А. Широков

МУЗЫКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Для баяна или аккордеона

А. ШИРОКОВ

МУЗЫКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Для баяна
или аккордеона

Рекомендовано
репертуарно-редакционной коллегией
Управления клубных учреждений
Министерства культуры РСФСР

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1988

ББК 85. 954. 6
Ш 64

От автора

Искусство танца теснейшим образом связано с музыкой. Более того, танец по существу немыслим без музыки, причем хореография существует в неразрывной слитности не только с песней и инструментальной музыкой, но и пантомимой, театрализованным представлением, костюмом и т. д. В этой взаимосвязи, нерасчлененности отдельных видов и заключается главная особенность народного искусства вообще и русского в частности.

Данное пособие ставит целью дать тематический материал, собрание наиболее ярких и характерных русских народных мелодий танцевального характера и показать на наглядных примерах методику их использования в хореографических постановках.

Пособие адресуется прежде всего участникам художественной самодеятельности, балетмейстерам, концертмейстерам-аккомпаниаторам, самодеятельным и профессиональным композиторам.

Работа состоит из двух разделов. В первом рассказывается об основных разновидностях музыкальных жанров русского народа (песнях, частушках, инструментальных наигрышах), так или иначе связанных с народной хореографией. Во втором (основном) приводятся сами образцы — народно-песенный и инструментальный музыкальный материал в виде тематических зерен (мелодий, обработанных автором пособия для исполнения на баяне или фортепьяно). Это музыкальные заготовки, из которых композитор и балетмейстер могут создавать развернутые композиции. О том, как это обычно делается, вкратце также рассказано в первом разделе.

Ш $\frac{5209040000—377}{082(02)—88}$ 302—88

© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

Раздел первый

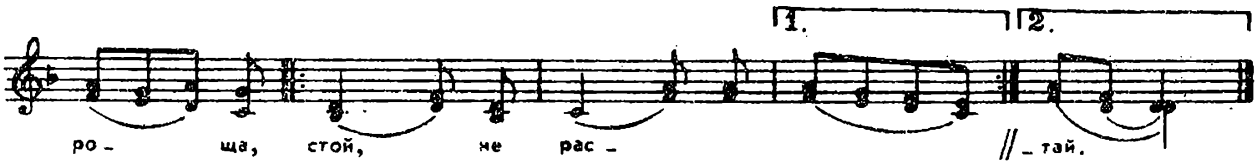
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ И СВЯЗАННОЙ С НЕЙ МУЗЫКИ

ХОРОВОДЫ

Одним из древнейших видов русского народного синтетического искусства, связанного с движением, является хоровод. Это одна из национально-своеобразных форм общественного гуляния на открытом воздухе, сопровождаемого пением, музыкой, а также различными видами народной хореографии или театрализованным действом. Хороводы выполняли не только развлекательную, но и общественно-воспитательную функцию, являясь как бы школой хороших манер, культуры движений и т. д. Нередко они содержали и социально-обличительные элементы.

По форме хороводы можно разделить на две основные группы: круговые и некруговые. В круговых хороводах в центре обычно неторопливо движущегося круга располагались и разыгрывали песню один или несколько солистов-актеров. Иногда там помещался инструментальный ансамбль, сопровождавший движение круга. К некруговым принадлежат игровые хороводы типа «стенка на стенку», в которых две группы играющих, обычно женщины и мужчины, противостоят друг другу («А мы просо сеяли»).

Есть хороводы-шествия, когда гуляющие, взявшись за руки, идут с песней по улице, причем длинная цепь людей, причудливо извиваясь, создает своеобразный рисунок, напоминающий то движение змеи («Рязанская змейка»), то заплетание и расплетание плетня («Заплетися, плетень»), то перевивание хмеля («За реченькой яр хмель»), то завивание капусты («Вейся ты, вейся, капустка»), то обработку холста («Уж мы сеяли, сеяли ленок») и т. д. Хороводы сопровождаются пением соответствующих по содержанию песен, которым обычно присущи сравнительно медленные и умеренные темпы, плавная мелодика, выразительность интонаций, свобода ритмики. Под такое пение удобно ходить, передавать пластикой тела образный строй песни.



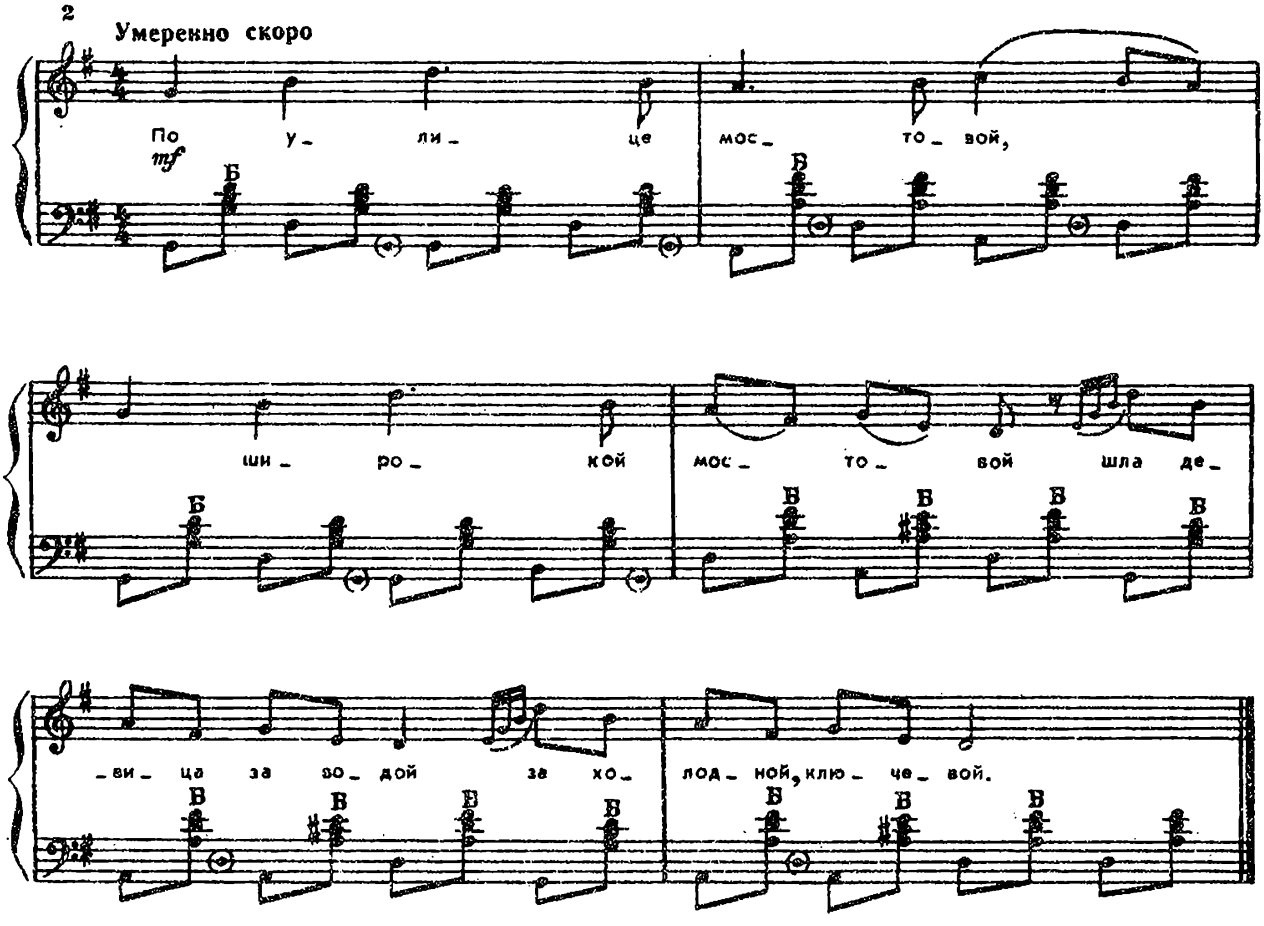
Балетмейстеры, разрабатывающие русскую хореографию, уделяют хороводам или их элементам большое внимание.

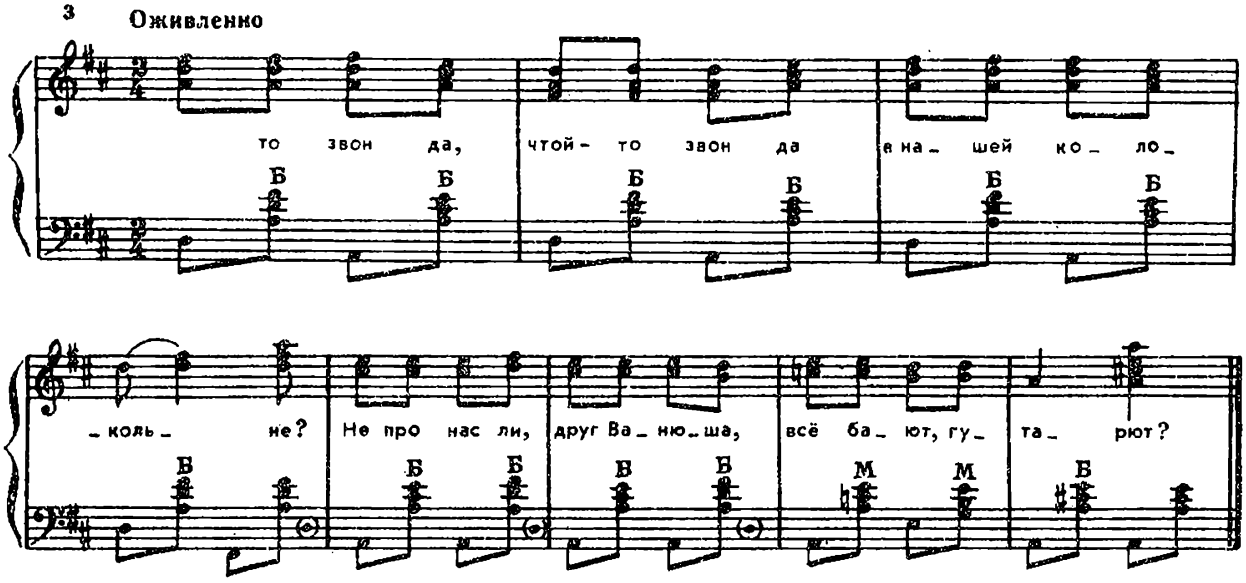
С хороводов обычно начинаются гуляния и праздники в деревне, затем возникают игры, танцы и пляски.

ПЛЯСКИ

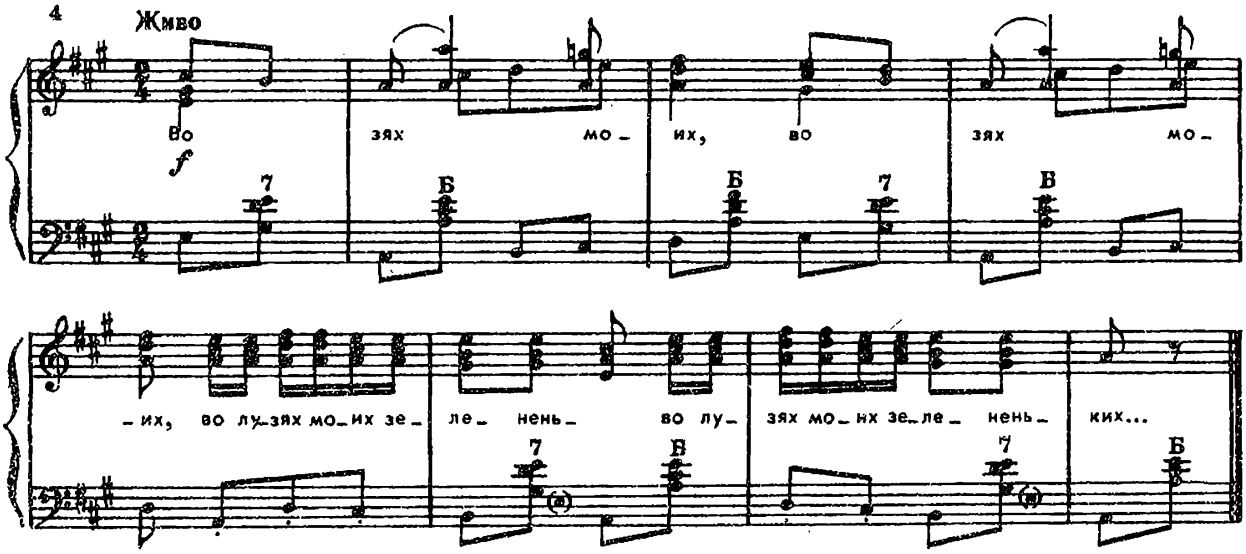
Русская народная пляска представляет собой свободную хореографическую импровизацию с использованием характерных национально своеобразных танцевальных движений. В отличие от более поздних городских танцев народная пляска, как правило, не связана строго регламентированной последовательностью движений, заранее обусловленным расположением танцевальных фигур.

Как и хороводы, пляски сопровождались песнями шуточной (в большинстве случаев) или любовной тематики, весьма разнообразными по содержанию, форме, темпу, ритмике и другим признакам.

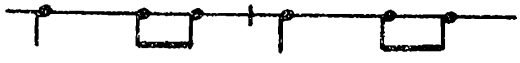




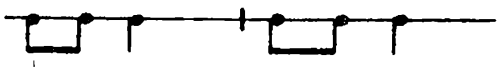
Плясовые песни, в отличие от хороводных, исполняются в более подвижных, иногда очень быстрых темпах. Важную роль приобретает ясный и четкий ритм, подчеркиваемый выкриками, прихлопыванием в ладоши, притопыванием.

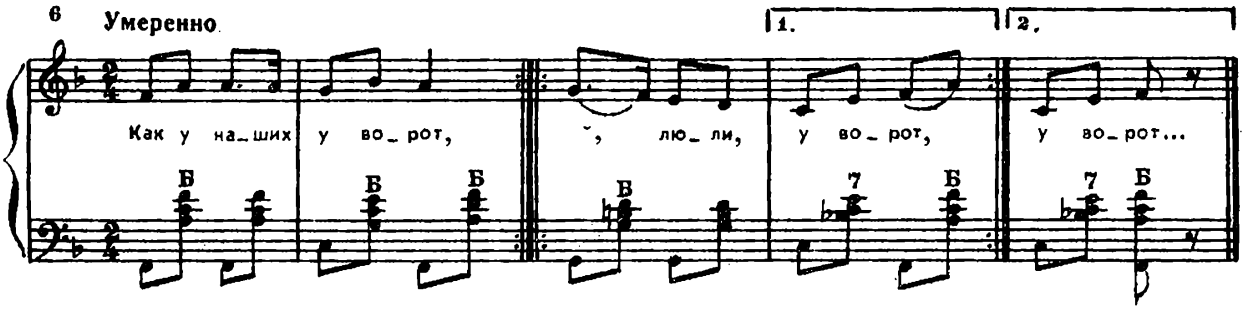


В напевах русских плясовых песен легко обнаруживается два основных вида плясового шага, то есть ритма, отбиваемого ногами.
1-й вид:

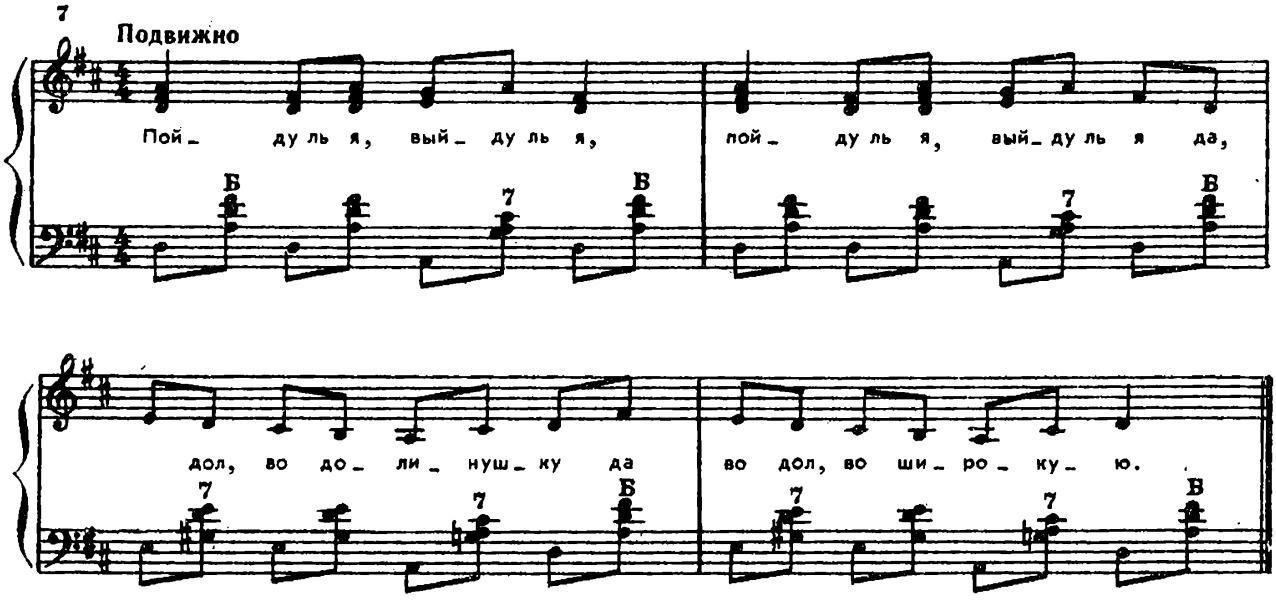


Этот ритм заложен в таких русских песнях, как «Калинка», «Ой, со вечора, с полуночи» и других.

2-й вид —  заложен в ритме таких песен, как «Я на горку шла», «Как у наших у ворот» и др.



Возможно соединение обеих ритмических формул в напеве одной песни: «Пойду ль я, выйду ль я»:



Русские плясовые песни в подавляющем своем большинстве двухдольного размера, реже трехдольного. Ритмика их довольно проста, единообразна, не изобилует мелкими, изощренными дроблениями, как, например, в восточной музыке.

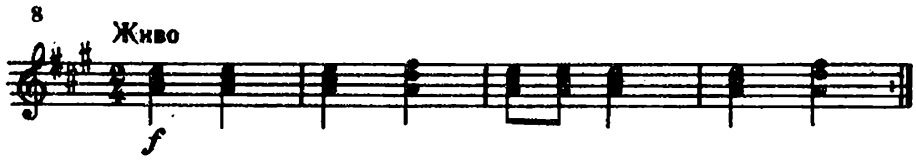
Пляски сопровождаются не только пением, но и игрой на музыкальных инструментах: струнных (гусли, домры, балалайки, гудки, народные скрипки, колесные лиры), духовых (рожки, жалейки, кувиклы, свирели, волынки), ударных (бубны, барабаны, трещотки, ложки и другие предметы домашнего обихода, на которых возможно отбивание ритма: пузыри с горохом, колотушки, погремушки, косы, печные заслонки и т. п.). Позже, в XIX столетии, широчайшее распространение получили гармоники и гитары.

Богатство инструментария и любовь народа к инструментальным формам музицирования (в частности сопровождению плясок и танцев) явились предпосылкой того, что к середине XVIII века сложилась национально самобытная бесписьменная традиция рус-

ской народной инструментальной музыки, ставшая в свою очередь базой для становления и развития русской классической музыки.

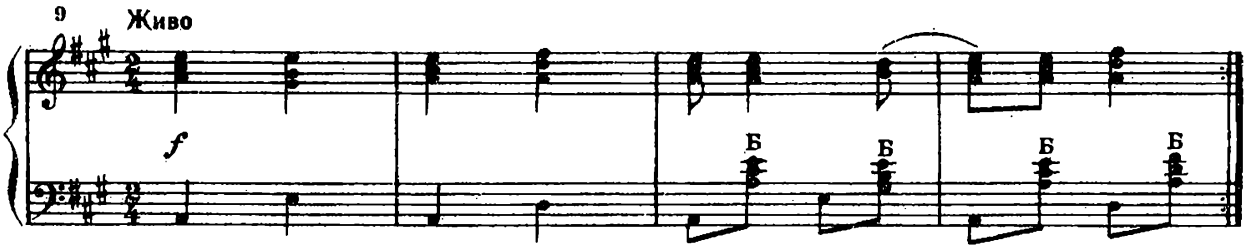
Музыка русской пляски незатейлива, проста в своей основе. Обычно она состоит из двух частей: начинается медленно, тяжело, постепенно ускоряется и доходит до темповой и эмоциональной кульминации. В течение нескольких столетий русский народ из великого множества вариантов своих песен, плясок и инструментальных наигрышей отобрал и отшлифовал несколько наиболее типичных образцов, ставших любимыми и общенациональными. Это «Русская», «Барыня», «Камаринская», «Цыганочка», «Казачок», «Тимоня», «Яблочко», «Семёновна», «Полянка» и некоторые другие. Музыка этих танцев является основой русской народной и современной профессиональной хореографии. Остановимся поэтому на названных примерах несколько подробнее.

Русская (Русского) — одна из самых распространенных народных плясок. Ее простота на первый взгляд выглядит примитивом, отчего даже самые чуткие музыканты долго не обращали внимания на заложенные в ней потенциальные возможности.



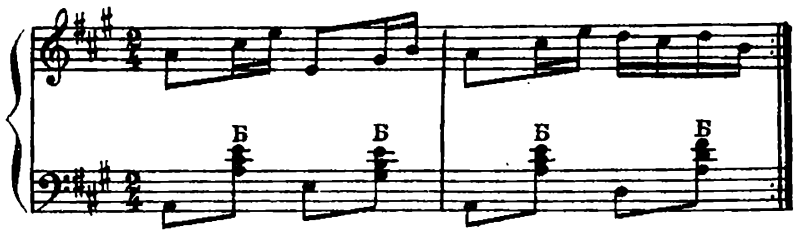
По сути дела перед нами лишь простейшая гармоническая схема, состоящая всего из двух аккордов, в рамках которой народные музыканты путем варьирования добиваются разнообразия, зажигательности интерпретации, большой силы эмоционального воздействия.

Барыня. Музыка этого наигрыша выросла из предыдущей звуковой формулы, явившись обогащенным и более развитым ее вариантом.



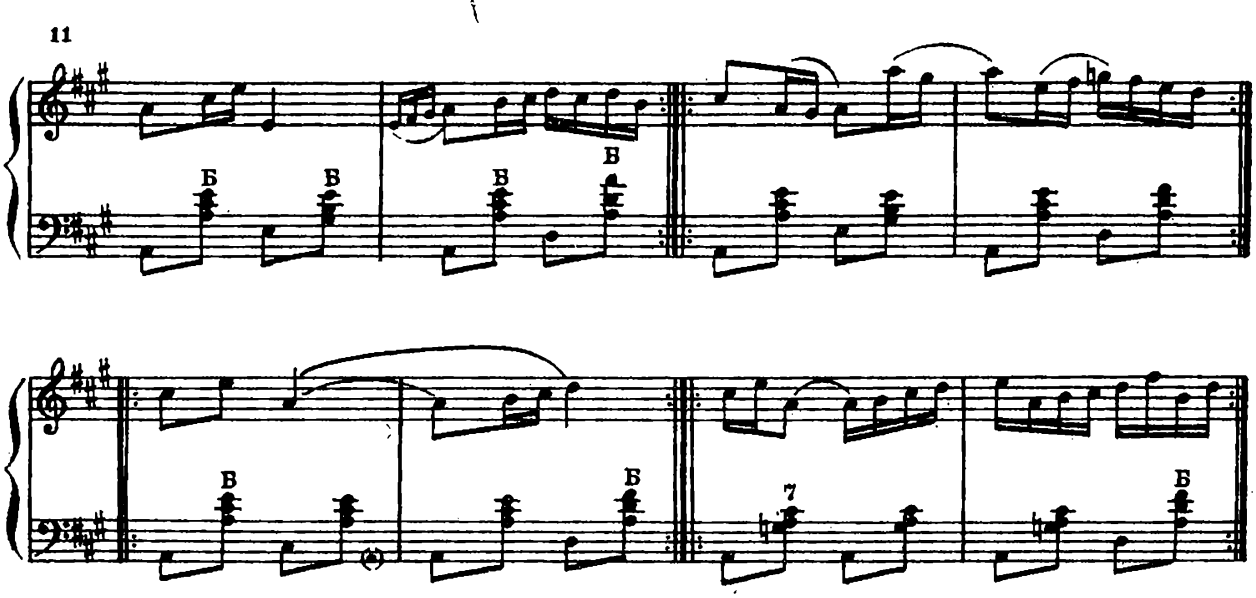
Типичным для наигрыша «Барыни» стало раздробленное исполнение аккордов, в результате чего выкристаллизовалось довольно характерное мелодическое зерно пляски:

10



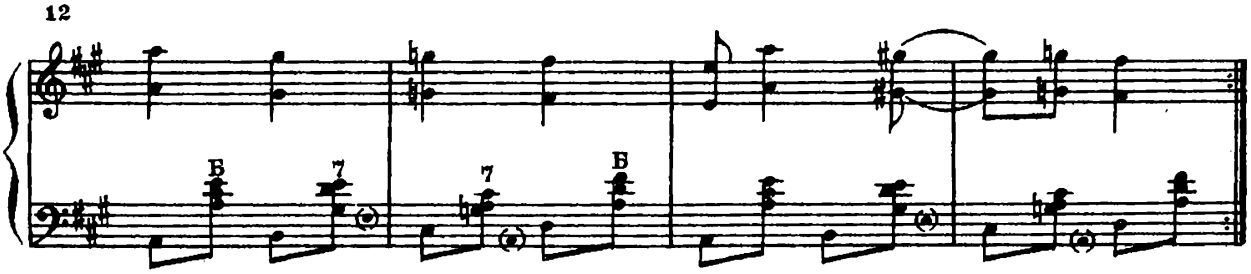
Отсюда пошли всевозможные варьирования, вроде:

11



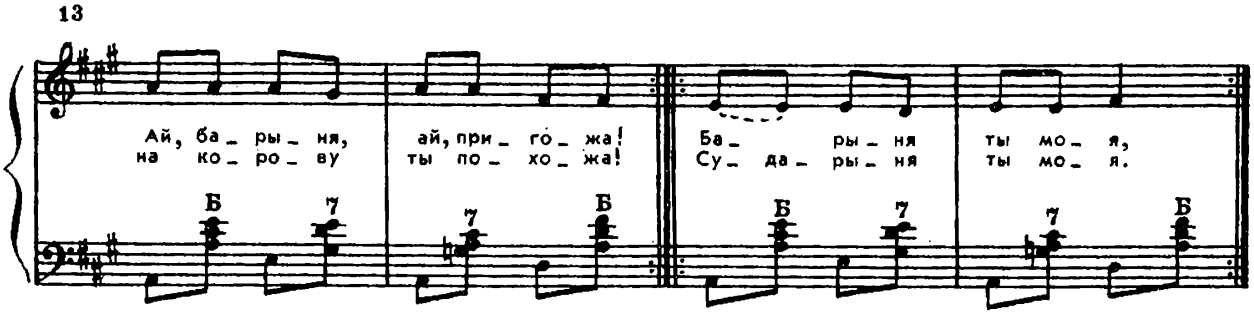
вплоть до хроматических ходов более позднего происхождения, связывающих гармонические функции напева:

12



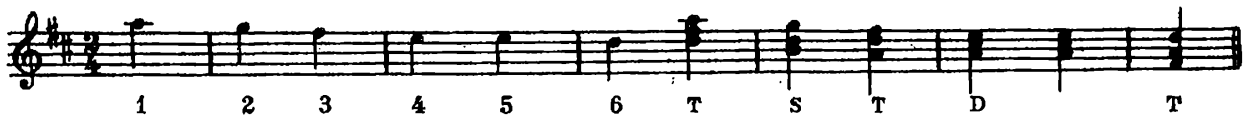
Таким образом, именно простота первоначального образа таит в себе большие возможности дальнейшего варьирования и развития. Слушать музыку «Русской» или «Барыни» никогда не устаешь, она как бы бесконечна. Под наигрыш «Барыни» часто исполняются различные куплеты шуточного или сатирического характера.

13



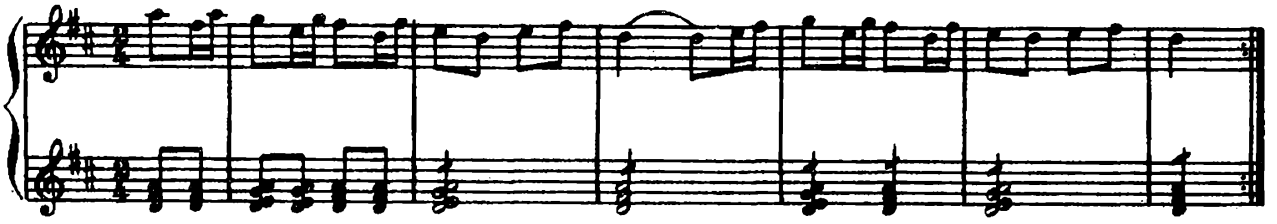
Камаринская — один из характернейших, всемирно известных (благодаря одноименномоу симфоническому произведению Глинки) русских плясовых мотивов. Как и «Барыня», широко бытует в вокальном и инструментальном вариантах. Отличительным признаком этого наигрыша является шестидольное метрическое построение в пределах поступенно заполняемой квинты:

14



Из многочисленных мелодических вариантов приведенной интонационно-гармонической схемы можно выделить следующий, ставший собственно символом «Камаринской пляски»:

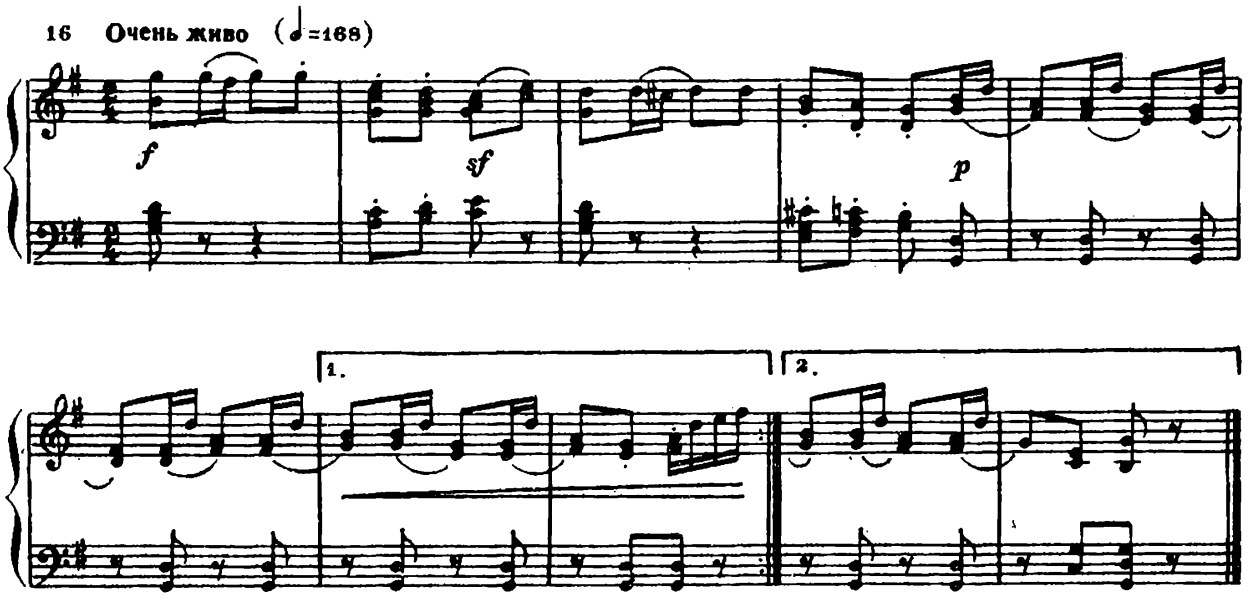
15



Трепак. Слово «трепак» происходит от древнерусского «тропать», то есть топать ногами. Это очень живая, веселая пляска импровизационного характера в двухдольном размере. Характерны дробные шаги и частые притопывания в ритме

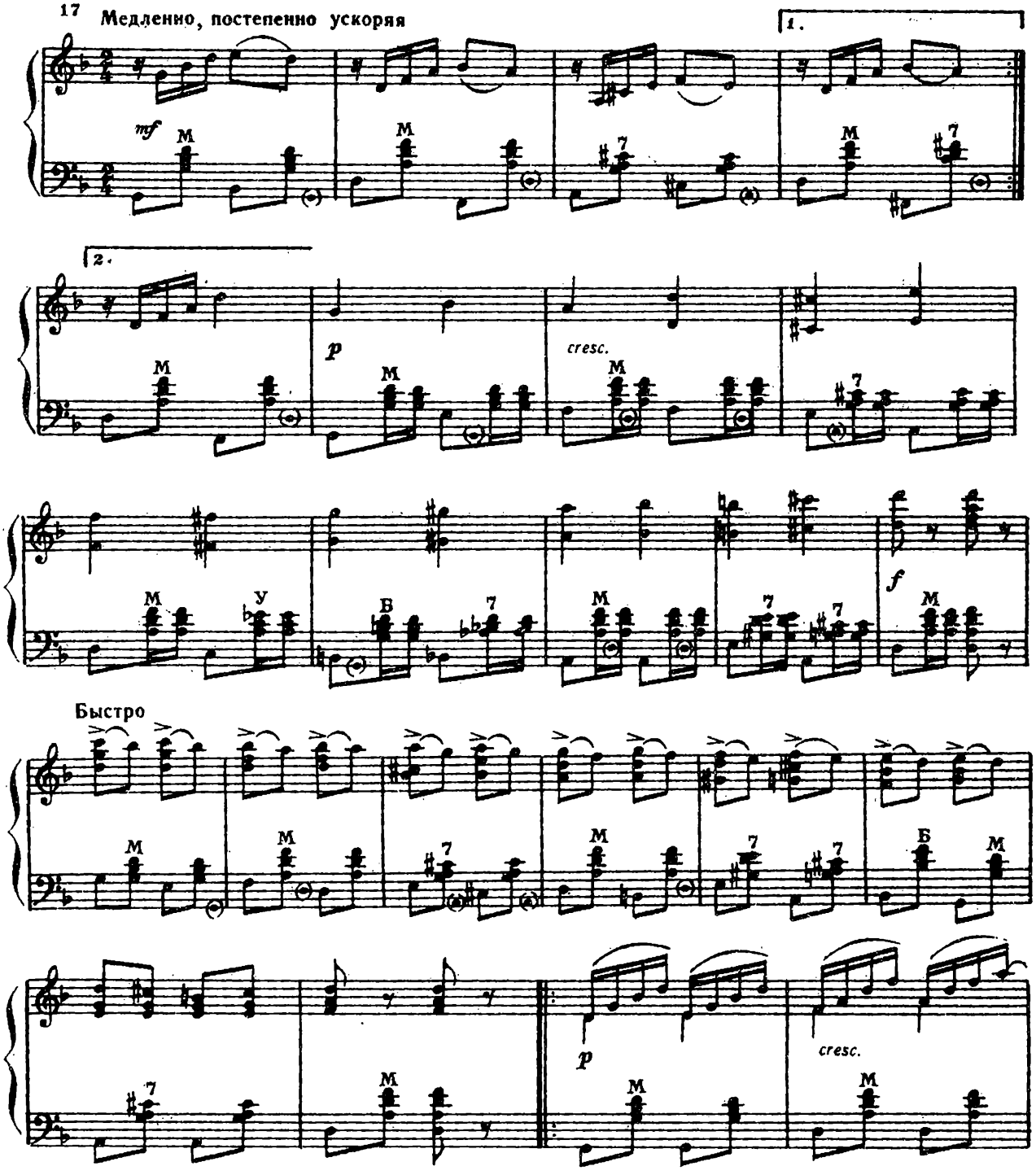
Подлинных народных наигрышей «Трепака» фактически не сохранилось, но считается, что наиболее удачно характер музыки этой пляски передал Чайковский в «Трепаке» из балета «Щелкунчик».

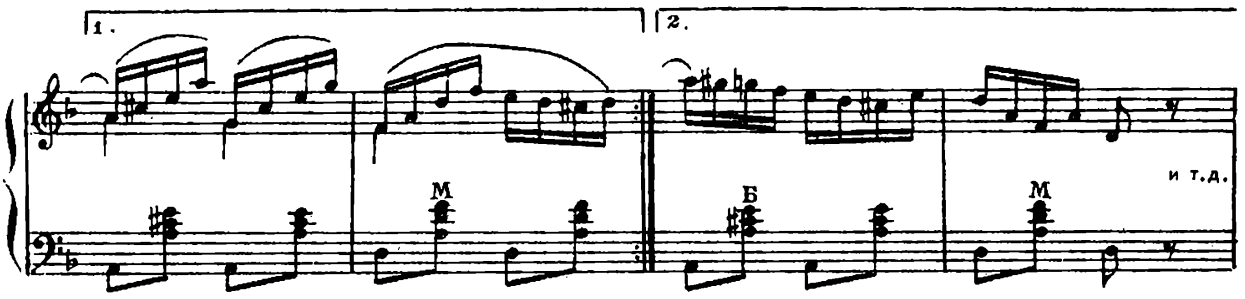
16 **Очень живо** (♩=168)



Цыганочка (Сербиянка) представляет собой любопытный пример слияния элементов цыганской народной музыки и танца с русскими, хотя оговоримся сразу, что это произведение устной традиции именно русского народа, а не прямое заимствование. Цыгане причастны к нему лишь в том отношении, что соприкосновение с их искусством побудило русских создать отдельные песни, танцы и инструментальные наигрыши в цыганском стиле. Можно отметить и обратный процесс, когда цыгане испытывали на себе влияние русского фольклора.

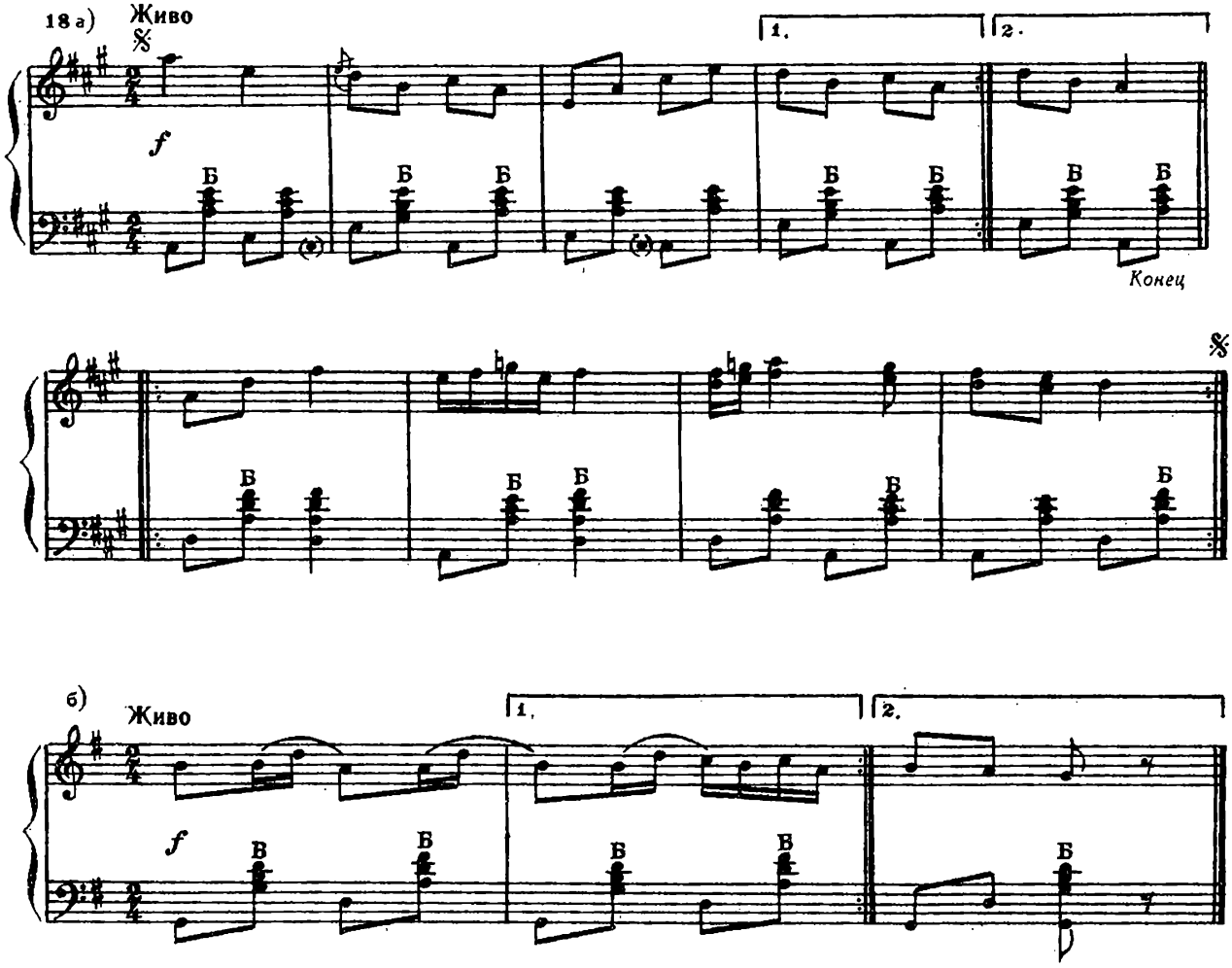
«Цыганочка» представляет собой редкий случай минорного лада в русском плясовом наигрыше. Начинается она всегда медленно и постепенно ускоряется к концу.





Для музыки наигрыша характерны хроматизмы, альтерированная гармония, задержания, разнообразная ритмика. В фактурном отношении преобладают гитарные приемы. Гитара — любимейший инструмент цыган.

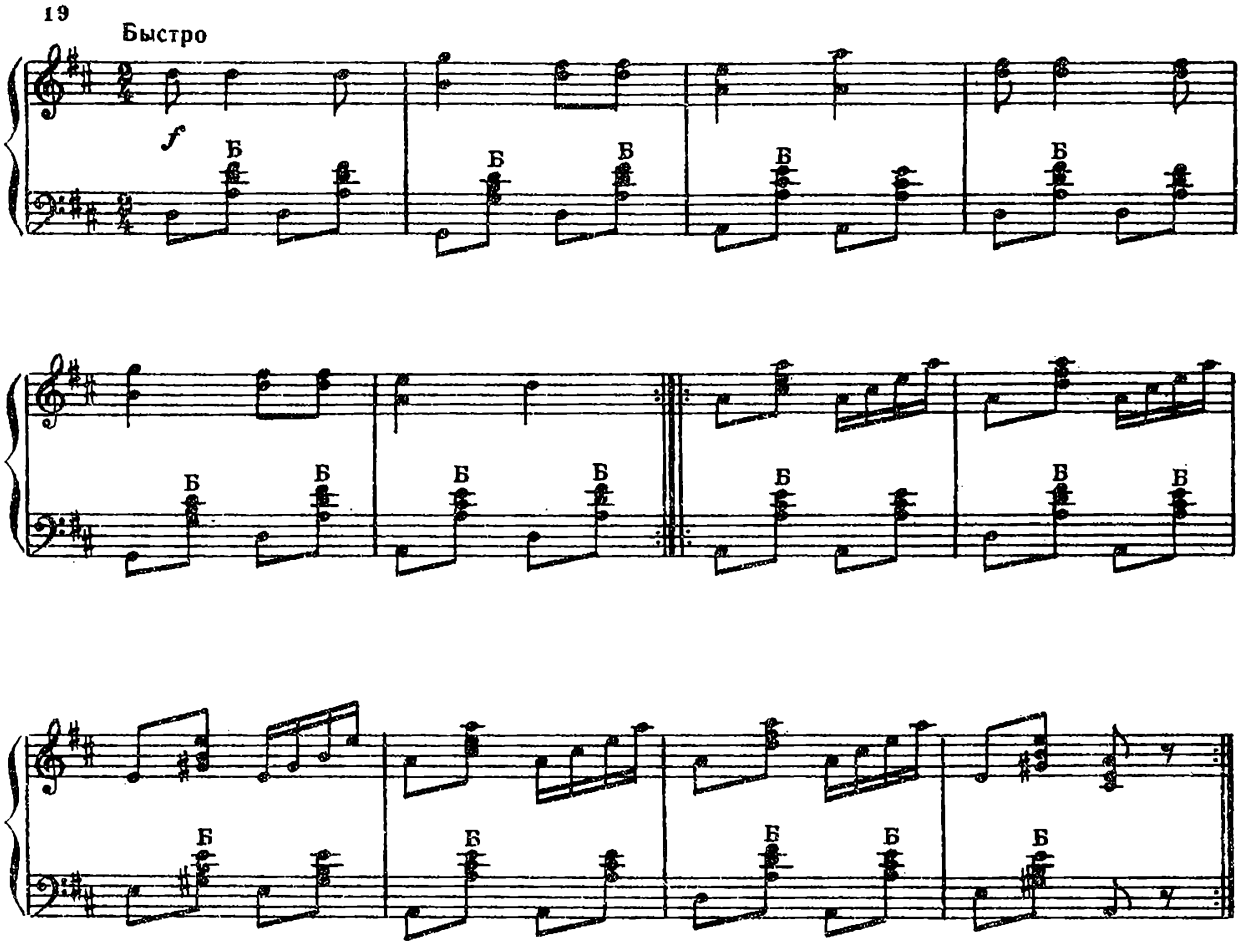
Казачок — танец свободной импровизационной формы, зародившийся среди казачества на границе России и Украины. Более распространен на Украине, у русских — на Кубани, Тереке и в других южных областях. В мелодическом отношении известно несколько вариантов. Приводим два из них.



Тимоня. Сравнительно недавно, уже в советское время, фольклористами был открыт целый ряд своеобразных областных народных танцев и плясок, среди которых выделяется яркостью и само-

бытностью курский «Тимоня». Напев его, как и в «Камаринской», неквадратного строения — трех-шестидольный.

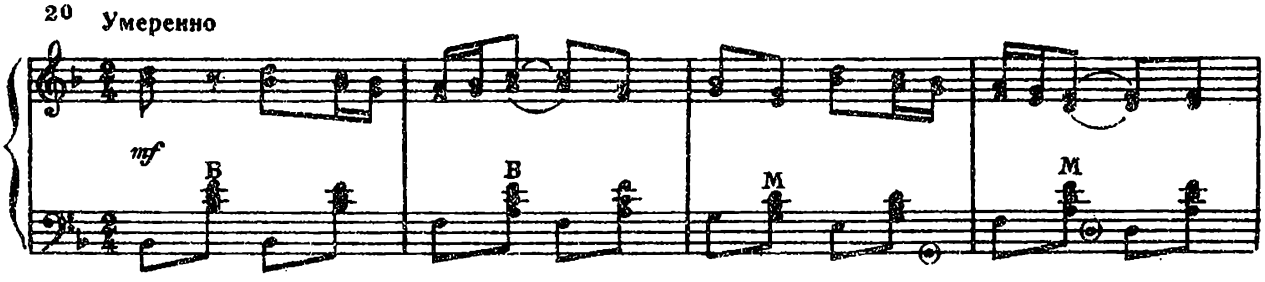
«Тимоню» пляшут, располагаясь по кругу, в центре которого стоят музыканты. Подобно многим другим русским пляскам, он исполняется с пением в сопровождении музыкальных инструментов: кувикл, жалейки, скрипки, трещоток.

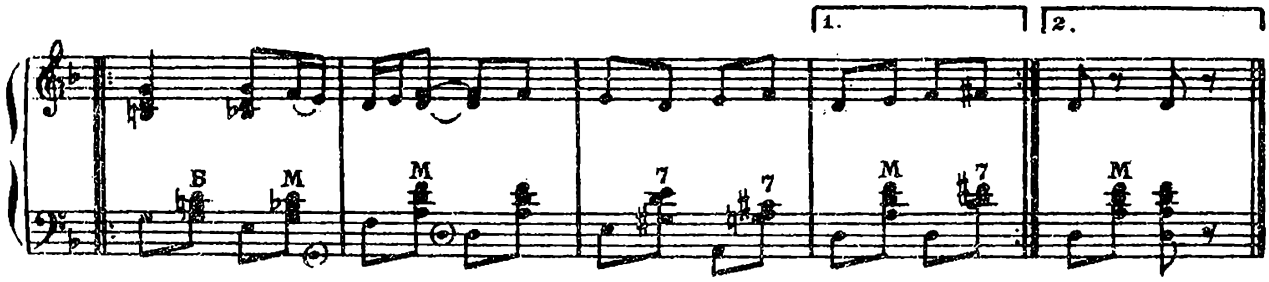


Яблочко — пляска более позднего происхождения, отличающаяся довольно ярким мелодическим своеобразием и распространенная в России повсеместно. Как и «Цыганочка», это редкий случай минорности русской плясовой темы.

На тему «Яблочка» сочинено множество инструментальных вариаций, фантазий, танцевальных пьес. Наиболее известен «Танец советских моряков» из балета «Красный цветок» Глиэра.

Ноты





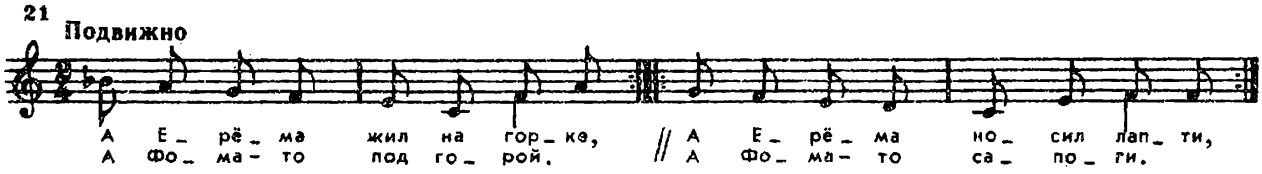
ЧАСТУШКИ

Активным поставщиком музыкального тематизма русской хореографии является частушка — своеобразнейший жанр русского музыкального и поэтического фольклора. Это короткие веселые, сатирические или лирические песенки на одну стиховую строфу (четверостишия или двустишия). В фольклоре многих других народов некоторую аналогию могут составить распространенные с середины XIX века сатирические куплеты. Однако русская частушка, связанная одновременно и с песней, и с танцем, и с инструментальной музыкой, по богатству и разнообразию поэтического и музыкального содержания не имеет себе равных среди подобных жанров.

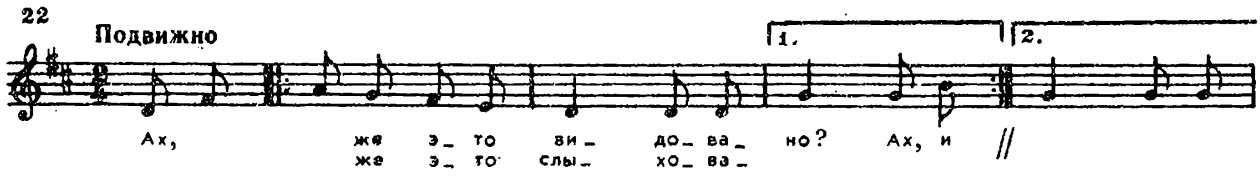
В количественном отношении частушек у русского народа несметное множество: каждая деревня, каждый фабрично-заводской поселок имеют свои, причем непрерывно меняющиеся и развивающиеся виды частушек. Формы их очень гибки и разнообразны.

И тем не менее, как в случае с плясовыми наигрышами, народ с течением времени отобрал наиболее яркие, характерные мелодические варианты, ставшие общенационально-типическими.

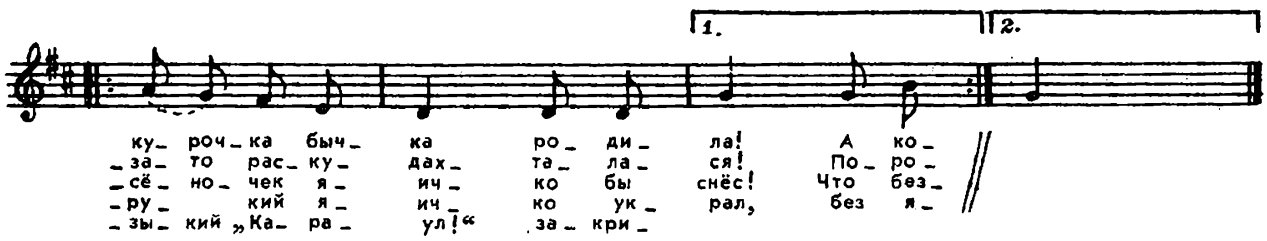
Одна из таких широко распространенных старинных плясовых припевок сатирического слада — «Ерёма и Фома», называемая в народе небылицей *.



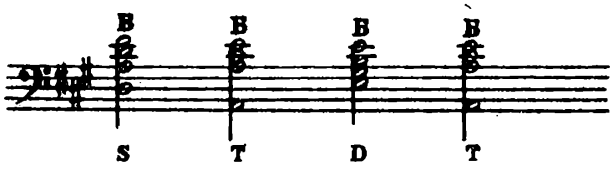
Неменьшее распространение имела на Руси другая небылица — «Бычок», интонационно родственная «Камаринской»:



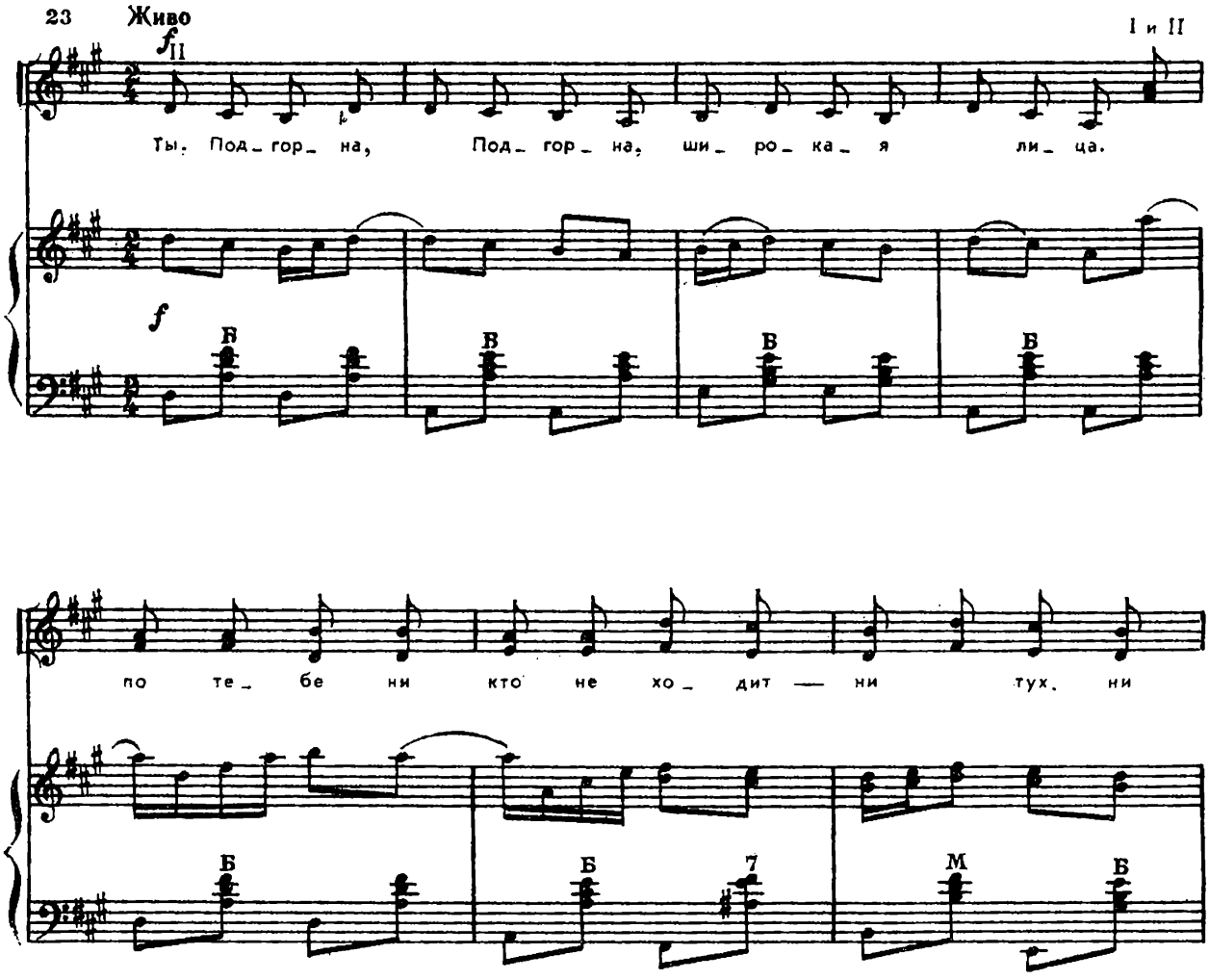
*) Небылица — вид припевок, в которых рассказывается о смешных, невероятных вещах.

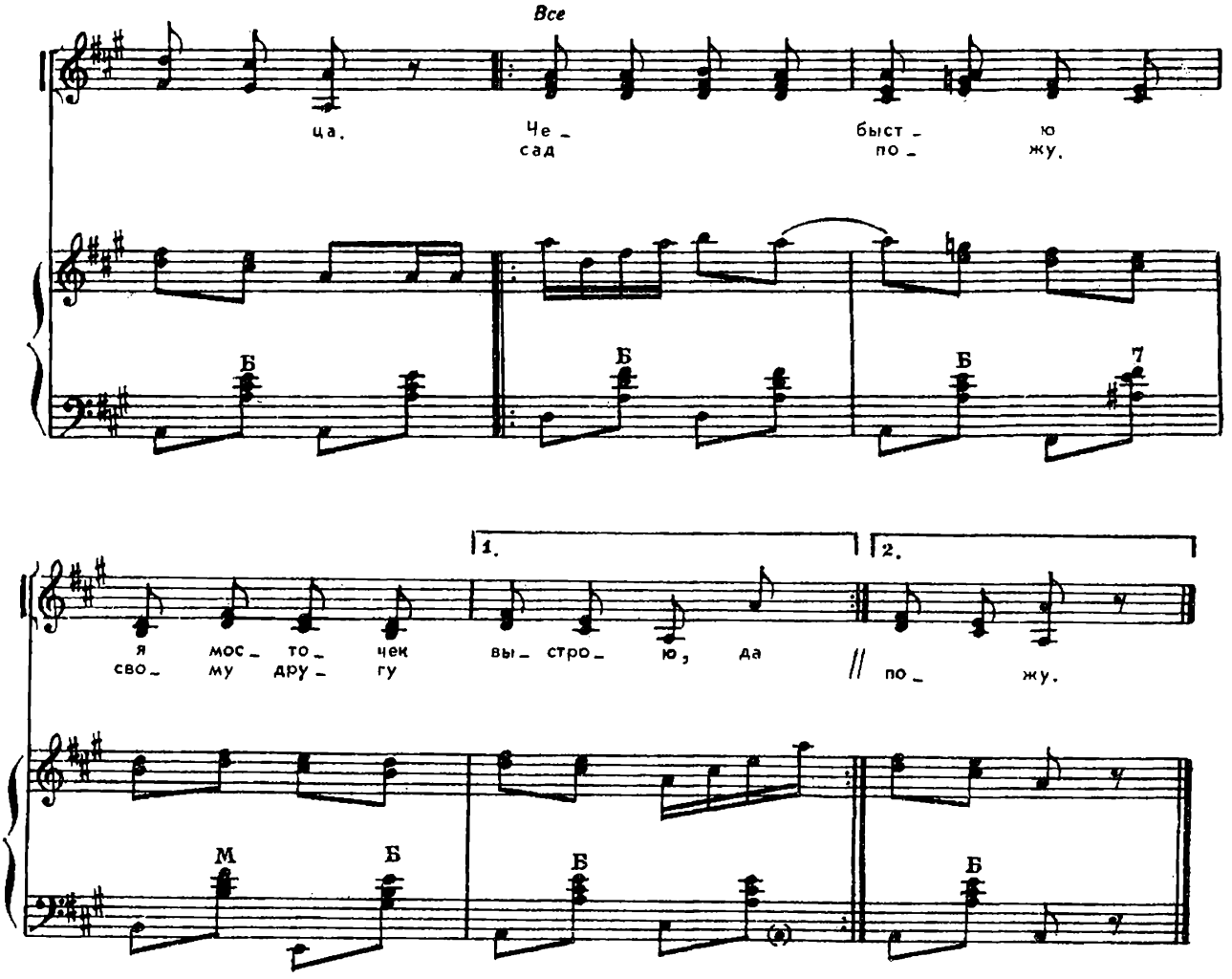


Подгорная — общеизвестные теперь лирические припевки, широко распространенные в Сибири, на Алтае и Дальнем Востоке. Гармоническая формула припевок

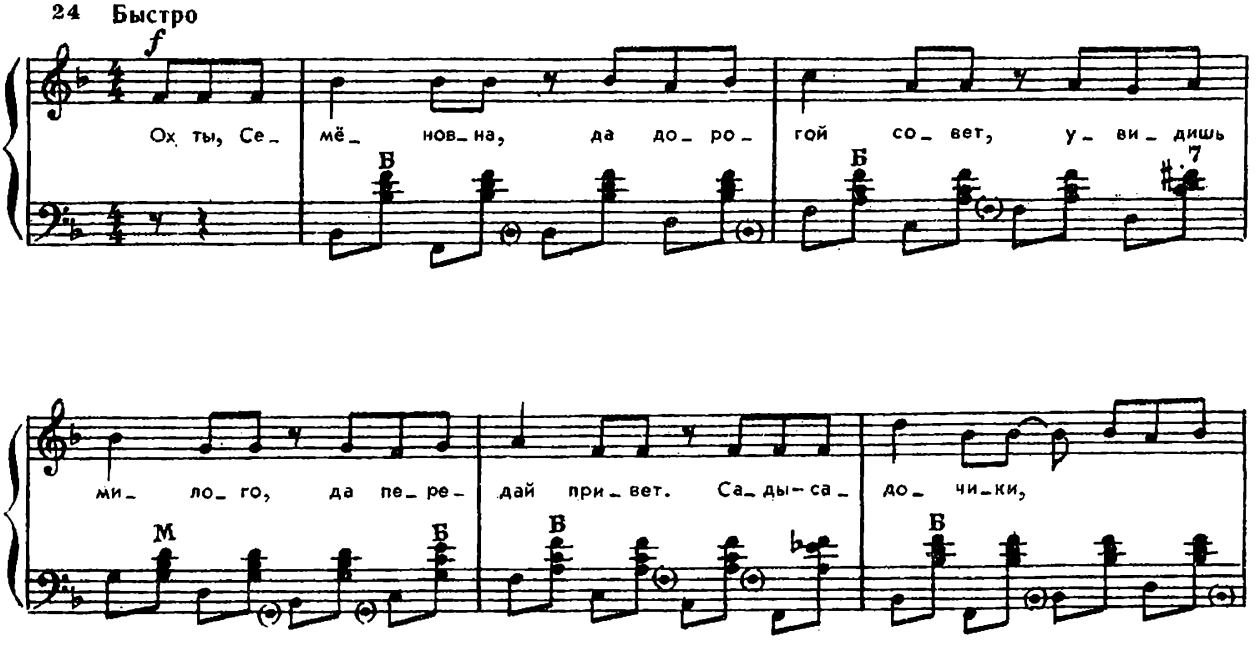


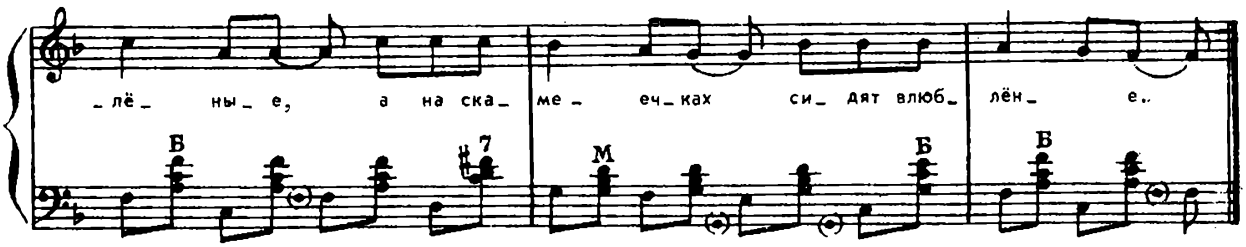
На этой основе наибольшее распространение получил следующий напев:



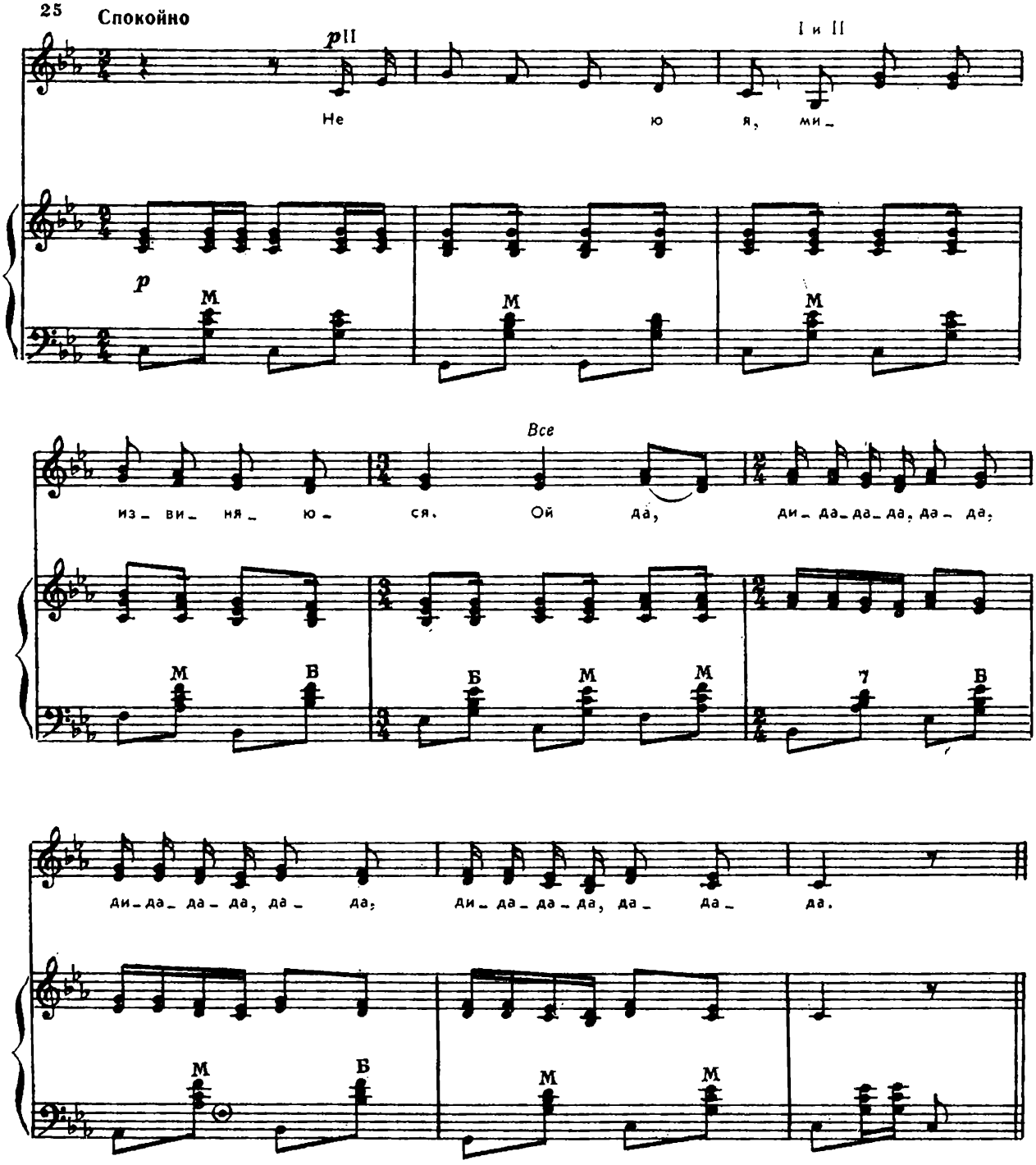


Семёновна — также очень распространенная частушечная мелодия, отличающаяся острой, синкопированной ритмикой.





Есть частушки лирического склада, исполняющиеся в умеренных и даже медленных темпах, под музыку которых можно танцевать нечто мягкое, плавное, придав аккомпанементу ритмическую пульсацию:



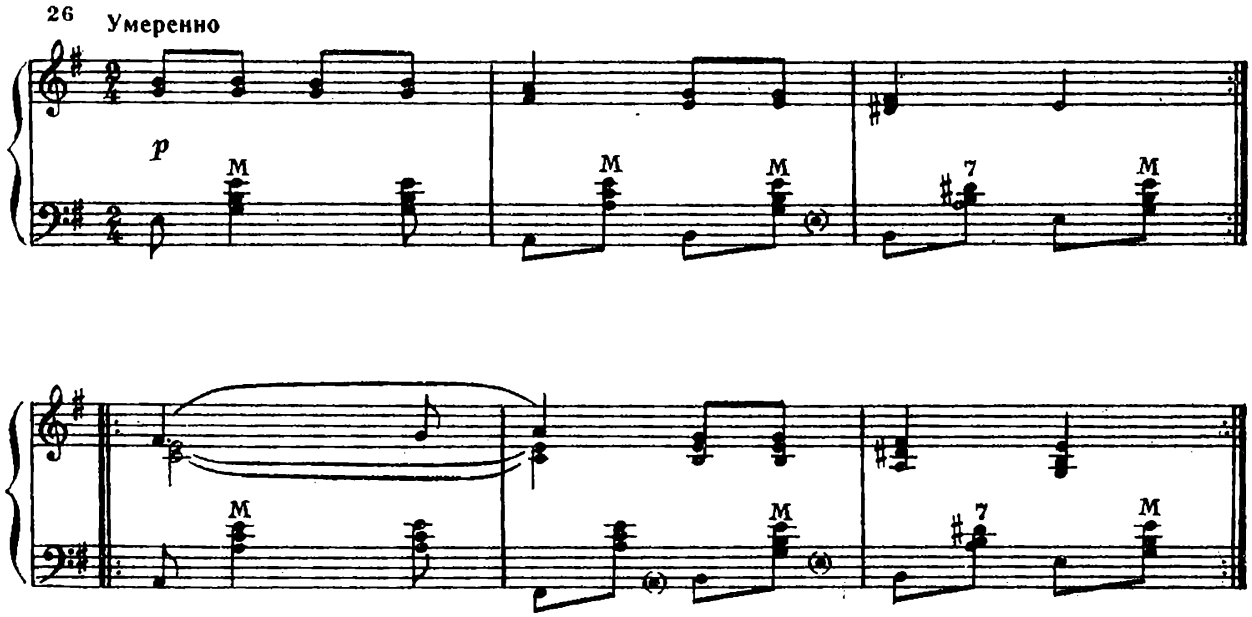
НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАБОТКИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Перечисление и демонстрацию народно-песенного и инструментального материала можно было бы продолжить еще и еще. Этот материал издается в различных фольклорных сборниках, а иногда и специальных изданиях, посвященных народным танцам. Довольно широко он представлен и в данном сборнике.

Но это именно материал, заготовки или, как еще принято называть, кирпичи, из которых композитор строит здание музыкального сочинения, призванного сопровождать танец. При этом вступают в силу общие для музыки всех жанров принципы драматургии, развития формы. В данной статье не ставится задача раскрыть всю технологию композиторского творчества. Коснемся лишь некоторых особенностей, вытекающих из специфики русского танца и его музыки.

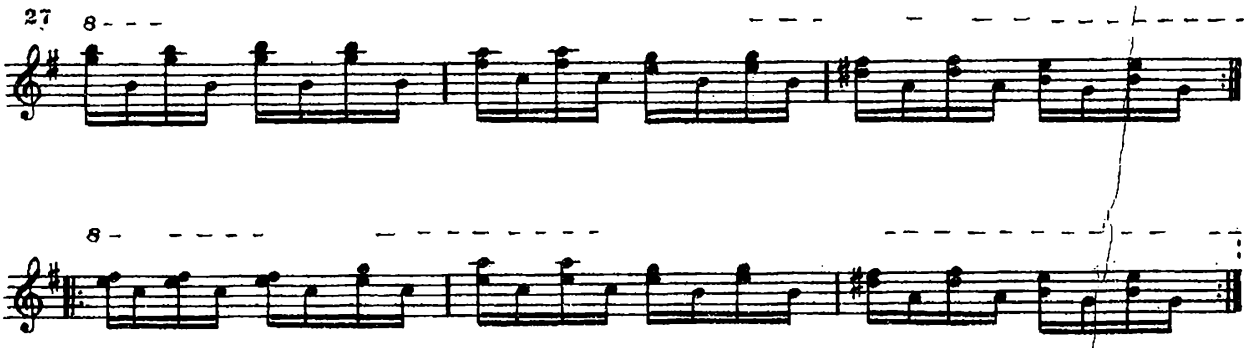
В танцах или плясках чисто народного происхождения, таких, как, например, «Барыня», «Камаринская», «Тимоня», возможно и даже желательно использовать именно закрепившийся за данной пляской музыкальный материал (мы его демонстрировали выше). Развитие, обогащение его происходит в народных традициях варьирования, то есть видоизменения. В это понятие входит не только орнаментальное расцвечивание мелодии, ее ритмического рисунка, что является видимым, доступным средством развития, но и обогащение гармонии, лада, формы, инструментовки.

Вот несколько примеров вариационного развития темы песни «Во поле береза стояла».

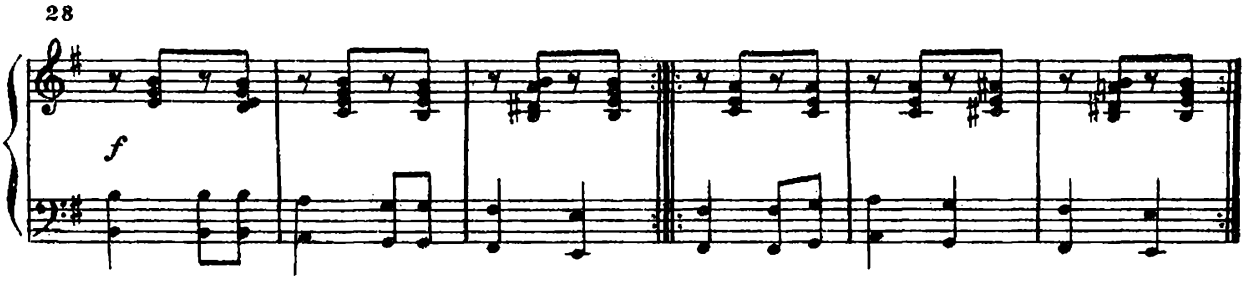


Допустим, в танце нужно оттенить какие-то мелкие, бисерные движения ног или рук, какую-то особую мягкость и легкость. Сто-

ит перенести тему в более высокий регистр, раздробив длительности нот соответственно задуманному постановщиком рисунку, и она преображается.

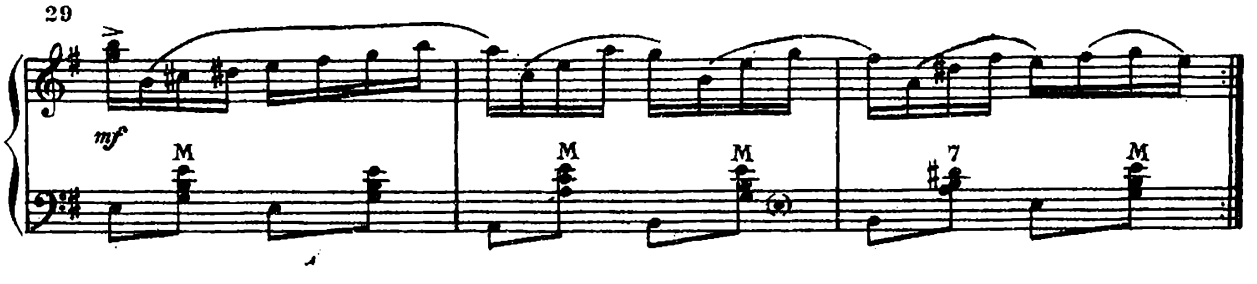


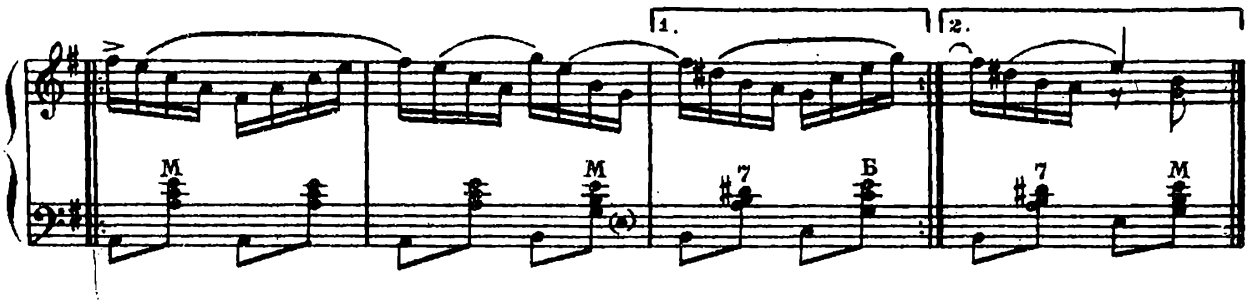
Ново и контрастно по отношению к предыдущему прозвучит тема в более низком, басовом регистре, приобретая характер мужественный, тяжеловесный:



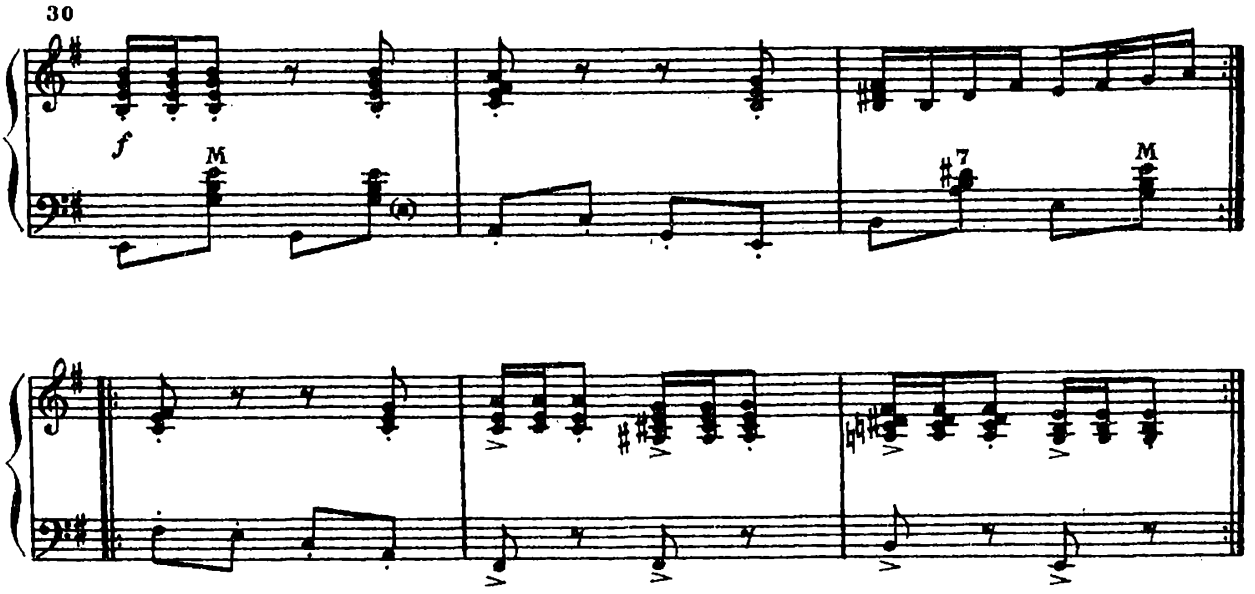
Естественно, это изменение в звучании также должно быть увязано с танцевальным построением. Приемом перенесения музыки в различные регистры звукоряда, во-первых, освежается слуховое восприятие музыки, вносится известное разнообразие, во-вторых, достигается изменение самого характера звучания (вверху более нежное, прозрачное, внизу более густое, тяжеловесное).

В следующем примере показано орнаментальное варьирование мелодии. Переплетающиеся волнообразные линии фигурации напоминают рисунки русских кружев, что, в свою очередь, также может найти отражение в линиях танца.

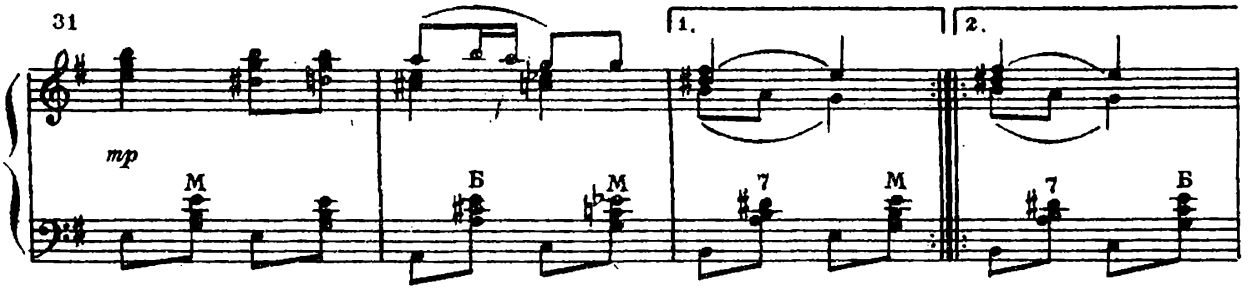


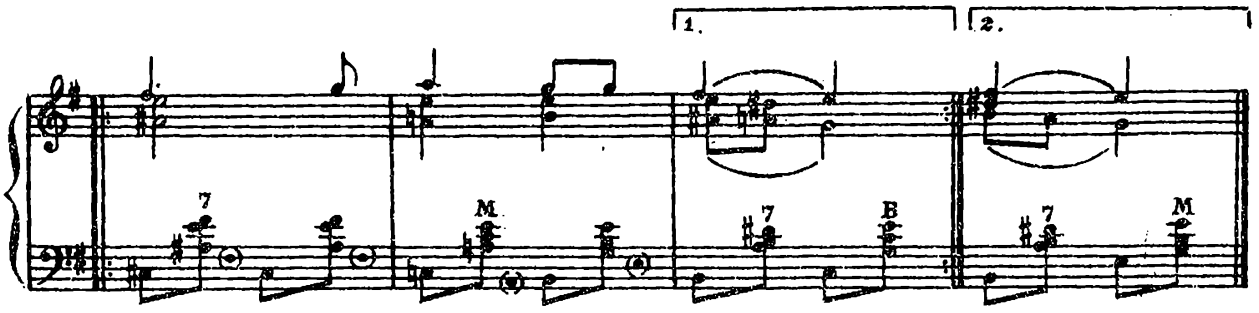


Но вот балетмейстер или композитор (часто они работают в творческом содружестве) задумали создать построение, основанное на рисунках особой ритмической замысловатости. В данном случае варьируется обычно фактура, то есть характер изложения музыкального материала, метроритмический рисунок которого должен точно совпадать с задуманным ритмическим рисунком танца или, во всяком случае, помогать его выявлению.

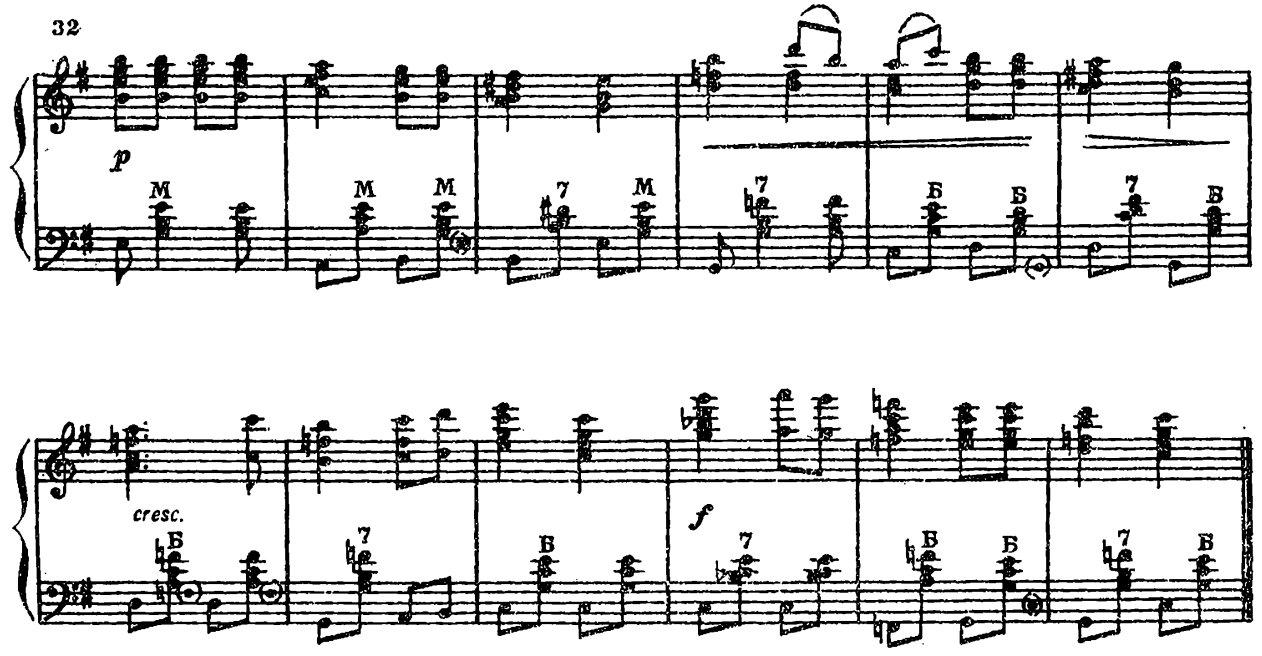


Варьироваться может и должна не только мелодия или фактура, но и гармония и сопровождающие мелодию голоса. Изменяя гармонию (аккорды) и сопровождающие голоса (контрапункт), можно достичь новой окраски звучания, как бы нового освещения уже знакомого образа.

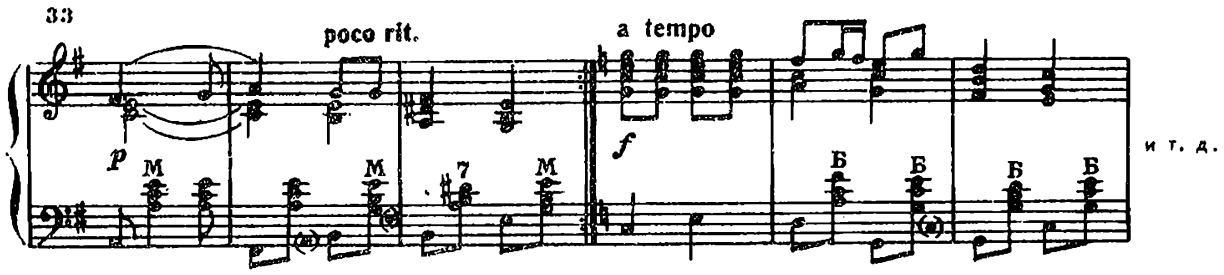




Важной стороной композиторской техники является владение модуляциями, то есть сменой ладотональности или лада. Модулирование обычно связано с переходами из одной части формы в другую (хотя отдельные так называемые отклонения из тональности в тональность бывают и внутри музыкальных построений). Так, например, каждая новая тема той или иной части пишется в своей тональности (обращаем внимание с этой точки зрения на «Русскую пляску», рассматриваемую далее), а между ними нередко сочиняются связующие переходы из одной тональности в другую. Владение модуляциями — одна из основ формообразования и вообще сочинения музыки. В примере № 32 показан один из возможных переходов из тональности в тональность со сменой лада (ми минор — до мажор), чем еще более обновляется звучание музыкального образа.



В следующем примере (№ 33) показана модуляция внезапная, то есть без связующего перехода. Такая модуляция называется сопоставлением.



Естественнее всего пользоваться сопоставлением минора и мажора в музыке при наличии в танце женских и мужских партий. Например, девичий хоровод логичнее дать на музыке минорной, выход и присоединение к танцу парней — на музыке мажорной, хотя, разумеется, нельзя возводить этот прием в незыблемое правило.

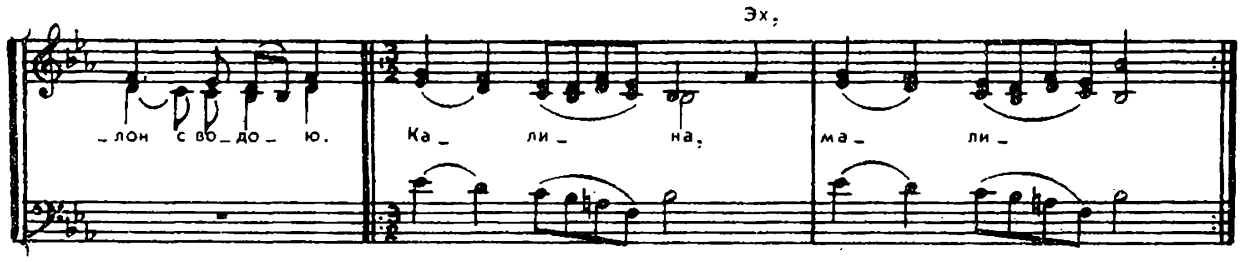
Примеров развития музыкального материала можно привести очень много.

Помимо вариационной формы (на одну или две темы), очень распространена в русской народной инструментальной музыке рапсодийная форма, то есть относительно свободное построение, основанное, как правило, на народном материале самого разнохарактерного свойства (вспомните знаменитые рапсодии Листа или Брамса).

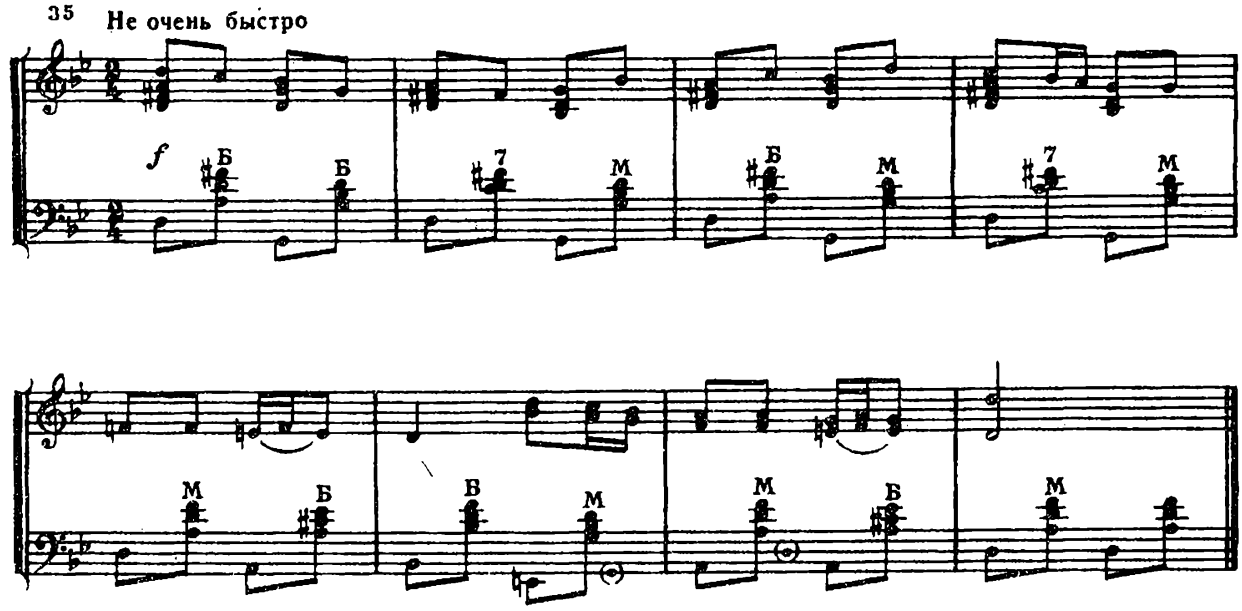
Эта форма применяется в сравнительно больших композициях, где хореограф стремится создать широкое красочное полотно народного гуляния или праздника. Типичным примером такой композиции может служить «Русская пляска» в постановке Т. Устиновой на музыку А. Воеводина *).

Начинается она, как это и бывает в жизни, с медленного хоровода, во время которого девушки и парни идут, взявшись за руки, вдоль улицы цепочкой. Хор сопровождает это движение пением песни «Ты не стой, не стой, колодец» (тональность — ми-бемоль мажор).

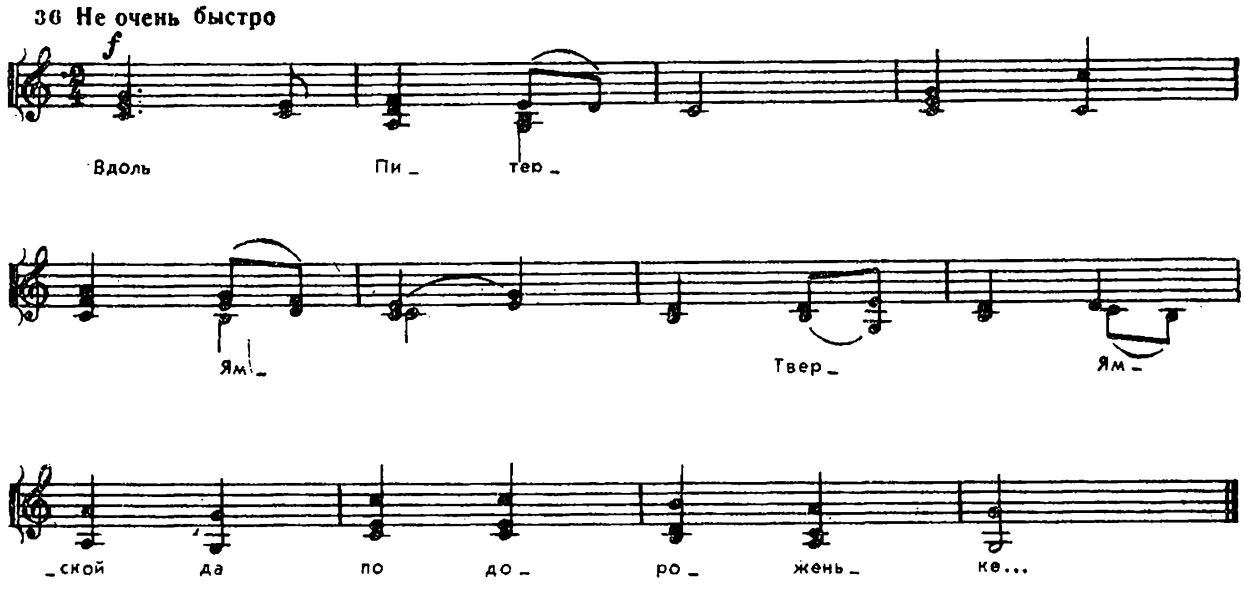
*) Опубликована в сборнике «Из репертуара Государственного Академического русского народного хора имени Пятницкого». Выпуск 5. М.: «Музыка», 1975.



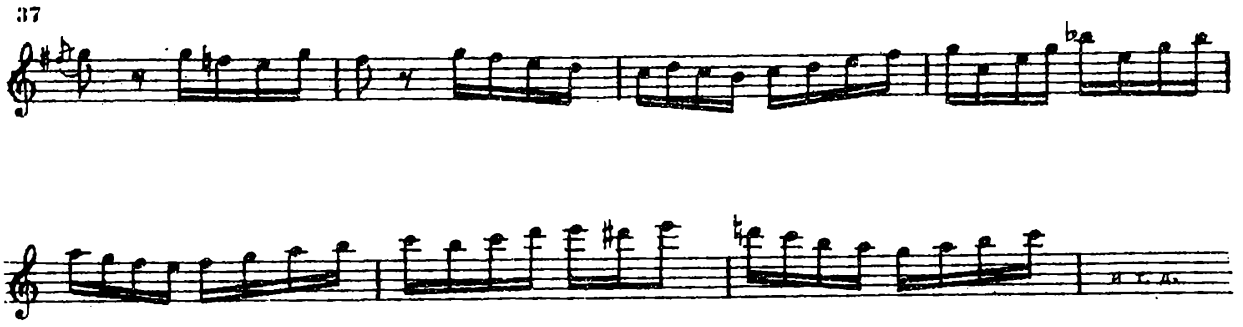
Затем хоровод переходит в лирическую сцену двух влюбленных. В музыке новая тема: напев песни «Раз полосыньку я жала». Появляется и новая тональность — соль минор.



Несколько вариационных ее проведений приводят к новому эпизоду — общей пляске под песню «Вдоль по Питерской». Опять звучит новая тональность — до мажор, идет ускорение темпа.

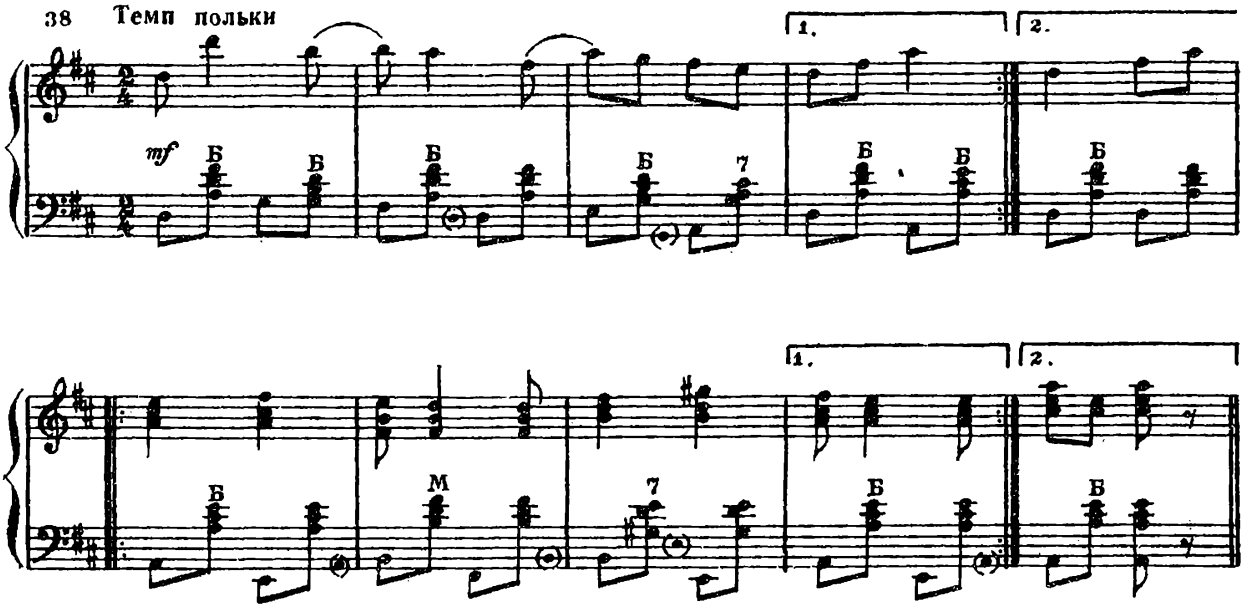


Обращаем внимание на вариационную трансформацию напевной мелодии песни в заостренно плясовую:



Далее с появлением все новых и новых танцевальных образов, фигур, сольных проходов и вариаций появляются новые музыкальные темы, попевки, варианты. Здесь и веселая шуточная тема песни «Я на горку шла» и, наконец, любимая пляска русского народа «Барыня», появление которой почти всегда бывает закономерным и оправданным чуть ли не в любой русской хореографической постановке. Каждая новая тема появляется в своей тональности, со своей ладовой окраской (то мажор, то минор), контрастируя одна с другой своим образным содержанием, метроритмом, регистром звучания, динамикой (громче, тише).

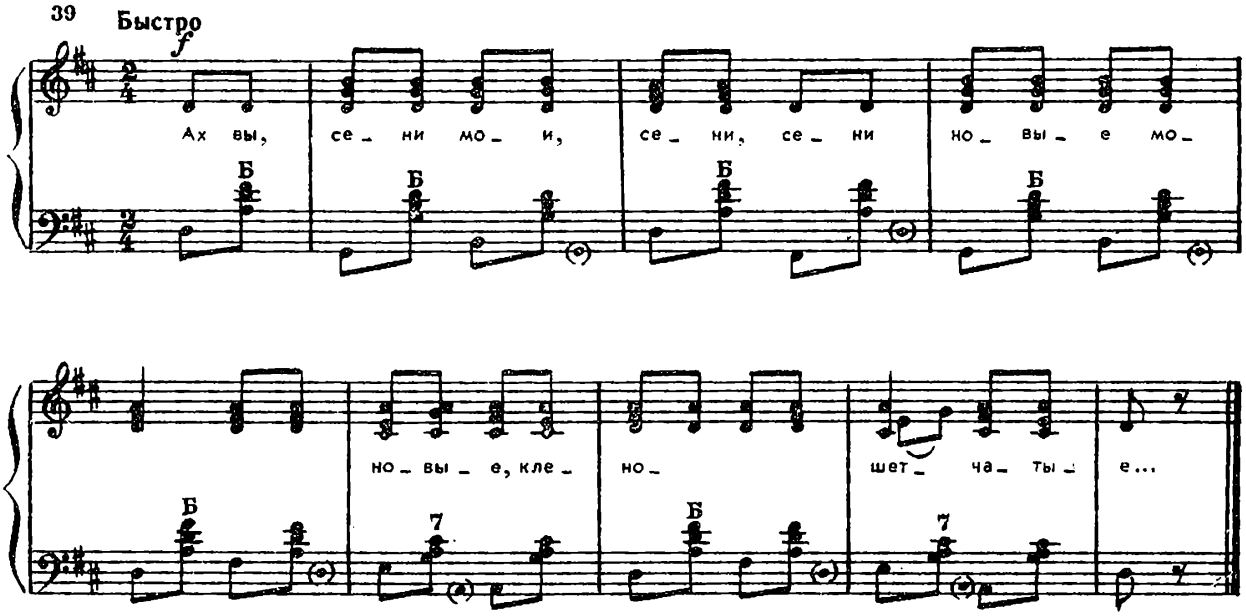
В середине пляски проходит новый игровой эпизод, основанный на народной польке:



Кстати, использование музыки танцевальных жанров (польки, вальса, краковяка и др.) вполне правомерно в народных плясках.

Эпизод непосредственно перерастает снова в «Барыню», приводящую после ряда сольных колен к бурному финалу. Снова, как в

начале, подключается хор и звучит популярнейшая плясовая песня «Ах вы, сени».



В этой композиции не случайно использованы самые популярные народные мелодии. «Русская пляска» — визитная карточка хора им. Пятницкого, для концертных программ которого создан этот номер. И где бы ни исполнялось это произведение, у нас ли в стране, за рубежом, везде отмечается его национальная характерность, яркость, типичность. Не малую роль играет при этом удачно подобранный и скомпонованный музыкальный материал, не просто русский, но популярный, любимый народом, типичный для него.

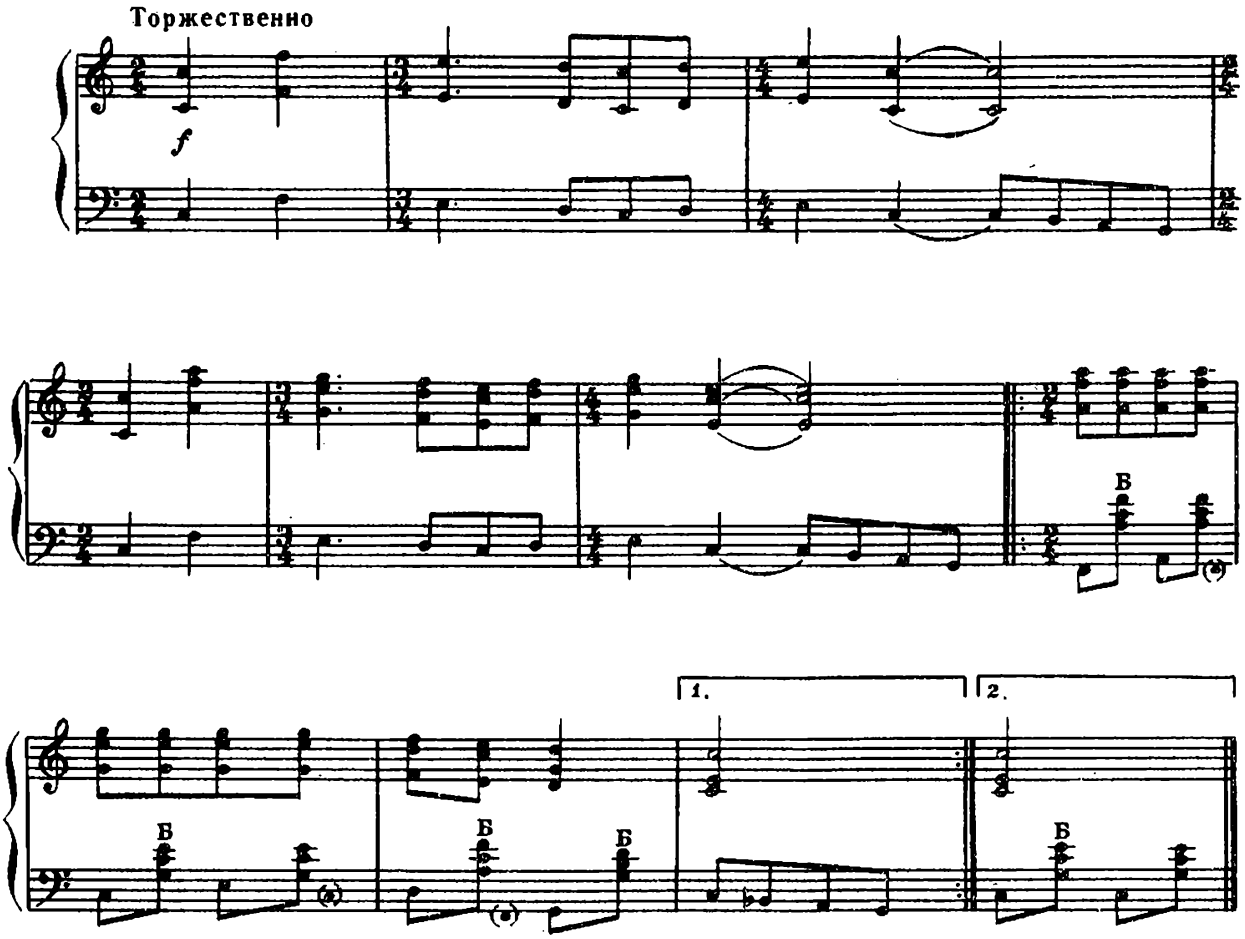
При пользовании настоящим сборником следует иметь в виду, что размещение в нем номеров по темповому признаку весьма условно. Мы уже говорили, что многие русские пляски начинаются медленно, как бы нехотя, с раскачкой, затем постепенно убыстряются. Это же свойственно и сопровождающей их музыке. Поэтому напев чуть ли ни каждой быстрой плясовой песни, частушки или наигрыша может быть взят в более медленном темпе и лишь затем ускоряться. И наоборот, мелодии, помещенные в раздел медленных, могут свободно варьироваться в темповом отношении.

То же самое можно сказать и о проставленных в предлагаемых нотах нюансах: они столь же приблизительны и условны, как и темп. В приведенных случаях и то и другое призвано передать характер лишь какого-то изначального музыкального образа, который может и должен меняться (и порой существенно) в процессе художественного развития.

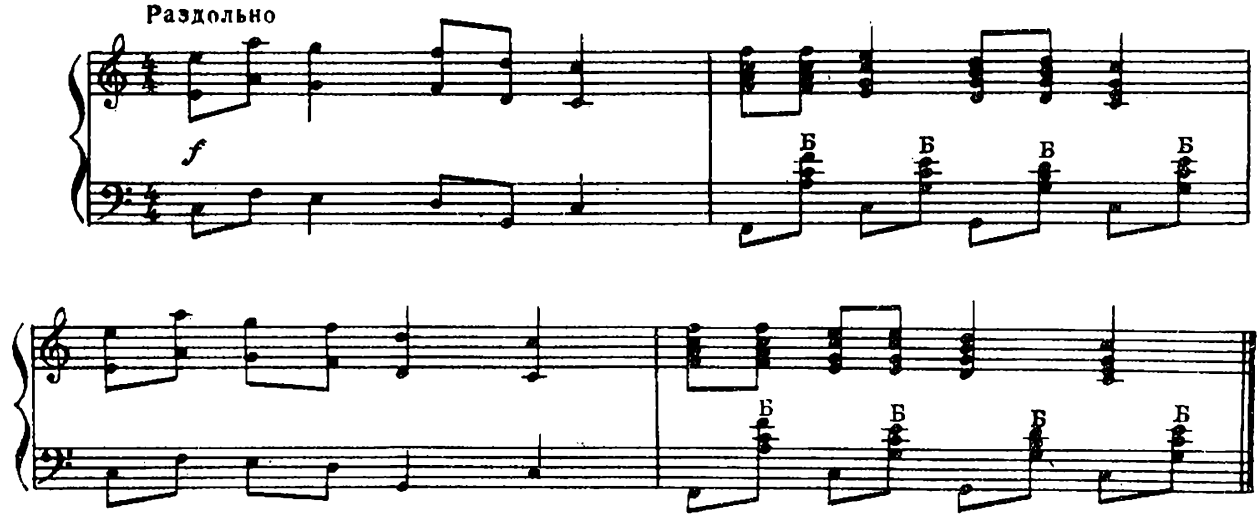
Раздел второй

МЕЛОДИИ В МЕДЛЕННЫХ И УМЕРЕННЫХ ТЕМПАХ

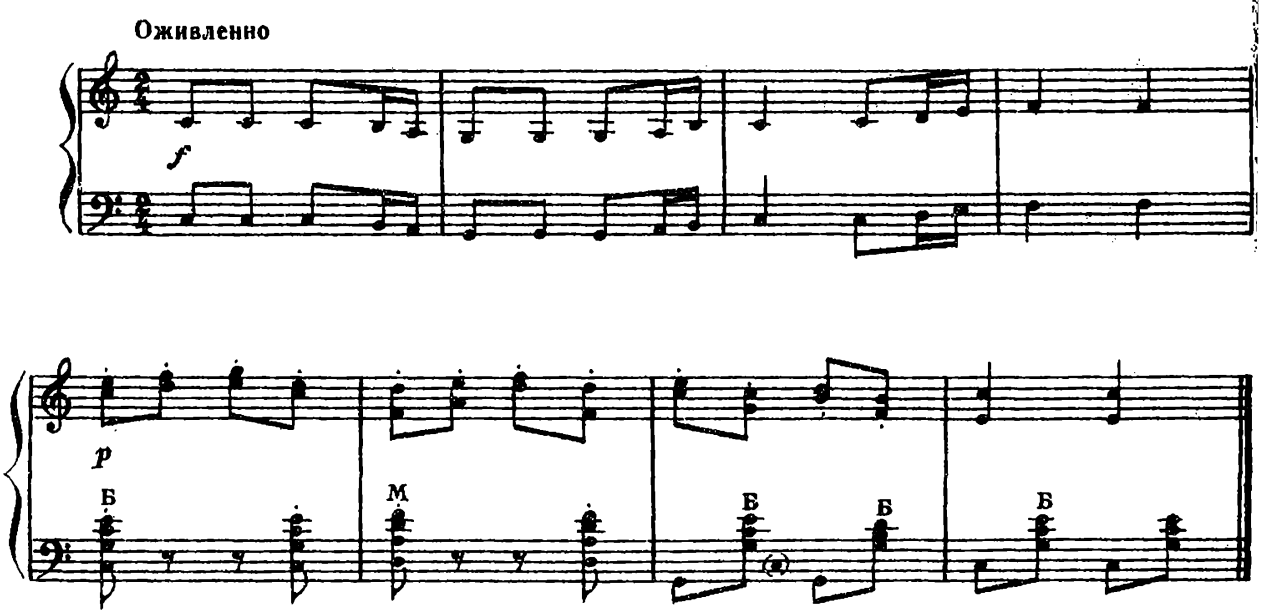
У нас нынче воскресенье



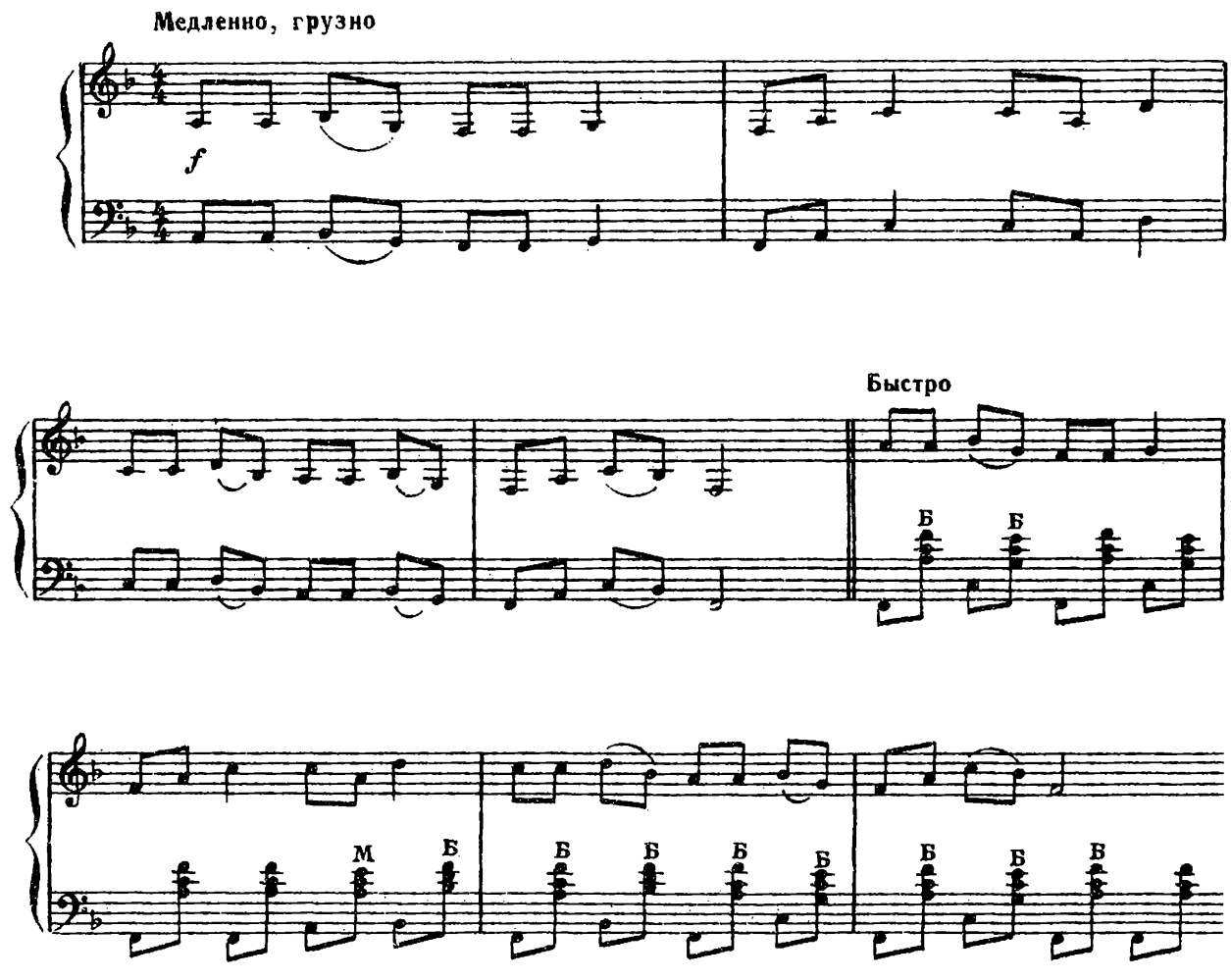
Расшугался народ



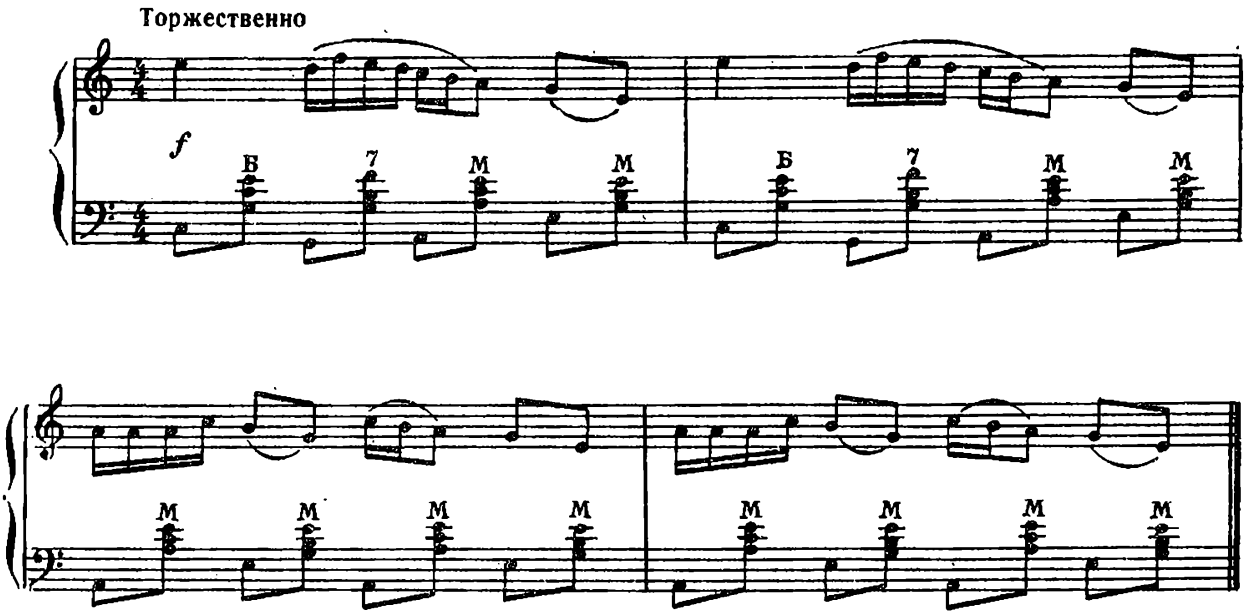
Вы раздайтесь, расступитесь



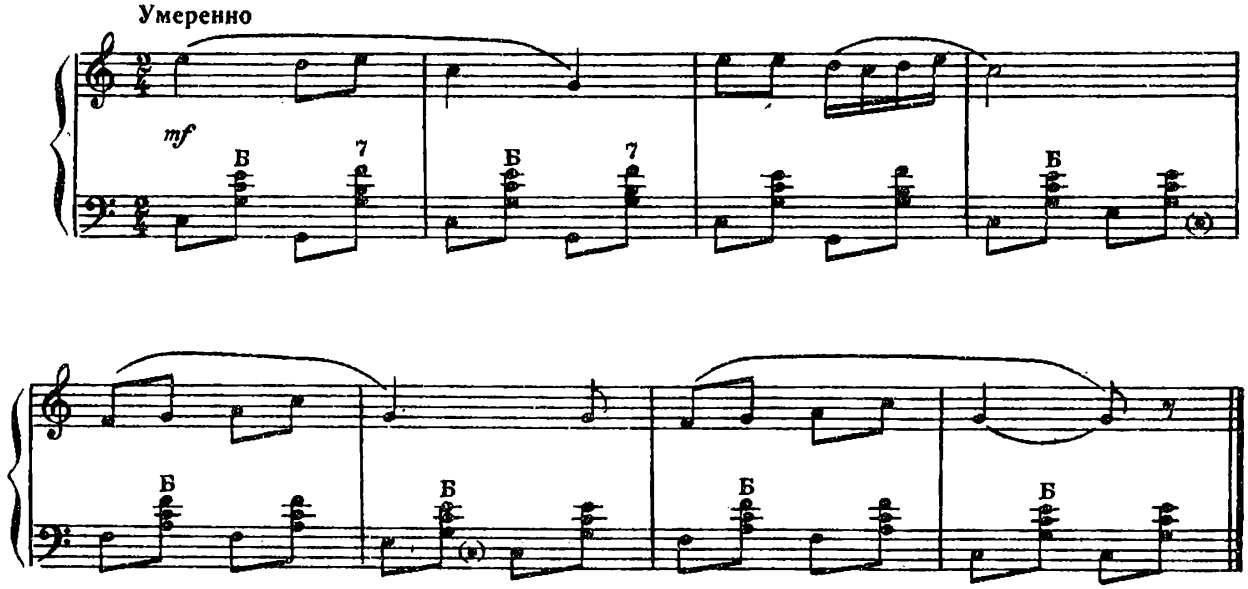
Посмотрите-ка, добрые люди



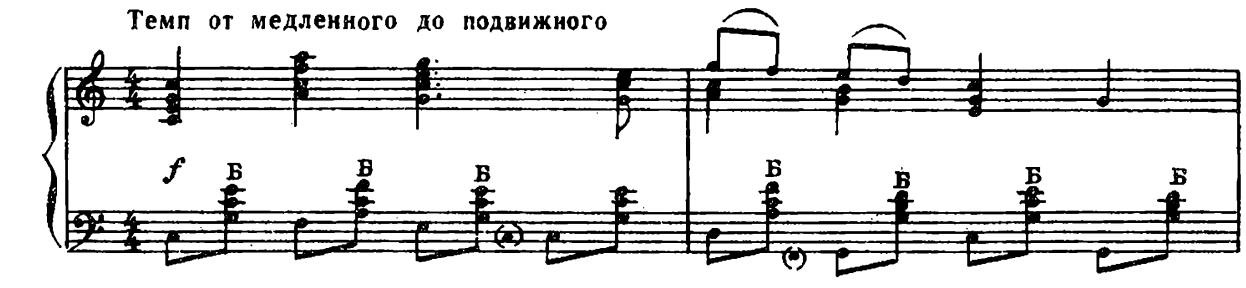
Подойду, подступлю

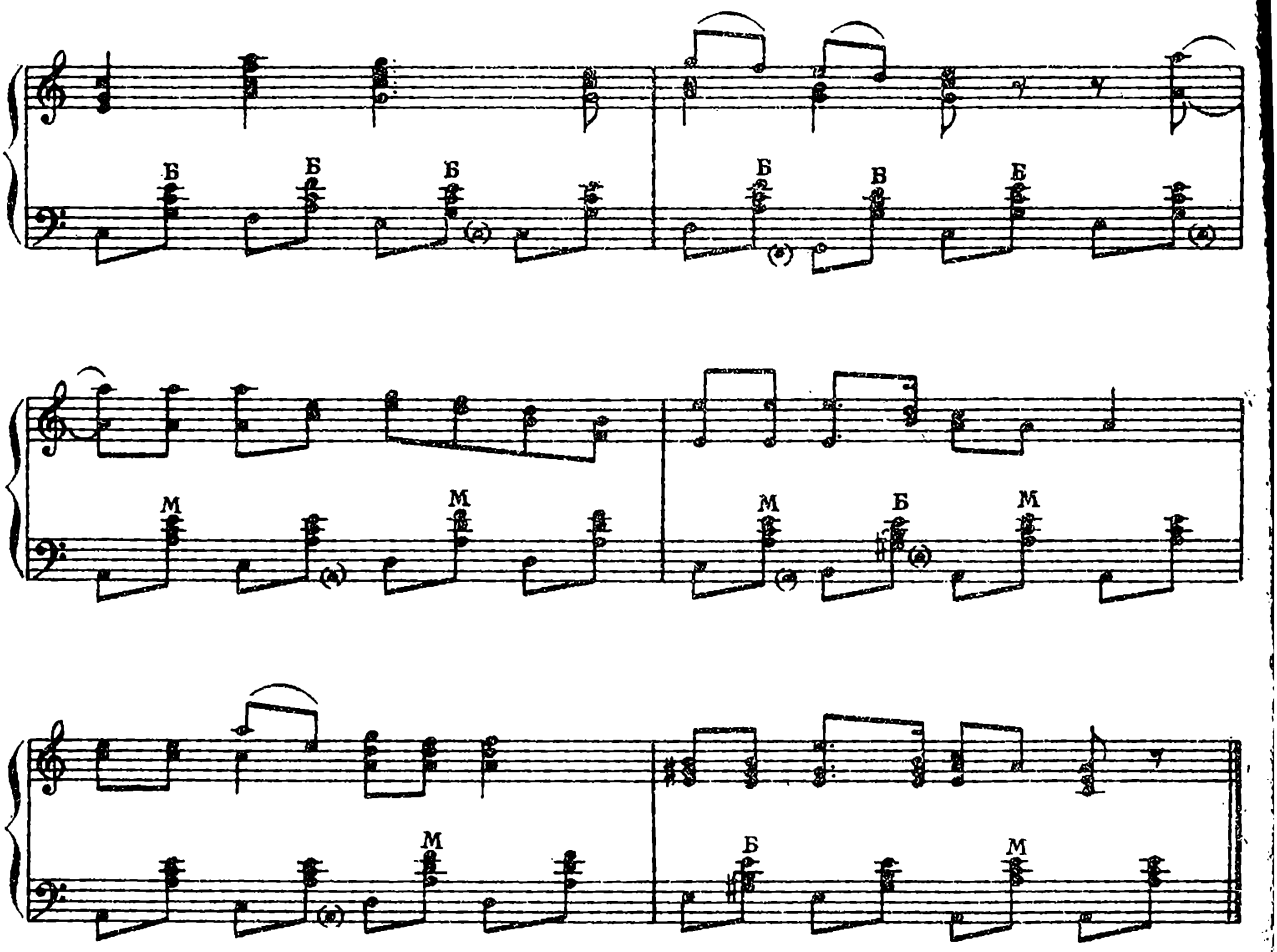


Ходил барин

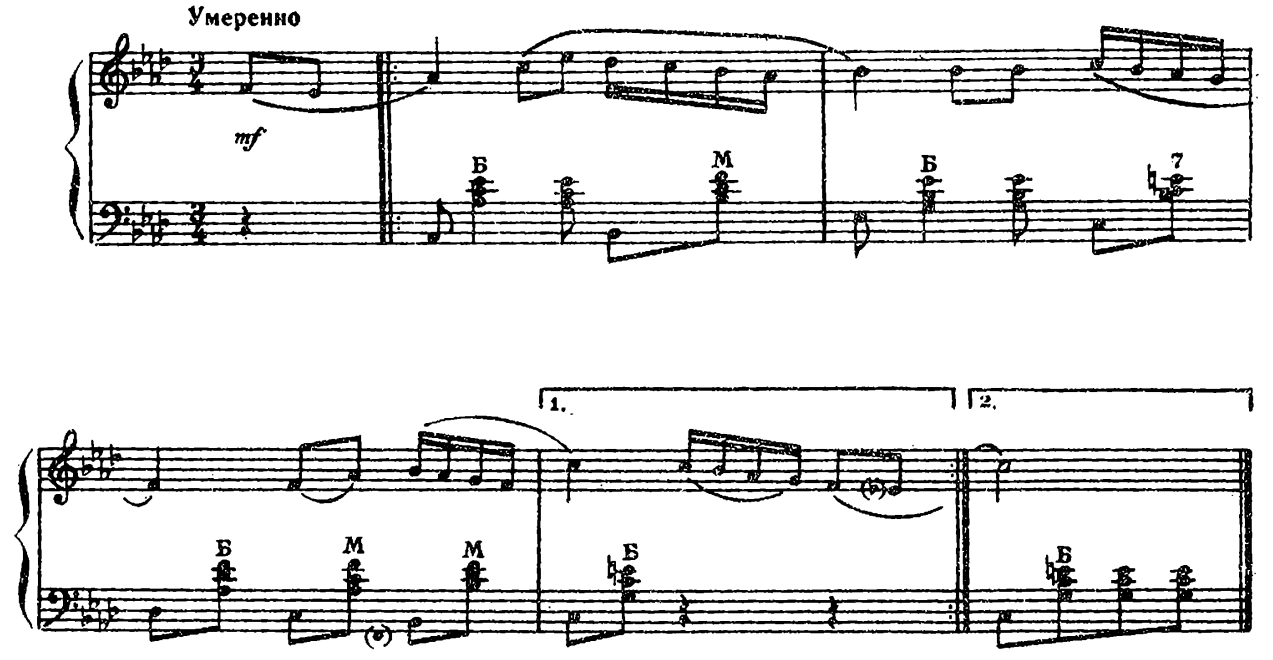


Как со вечера пороша

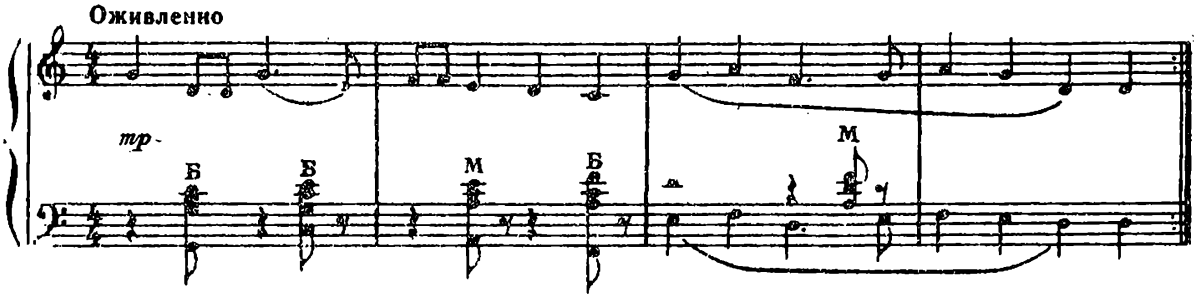




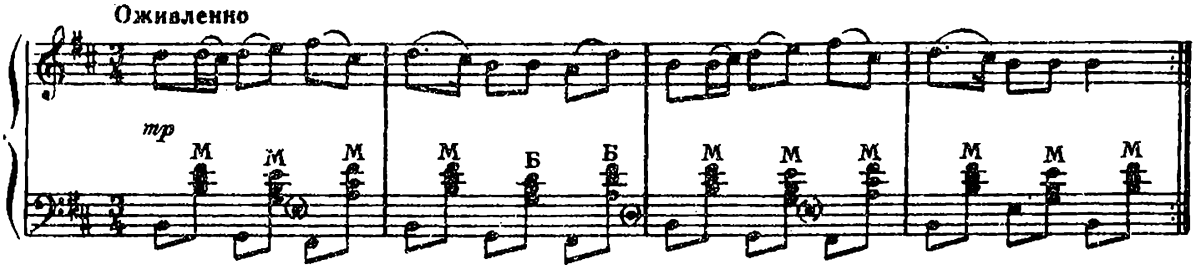
Как на матушке на Неве реке



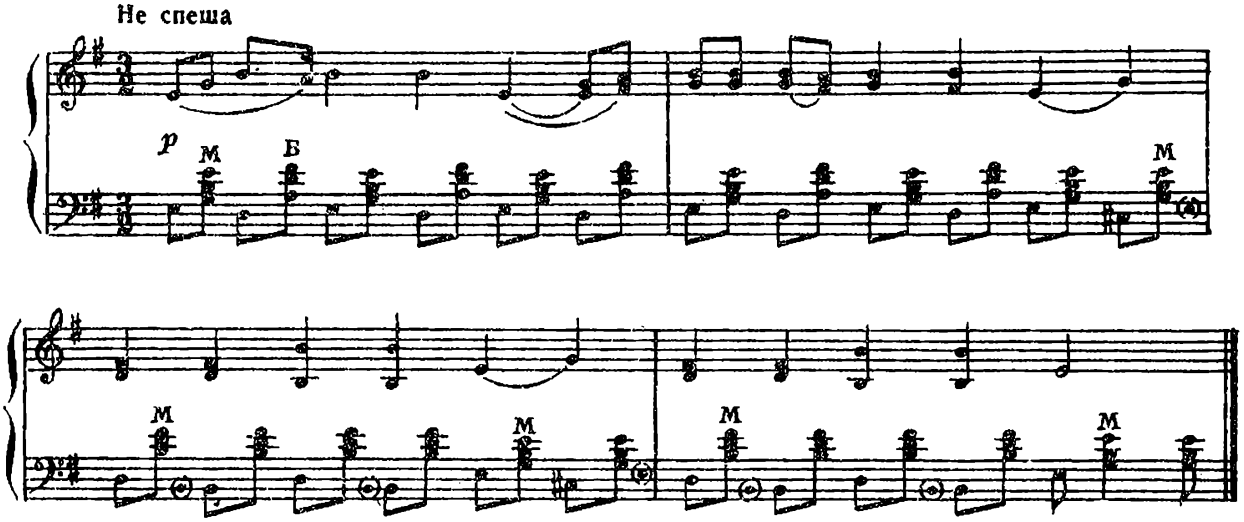
Ой, ни заря ль моя



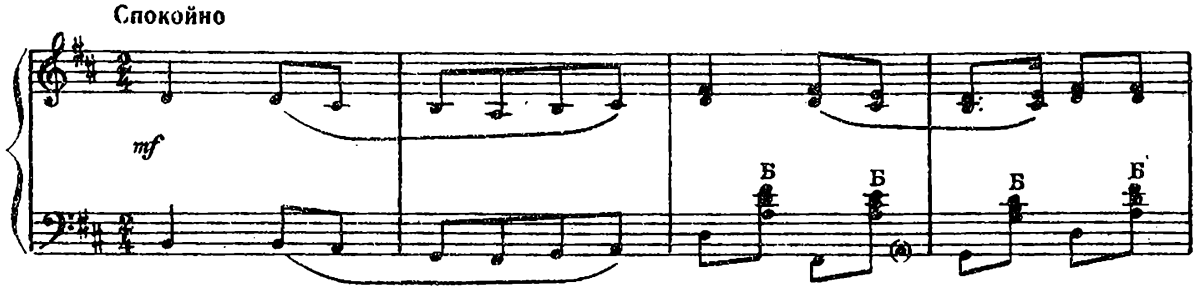
Гулял Андрей господин

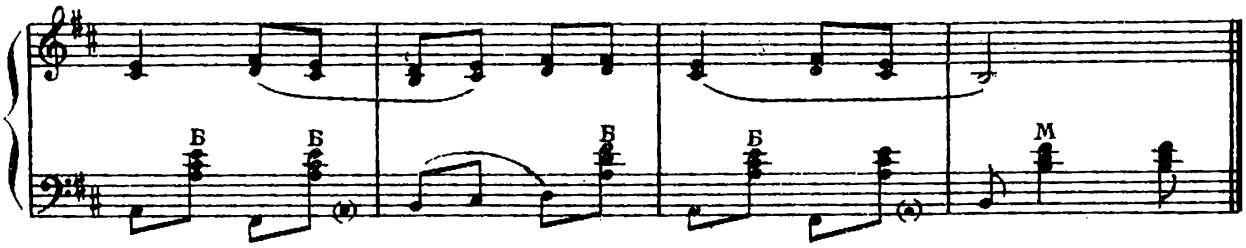


Милый мой хоровод

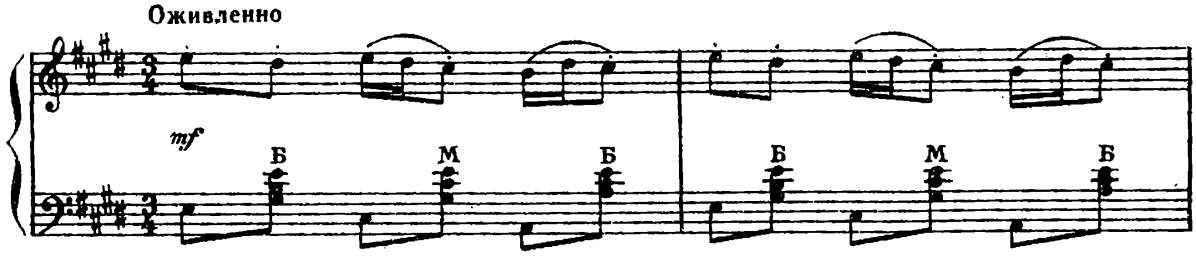


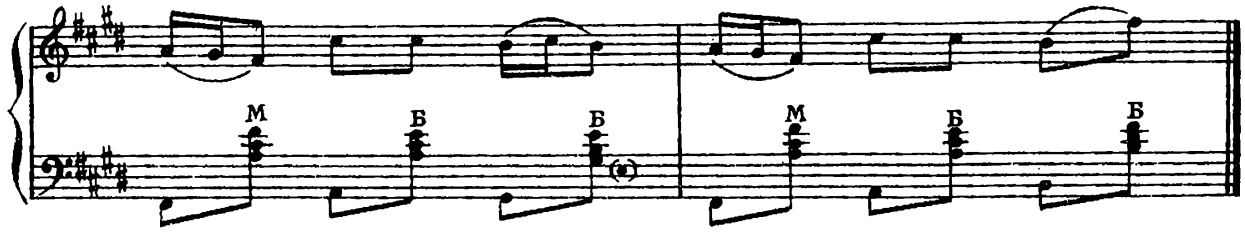
Ходит царь



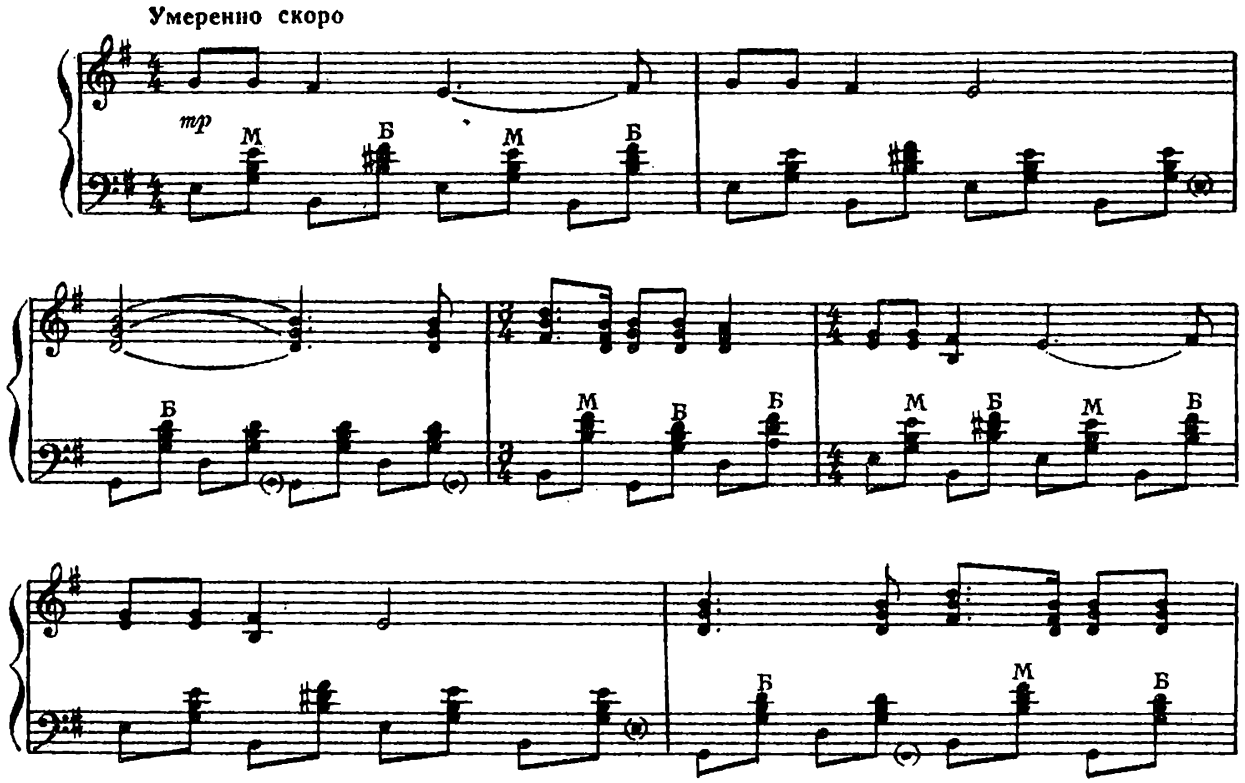


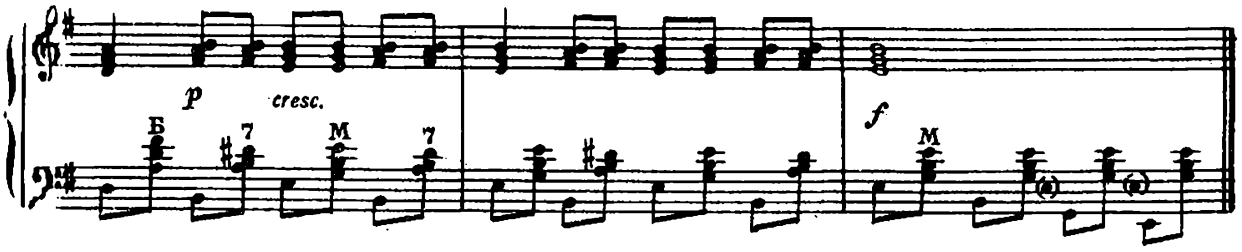
Стой, мил хоровод



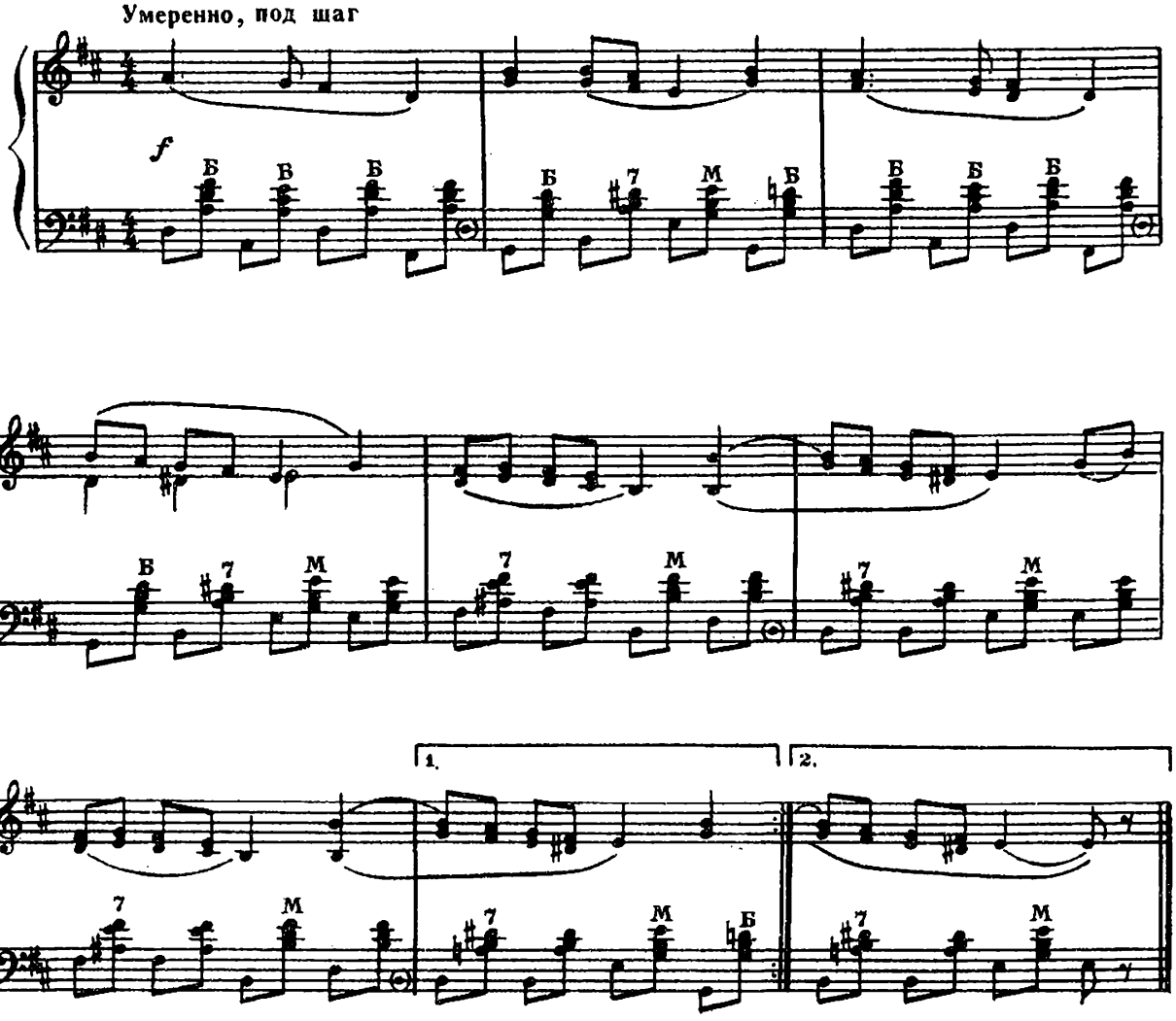


При народе в хороводе

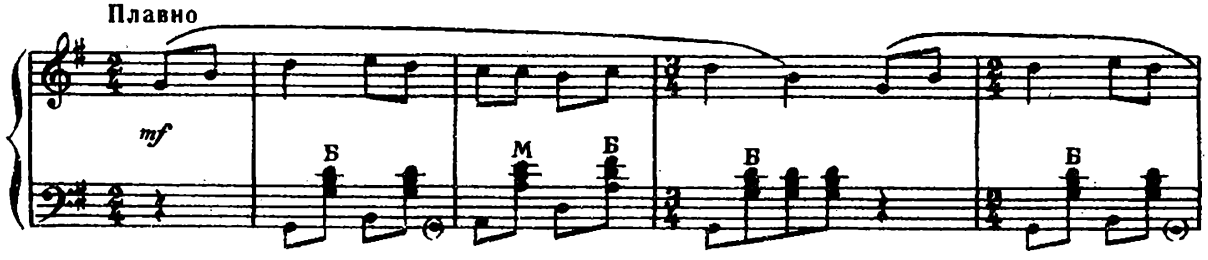


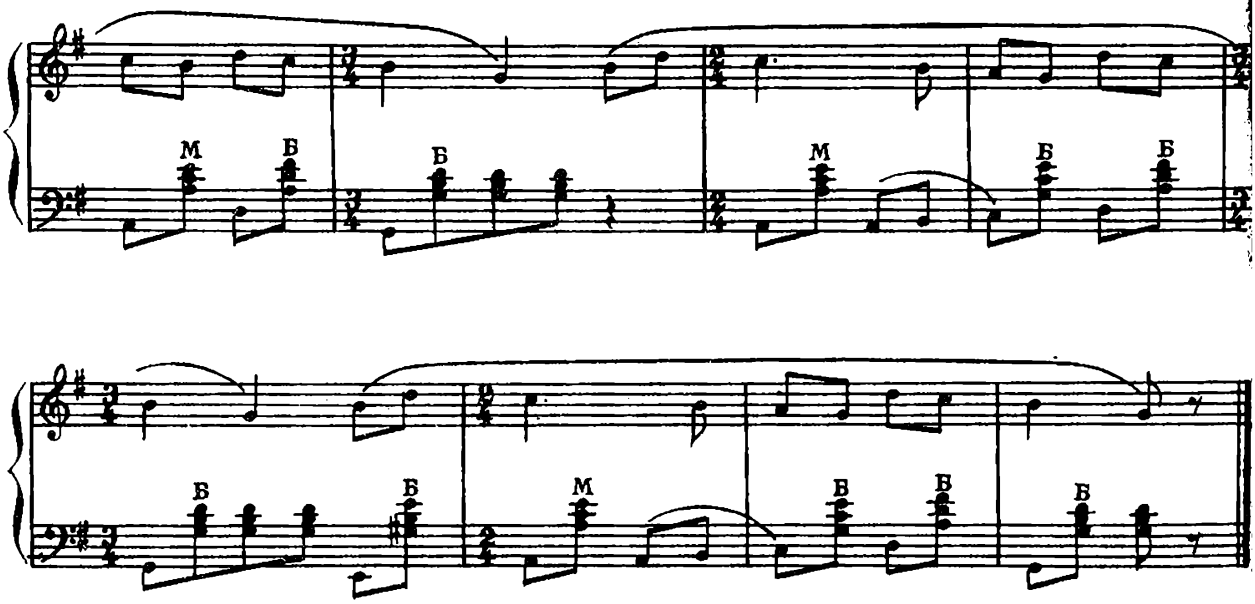


Верный наш колодец

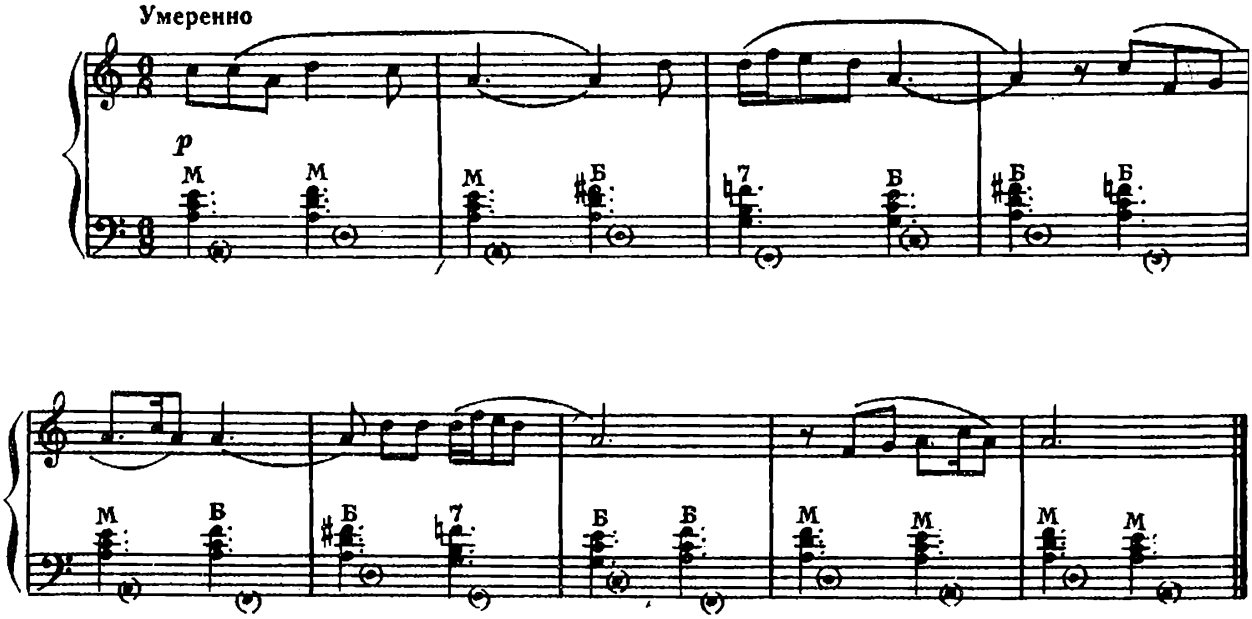


Рыбка окунёчек

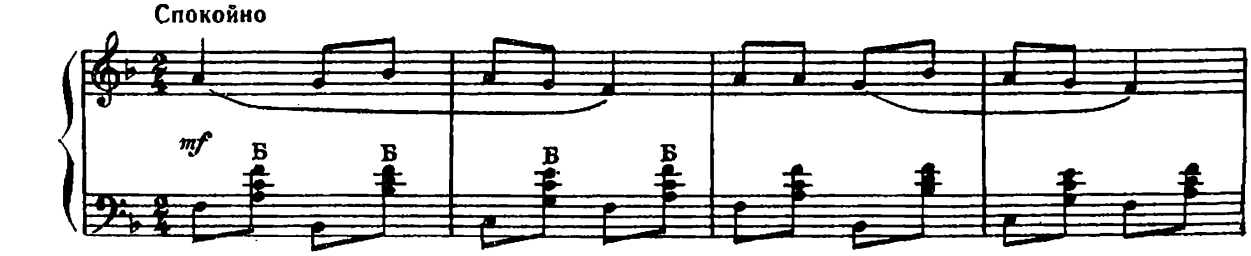


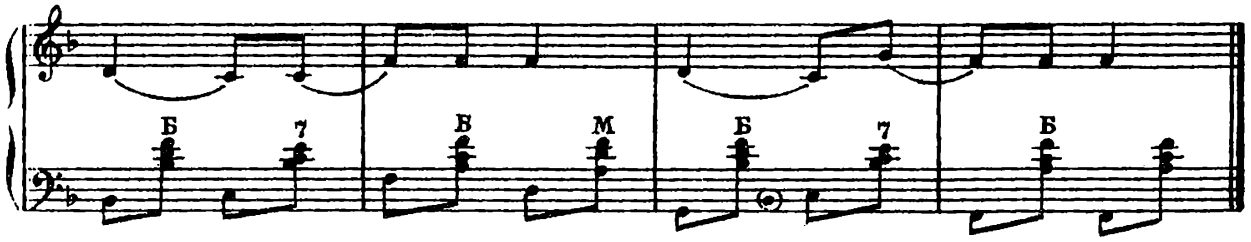


На море утушка купалася

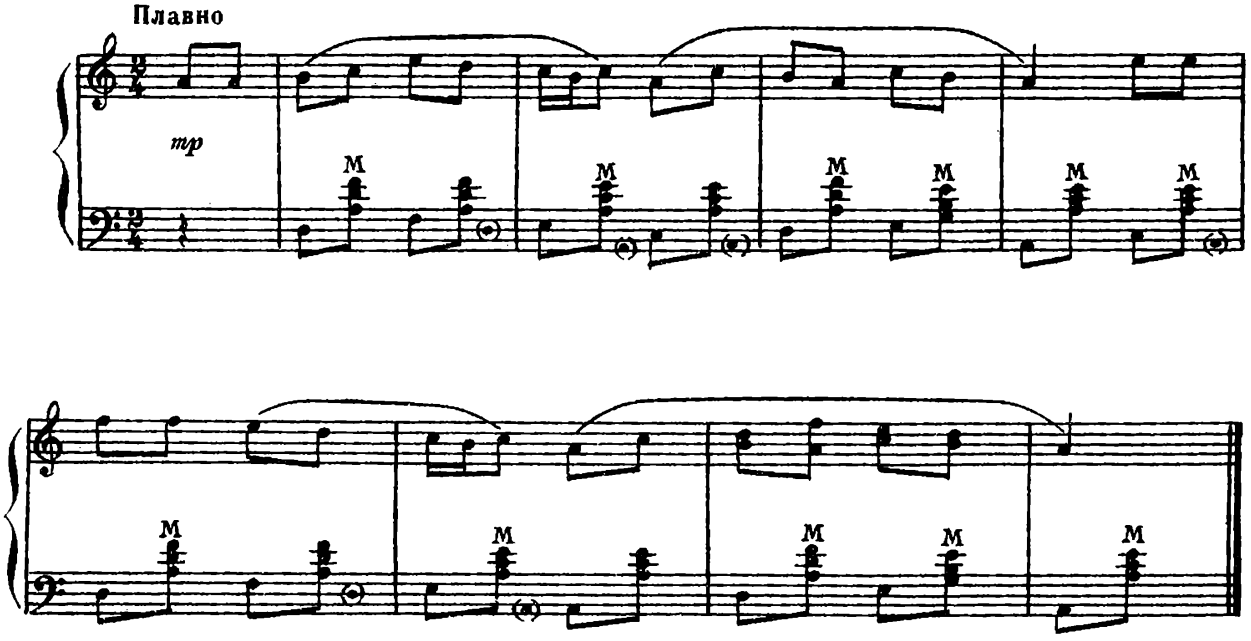


Гуси вы, гуси

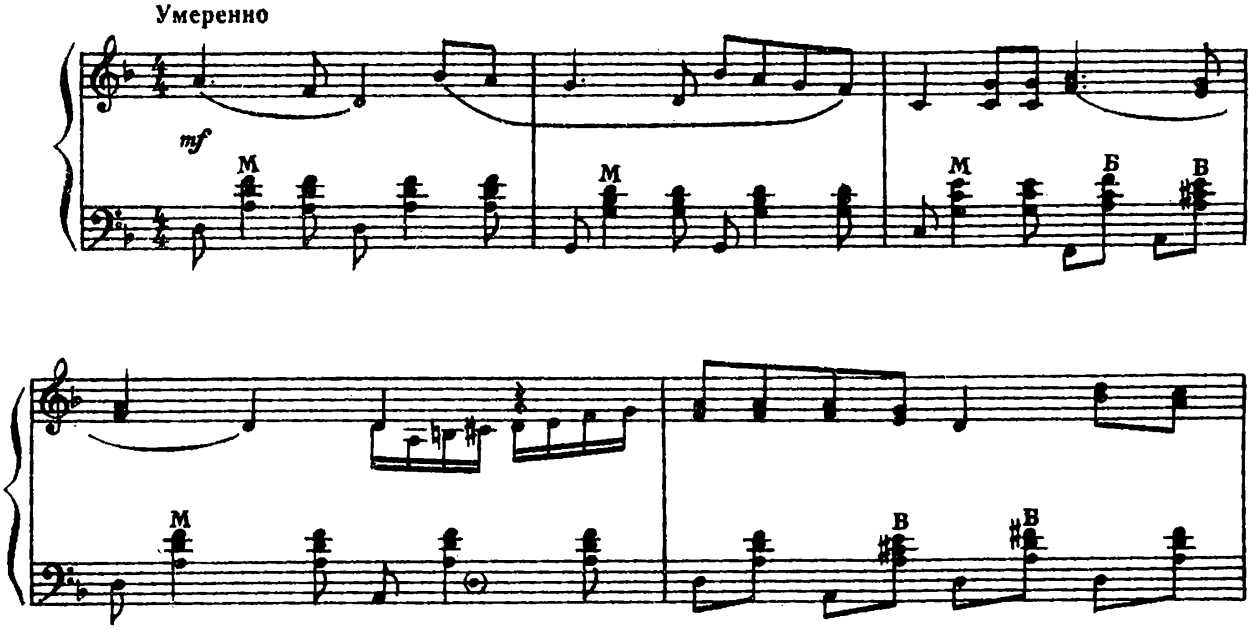




Летел голубь

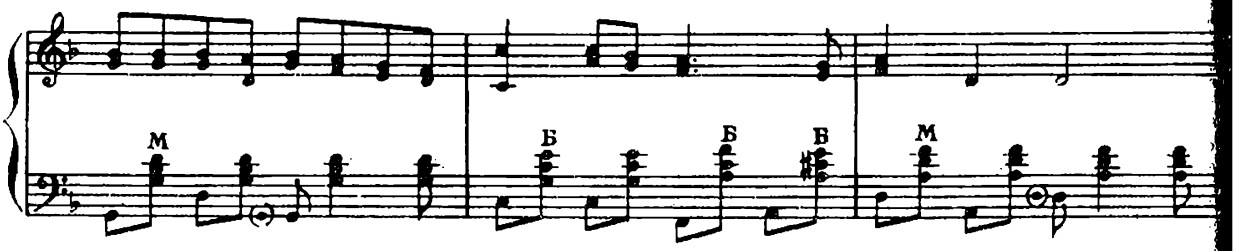


Земляничка спѐла, зрѐла

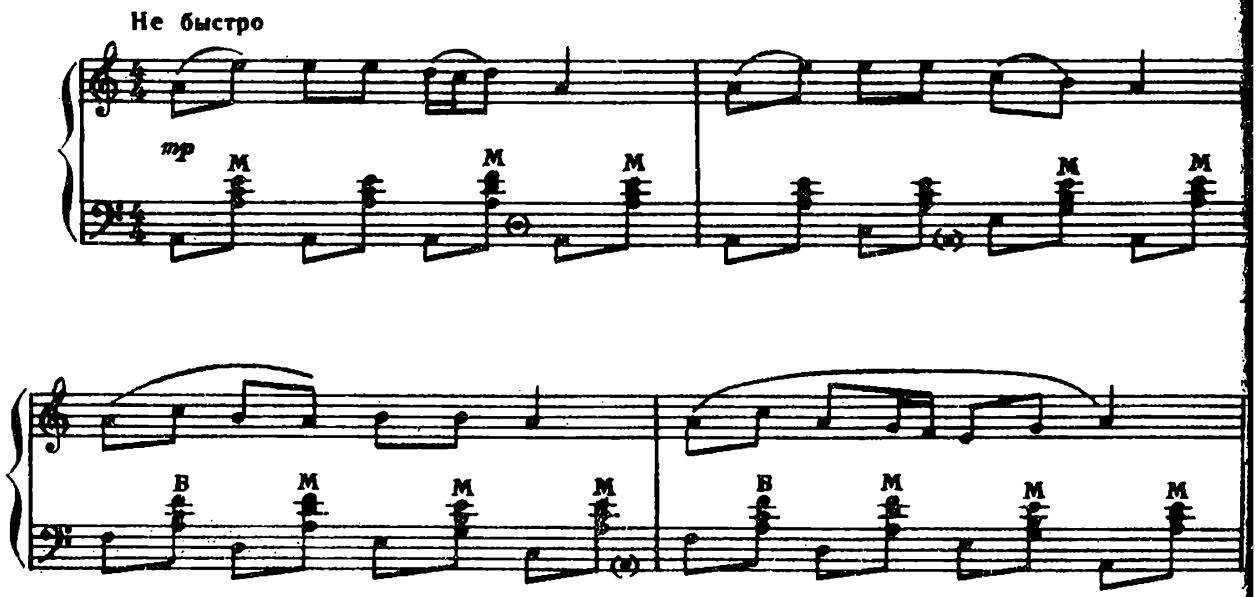


с 8108 к

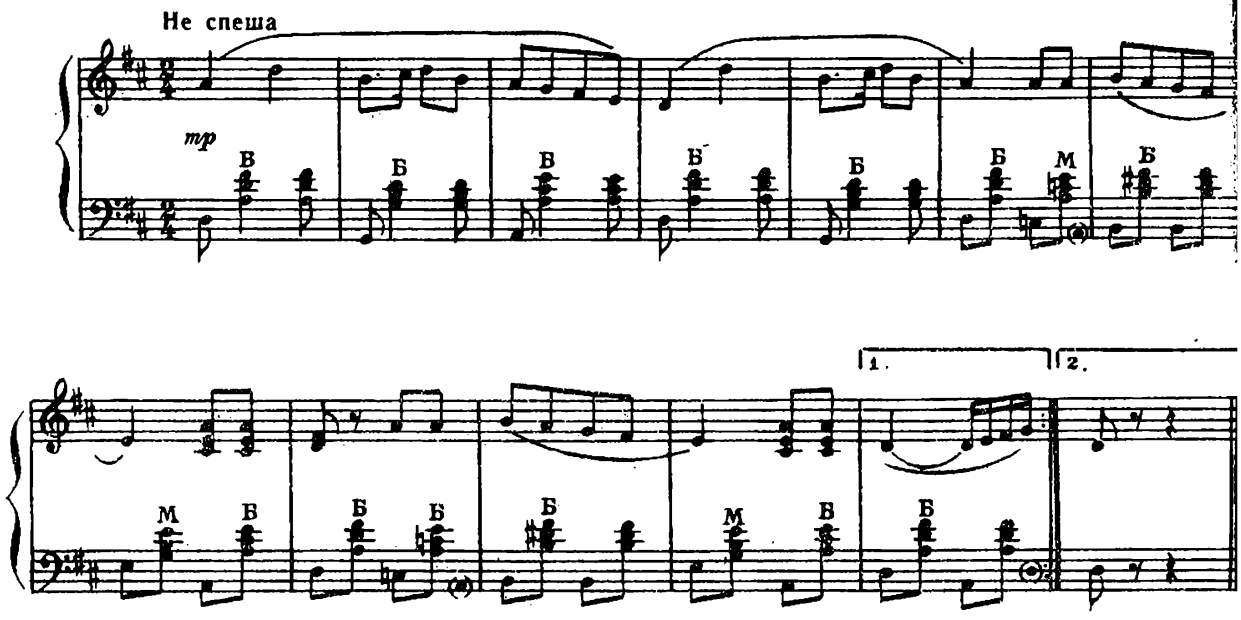
2—1473



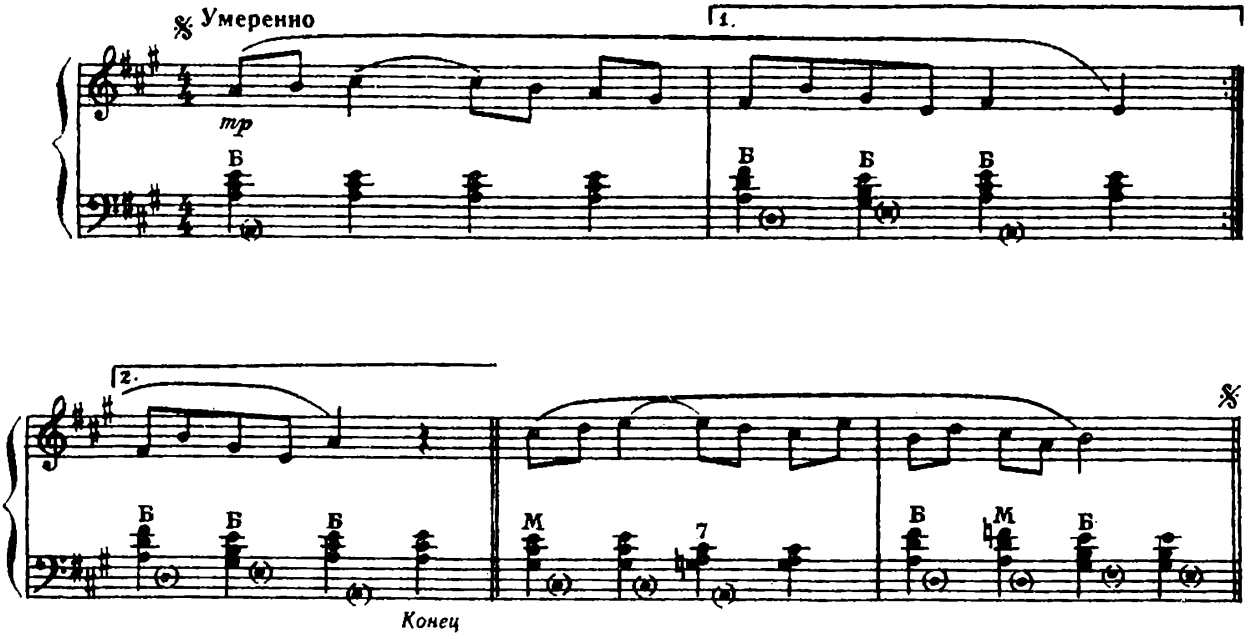
Отдавали молоду



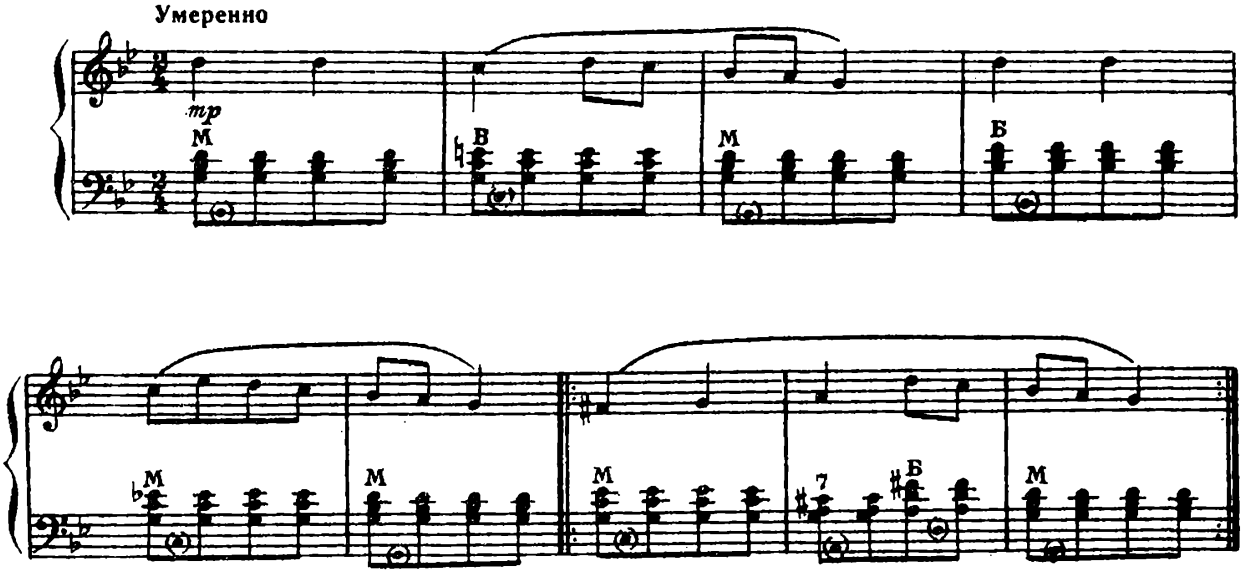
Со вьюном я хожу



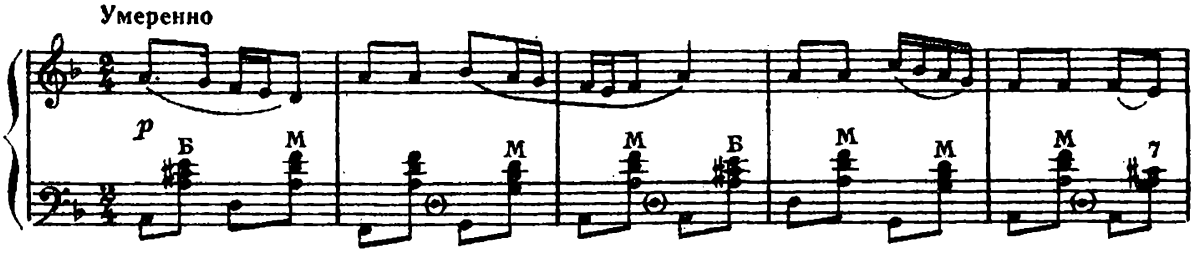
Как по садику



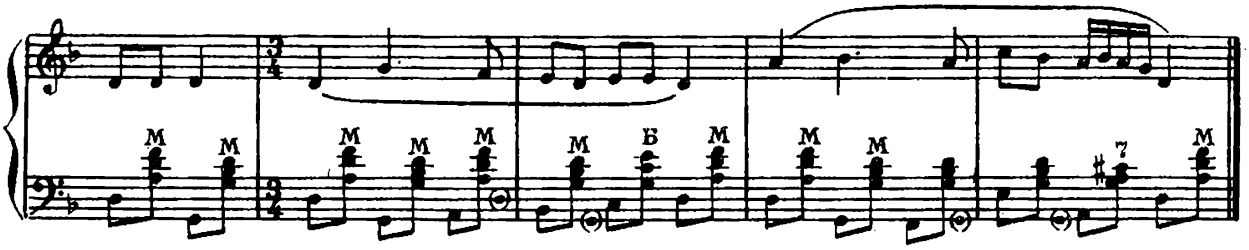
Ах, на что ж было



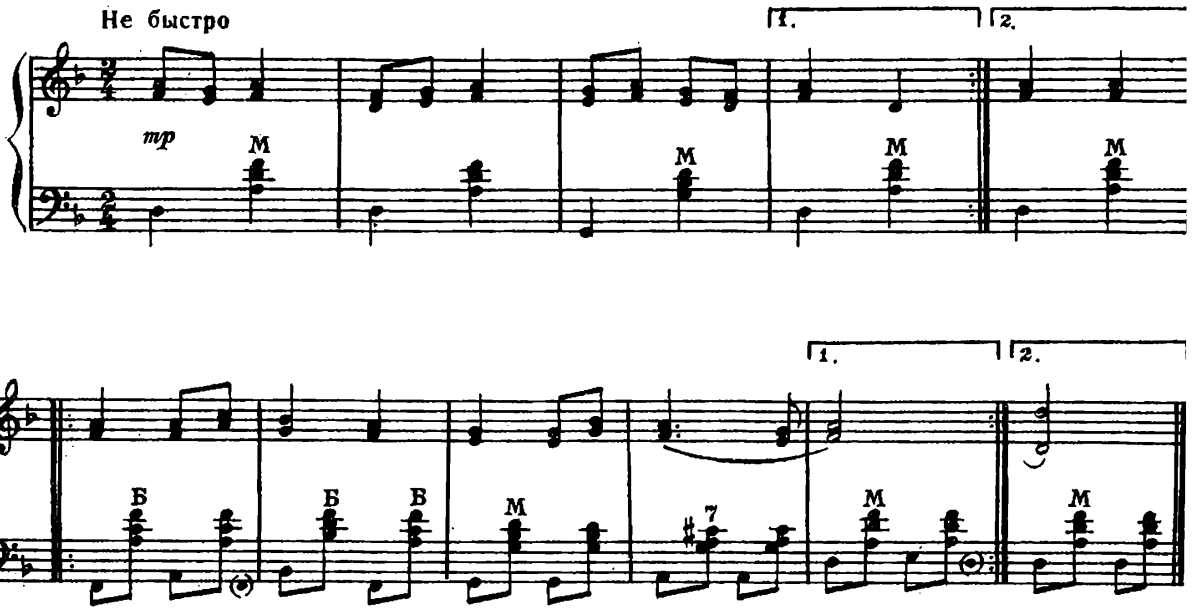
По-над горочкой тропиночка лежит



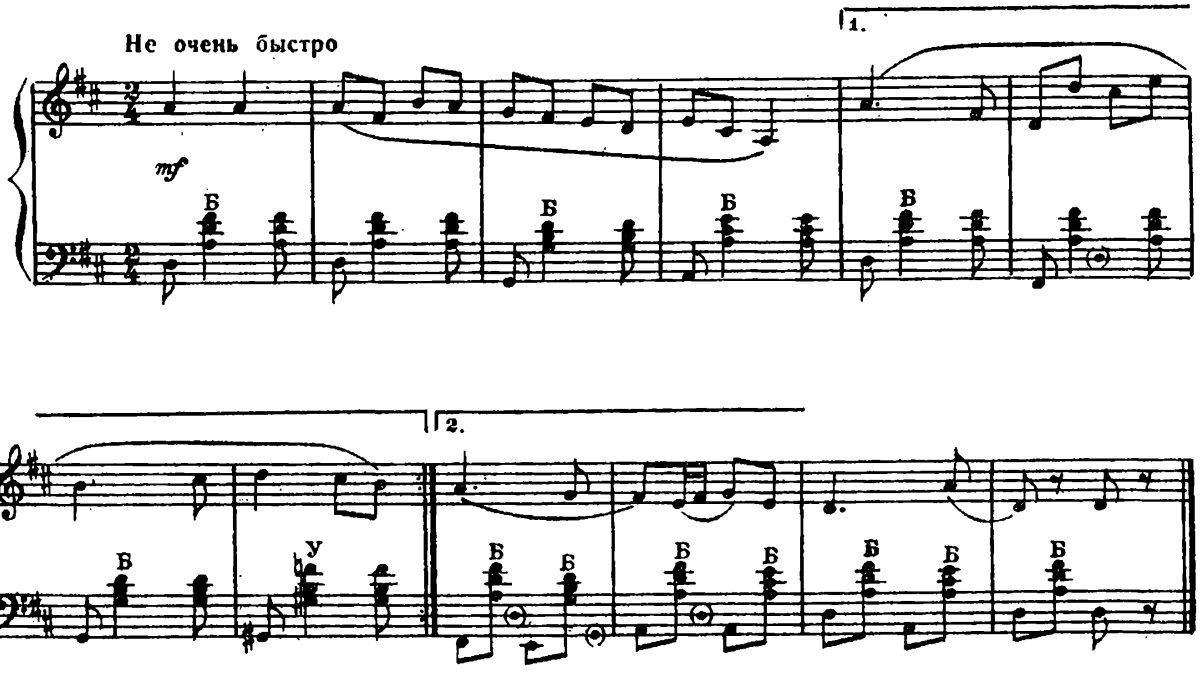
с 8108 к



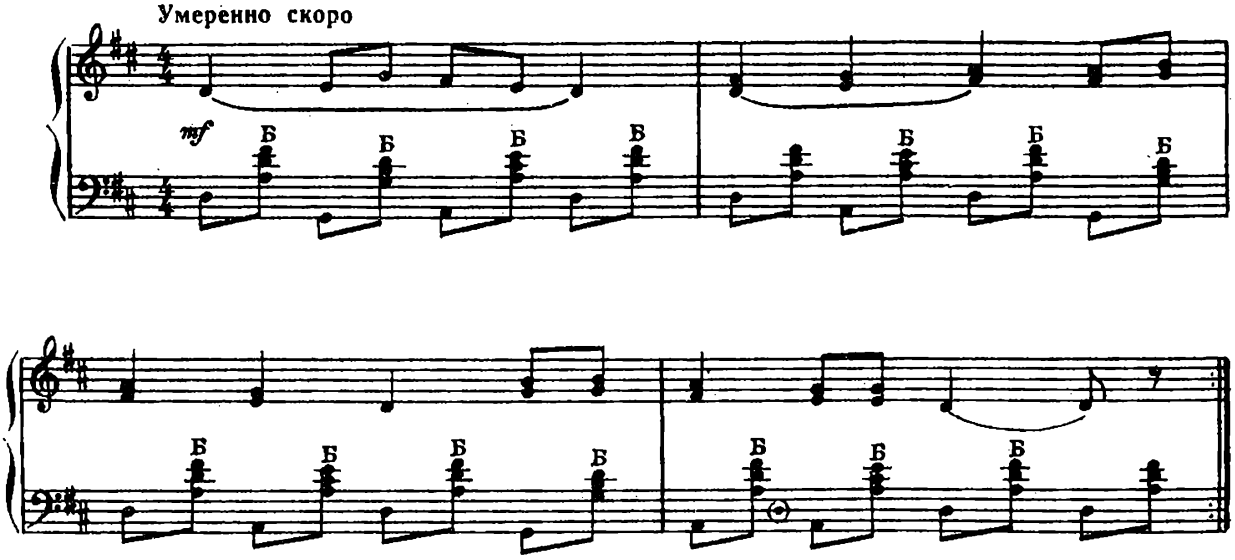
Ты воспой в саду, соловейко



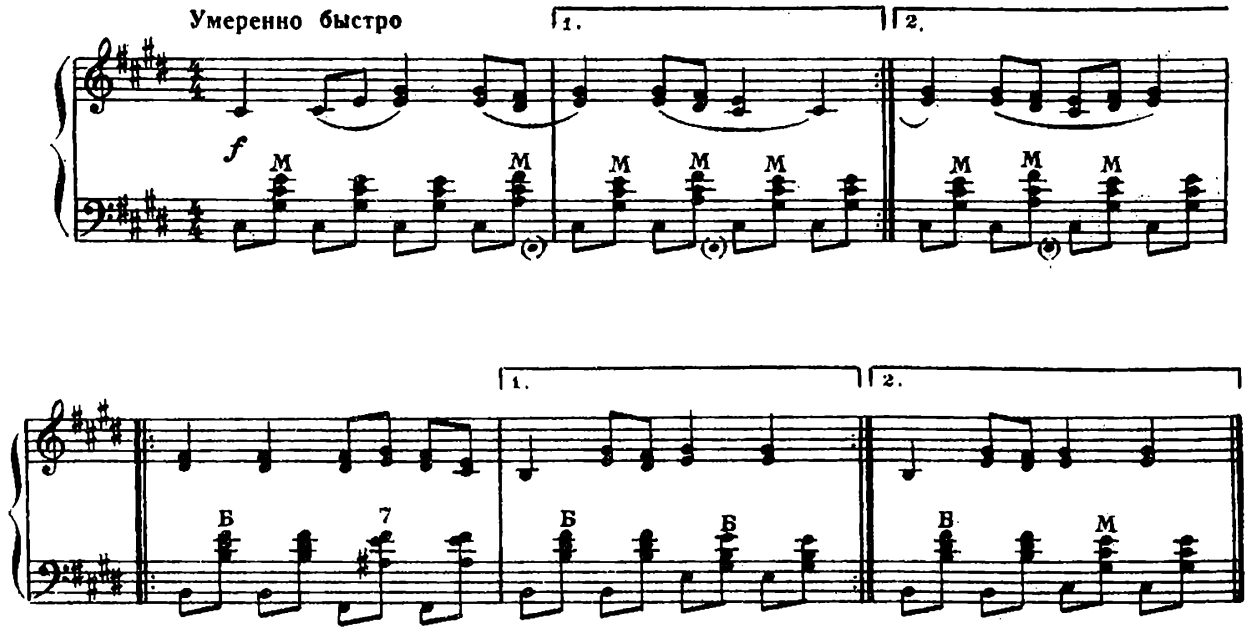
Я посею ли, млада, младенька



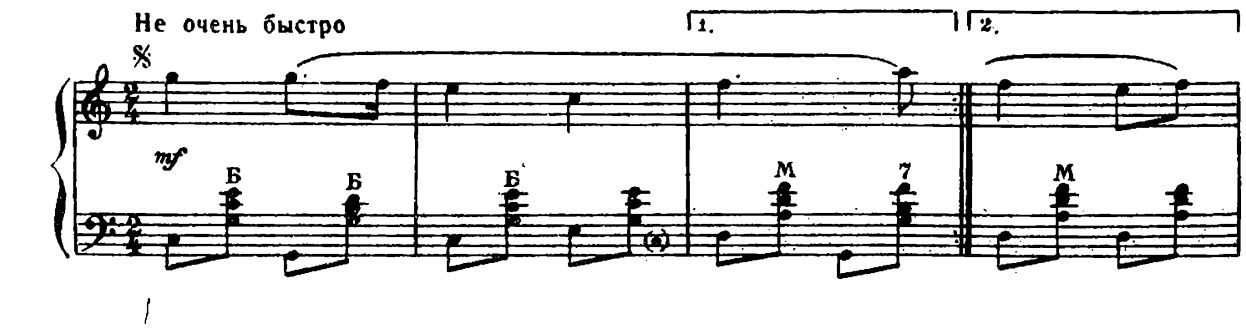
Девушки, не сидеть пришли

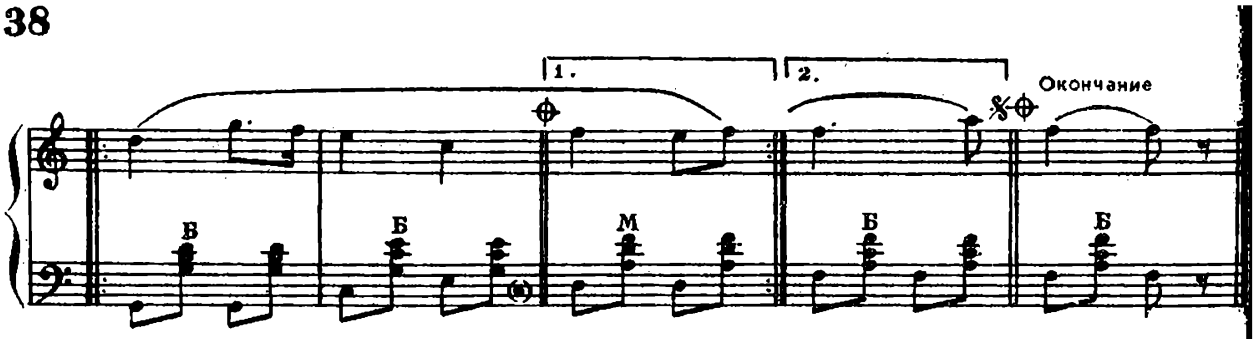


Ой, со вечора, с полуночи

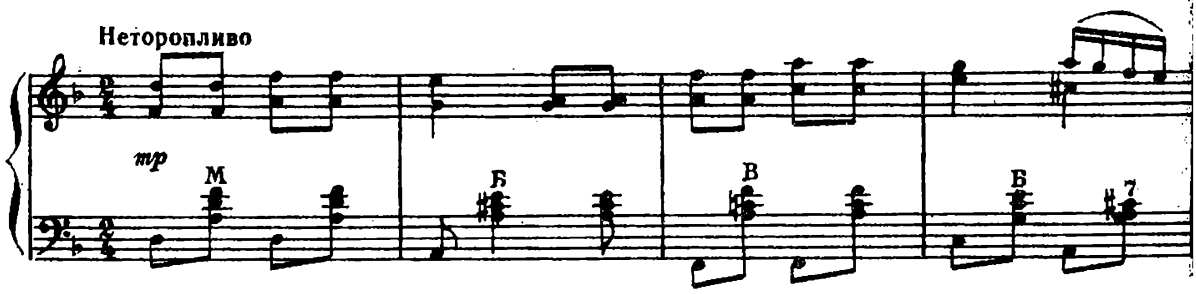


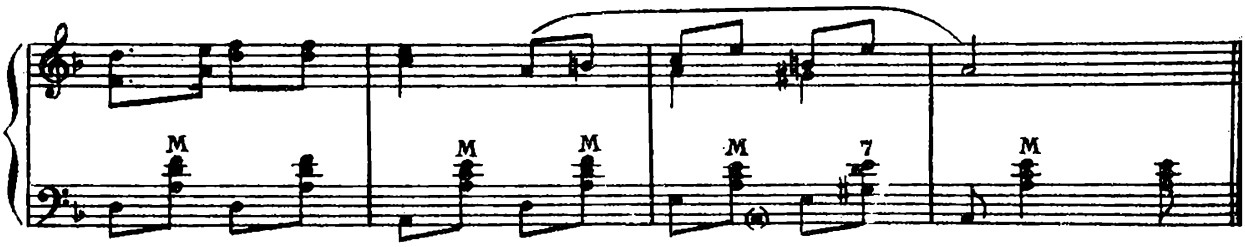
Из-под камешка



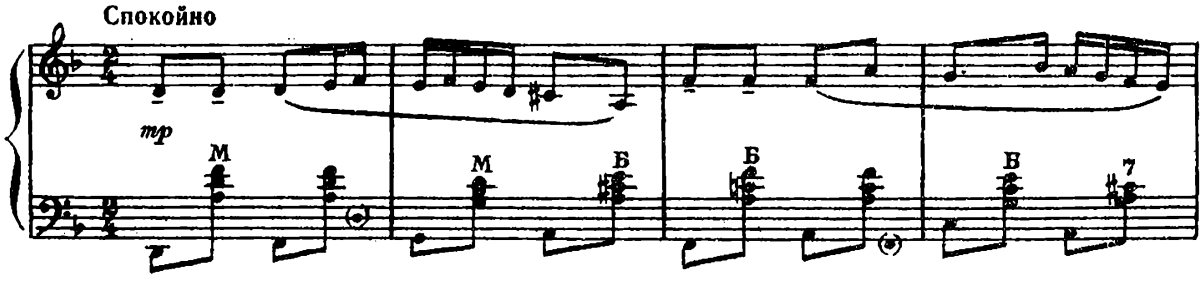


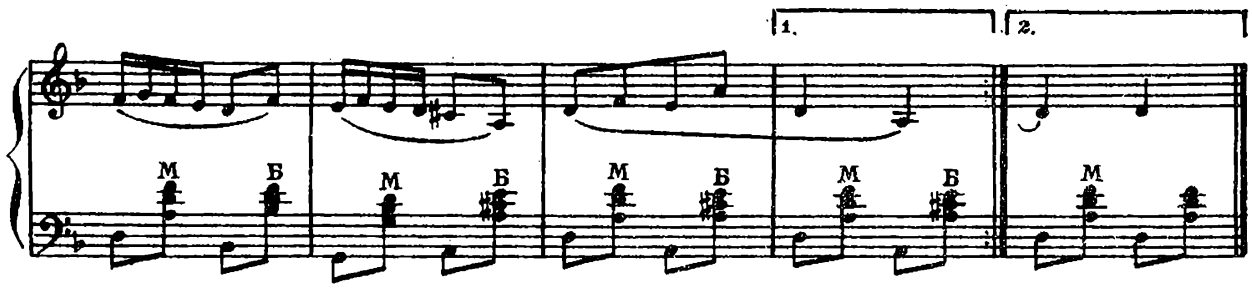
Помнишь ли меня, мой свет



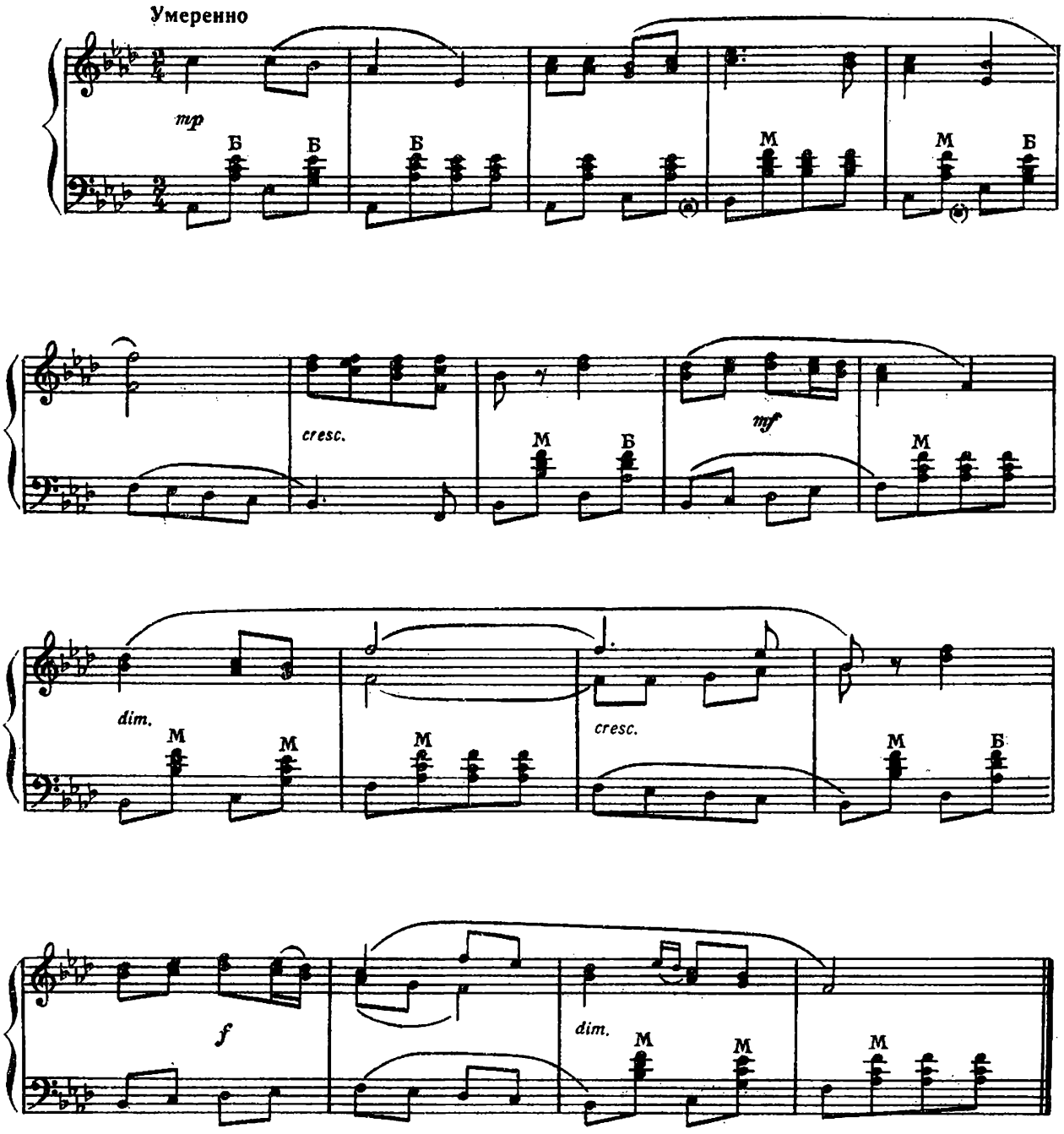


Белолица, круглолица

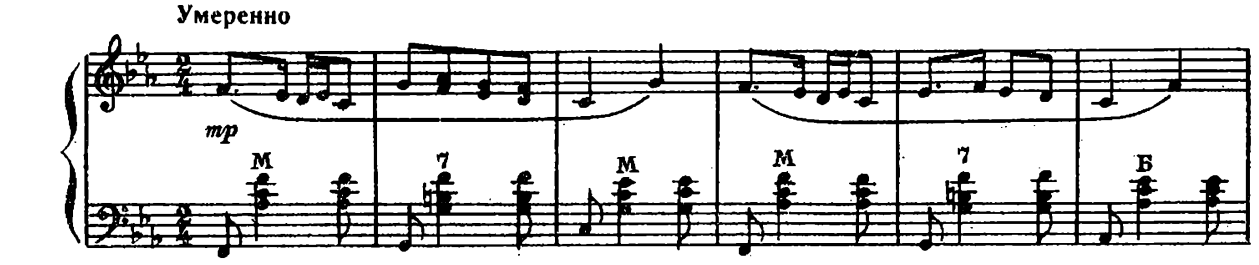


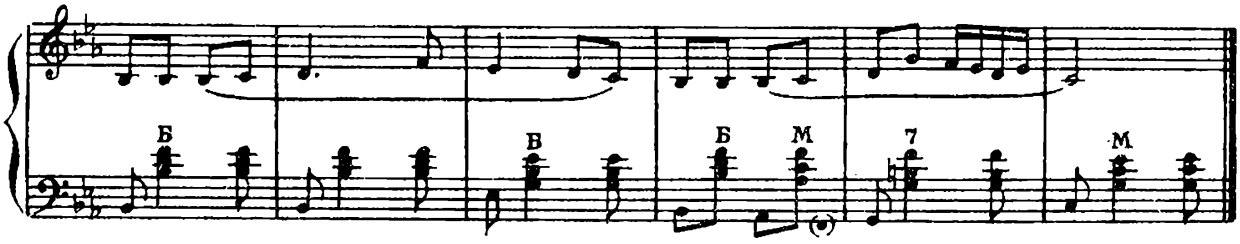


Расти, расти, моя калинушка



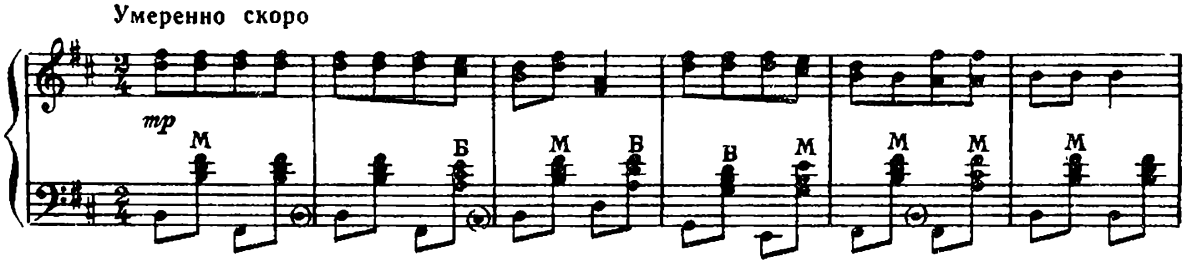
Ходил парень

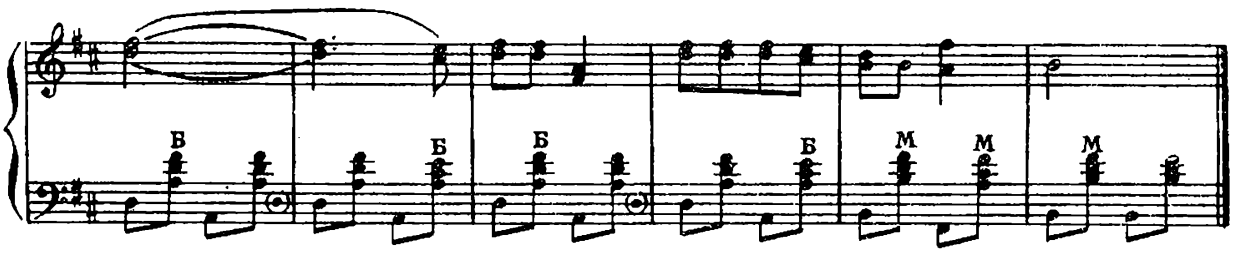




Бели́лицы, румя́ницы вы мои

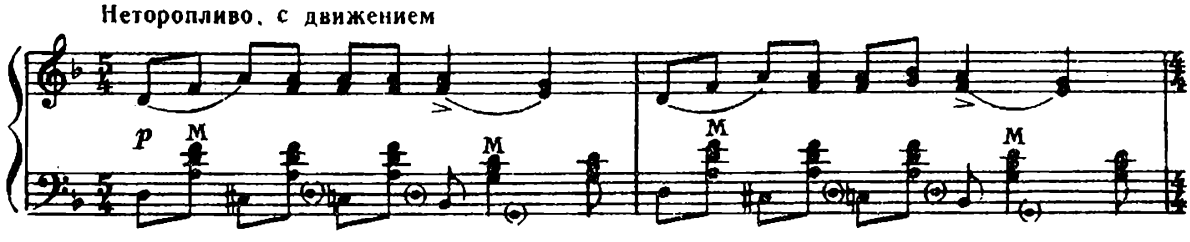
Умеренно скоро

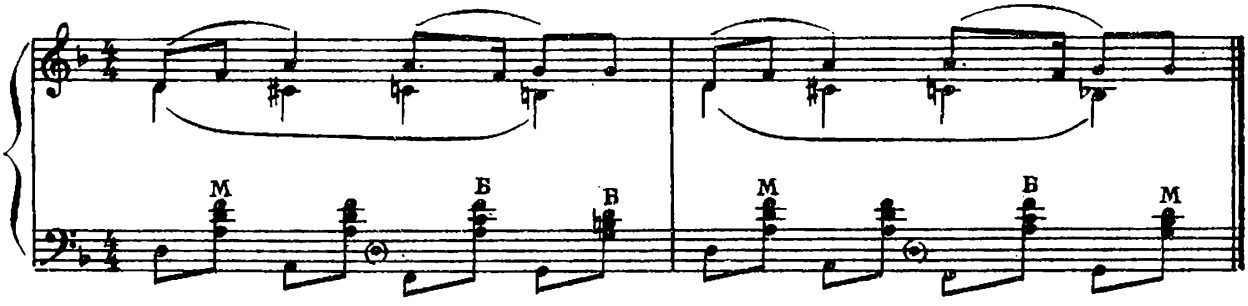




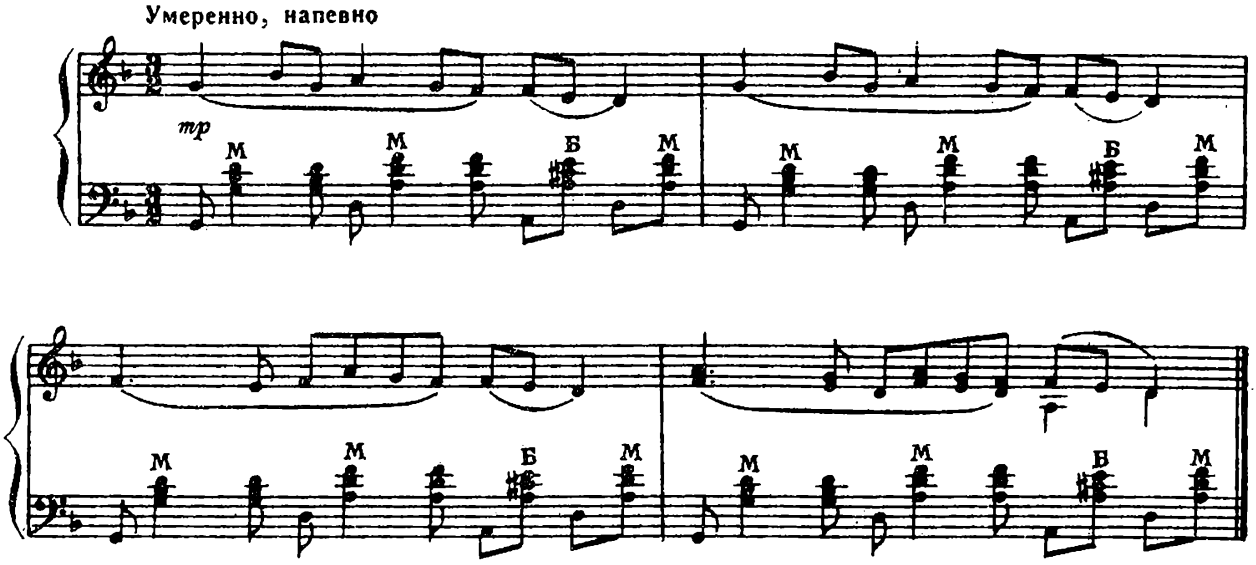
Ой вы, ветры-ветерочки

Неторопливо, с движением

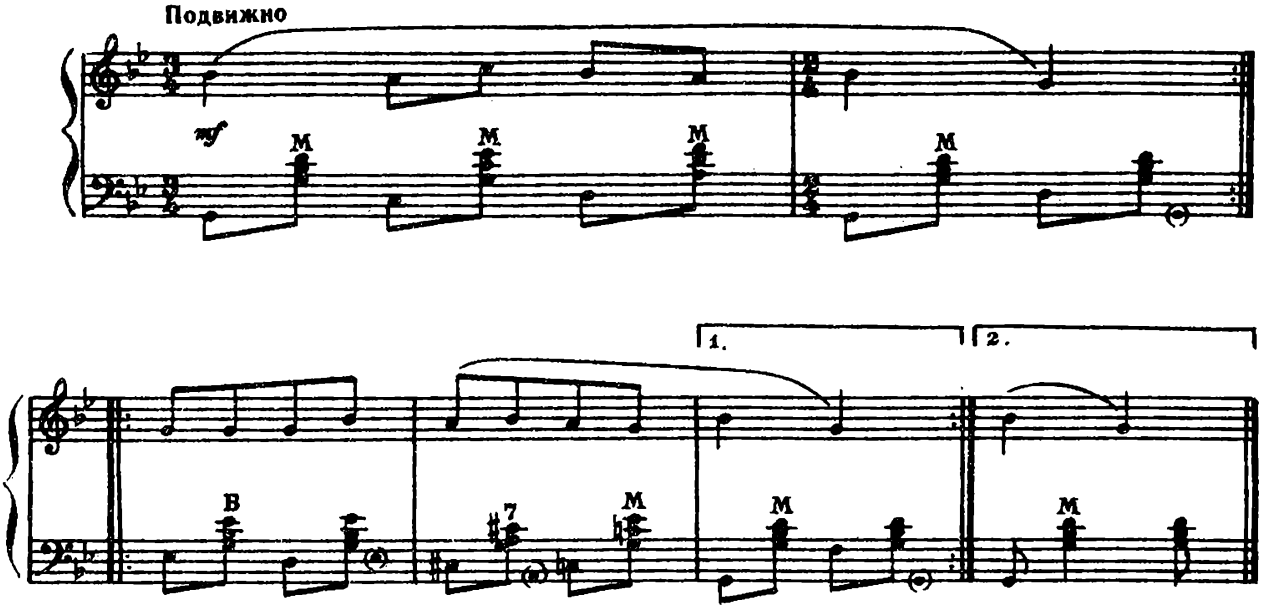




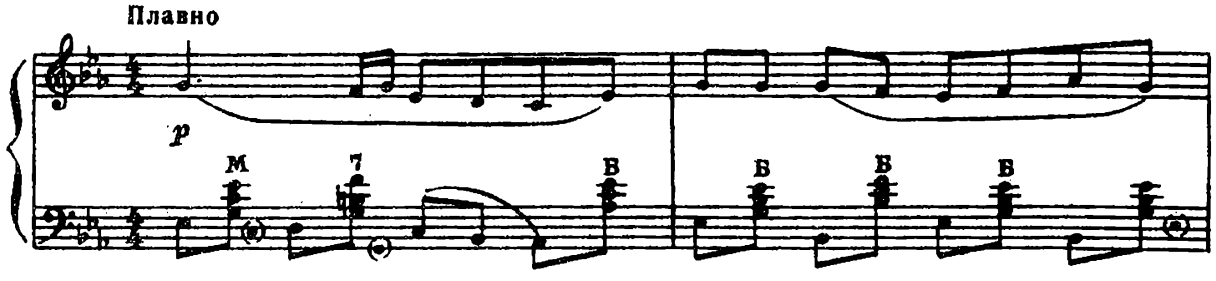
От зари звезда занималася

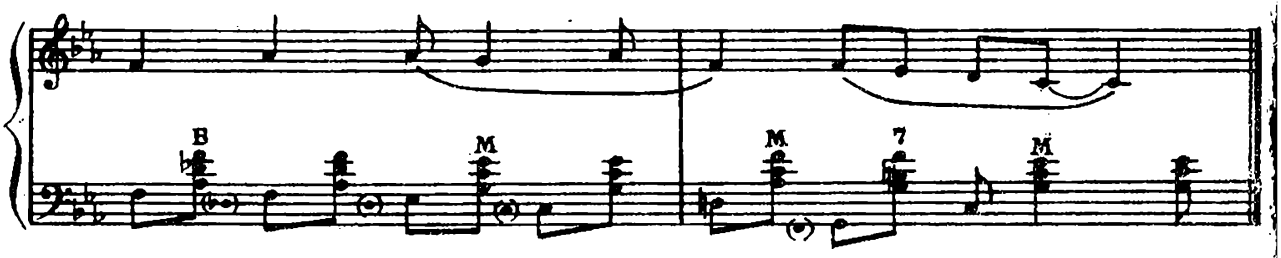


Сею, вею

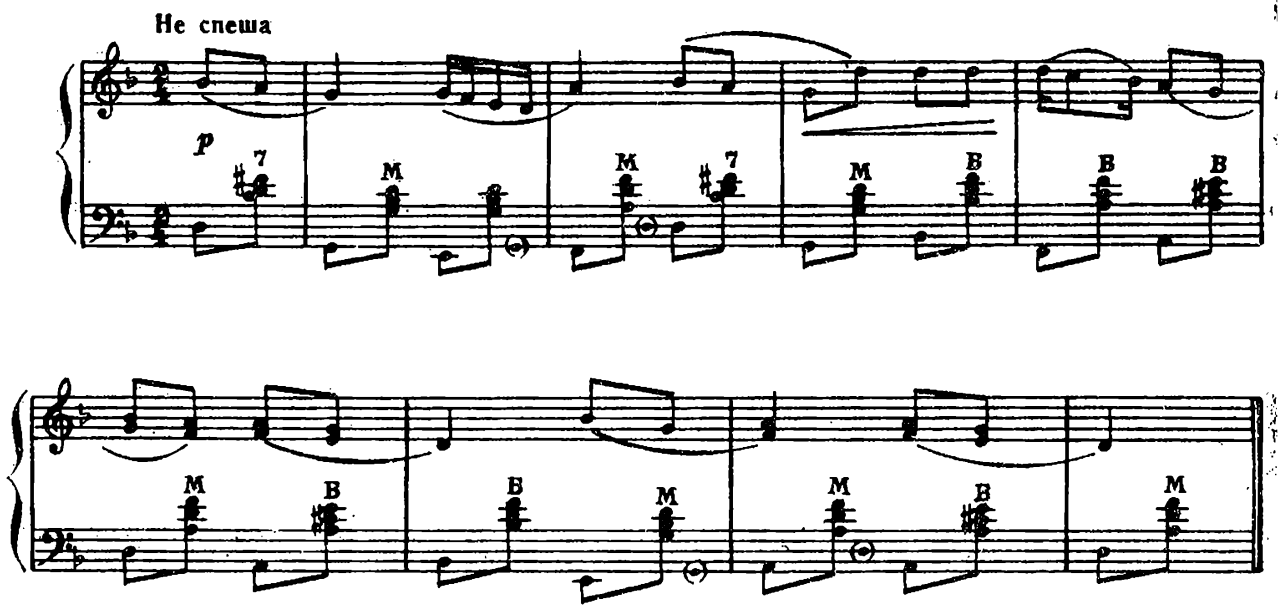


Во колодице водица холодна

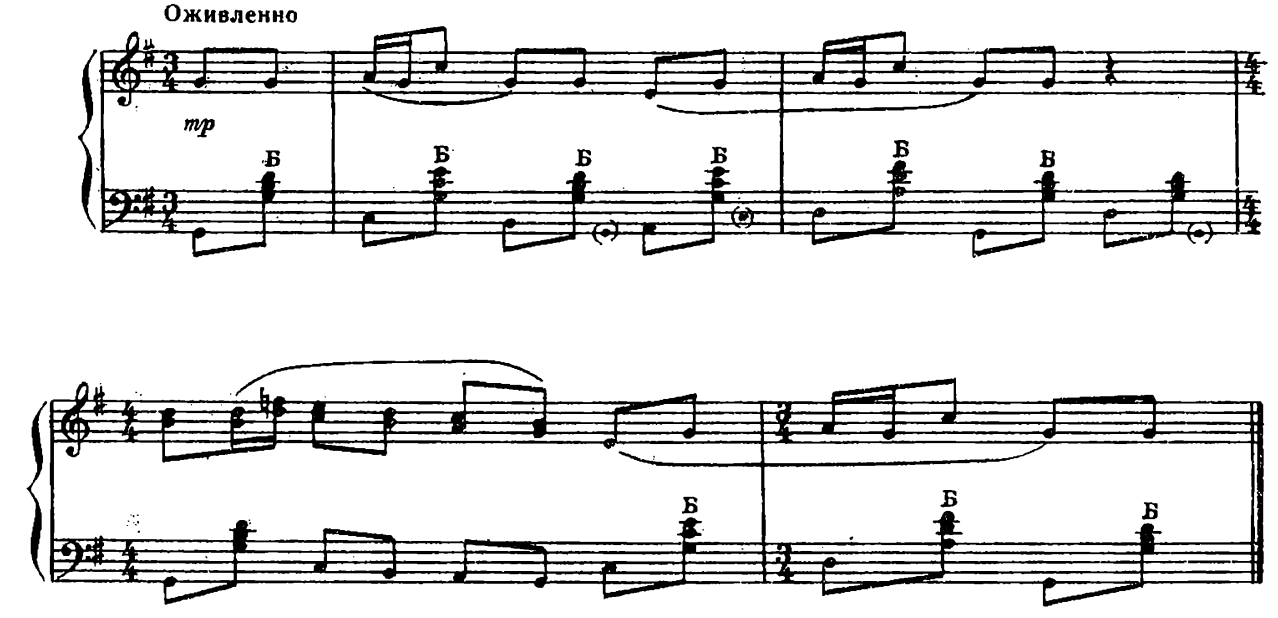




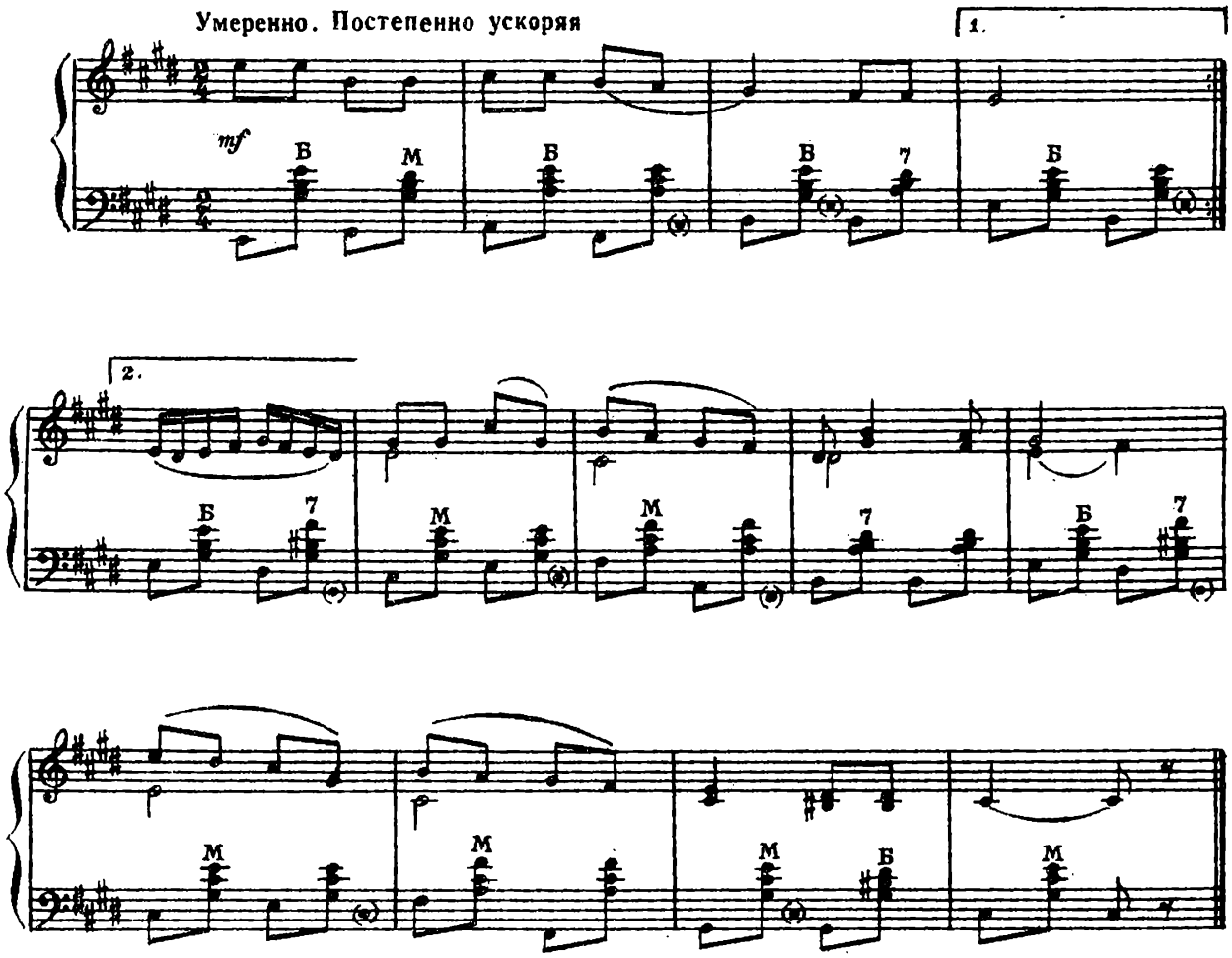
За рекой, за горой



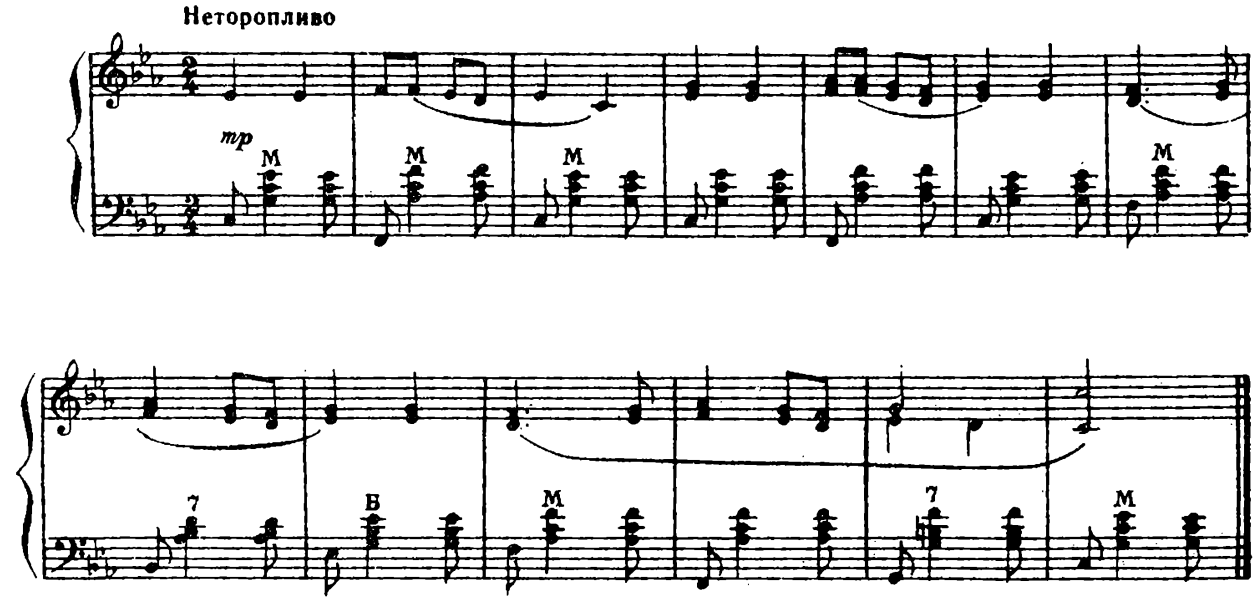
А ты, яблонька



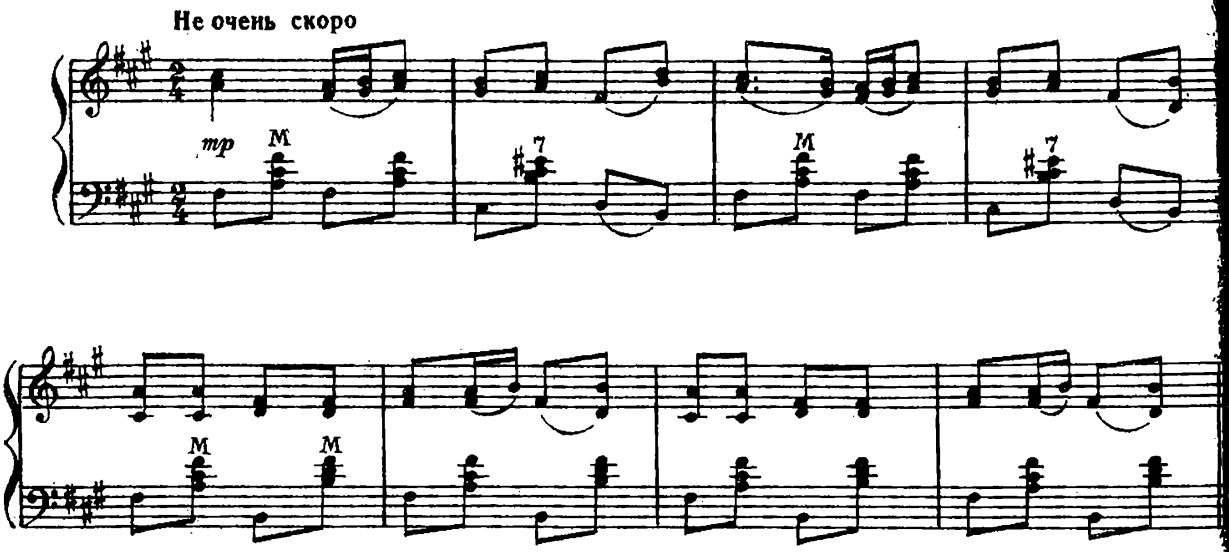
Травушка-муравушка



Где вы, девушки, гуляли

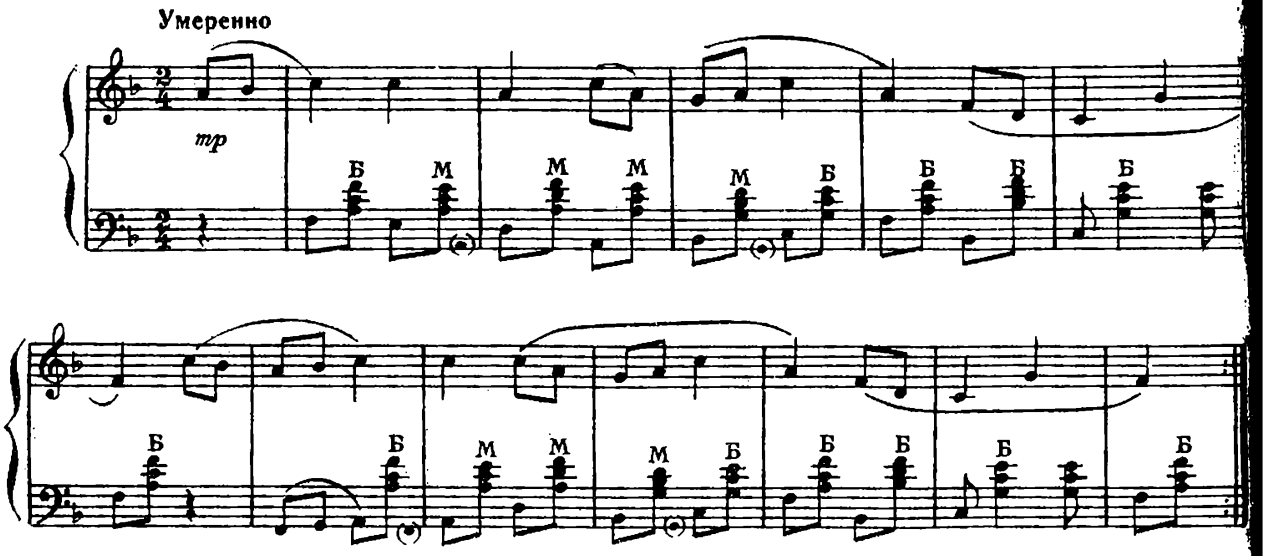


Ехал пан



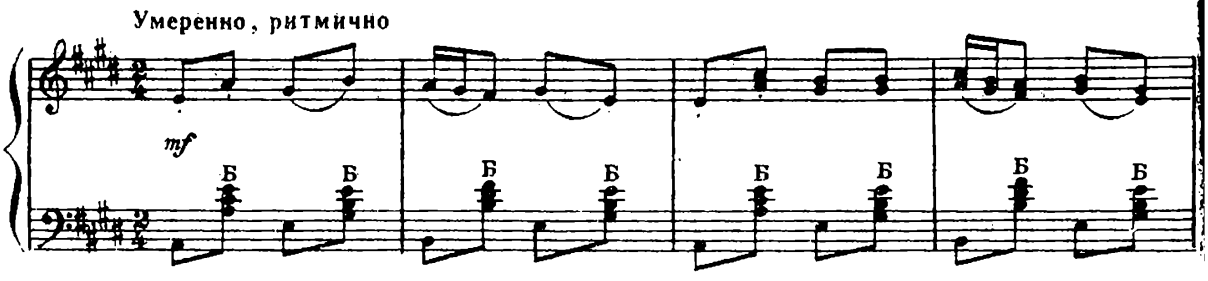
Как во городе царевна

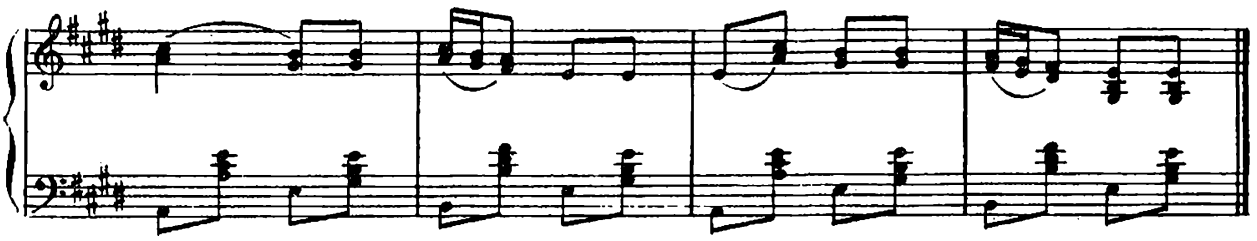
(Вариант Тамбовской области)



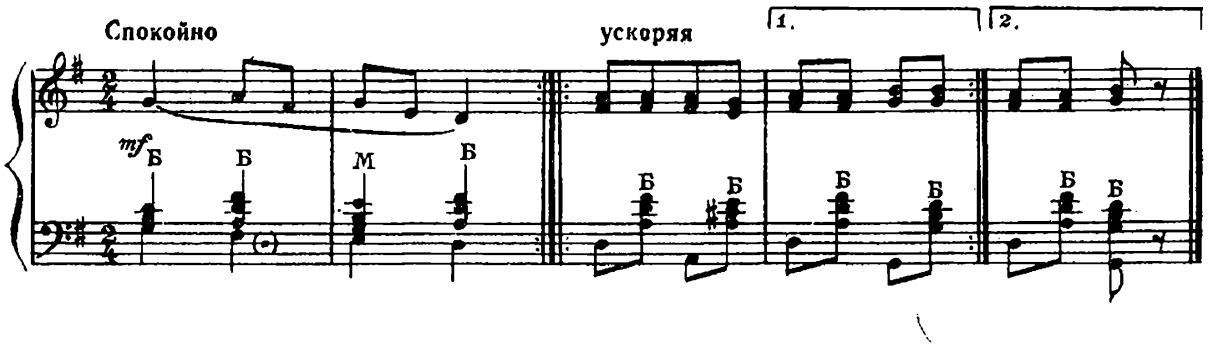
Как во городе царевна

(Вариант Брянской области)

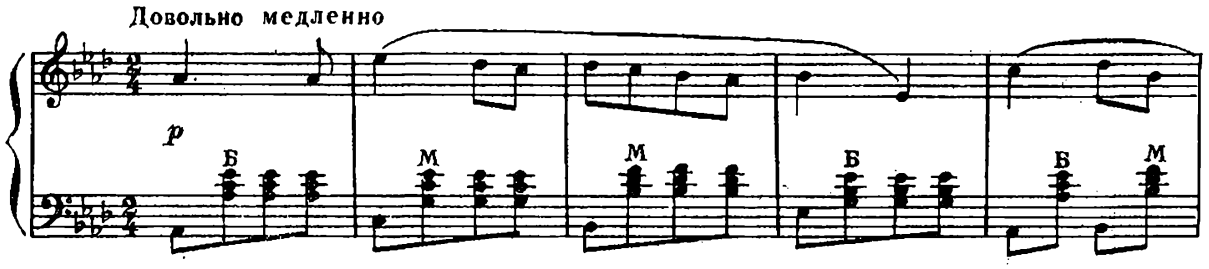


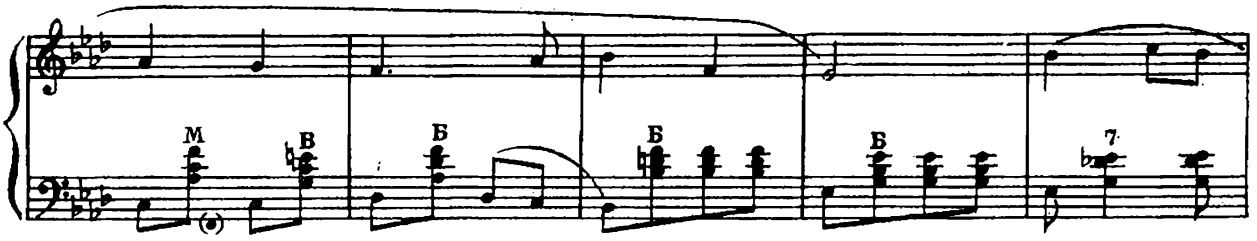


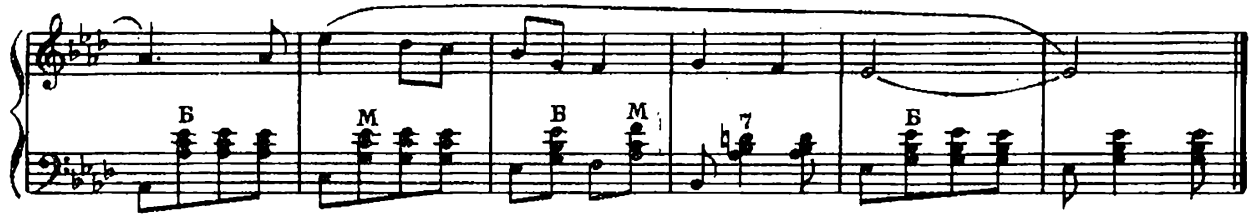
Сидит Дрёма



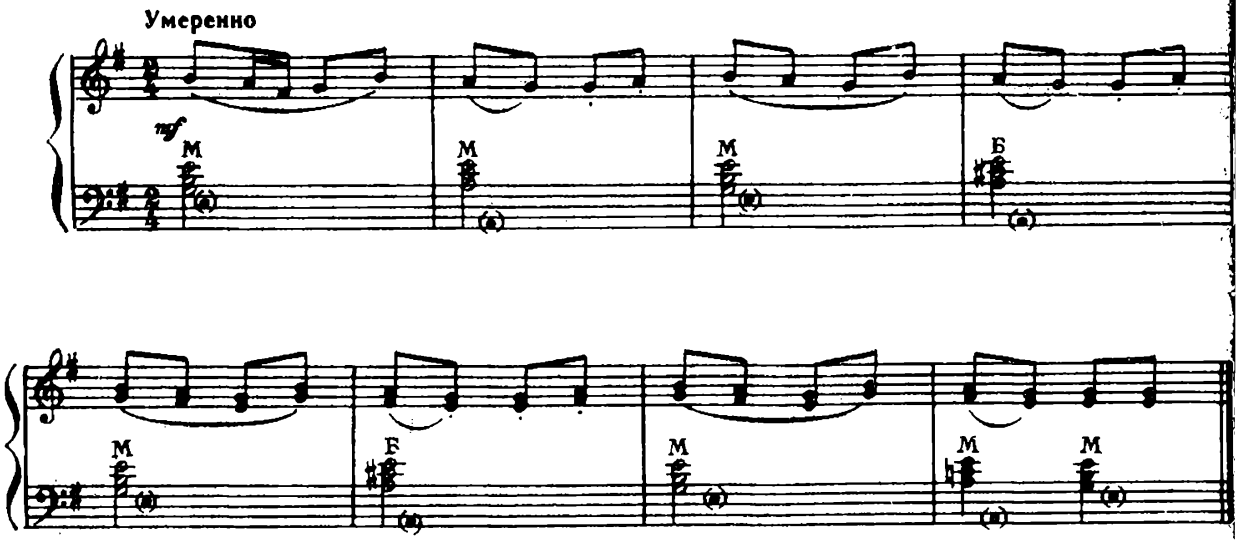
Тебе полно же, милой





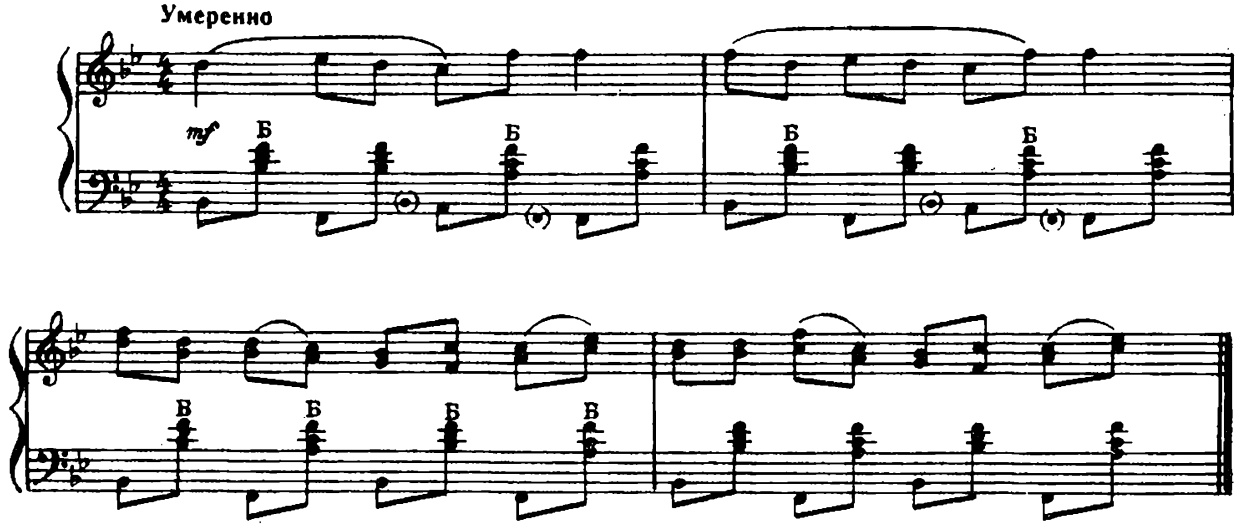


У ворот, моя матушка

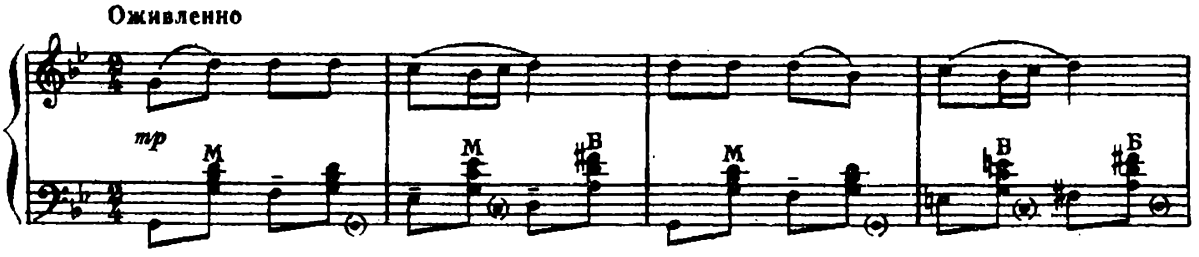


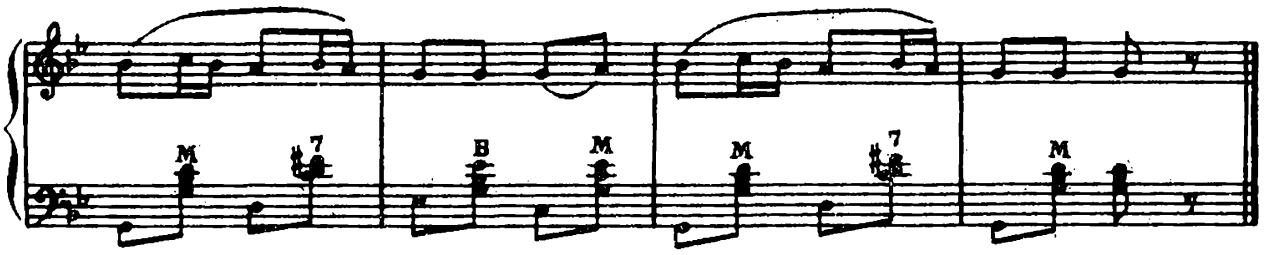
Селезень мой

(Донской вариант)

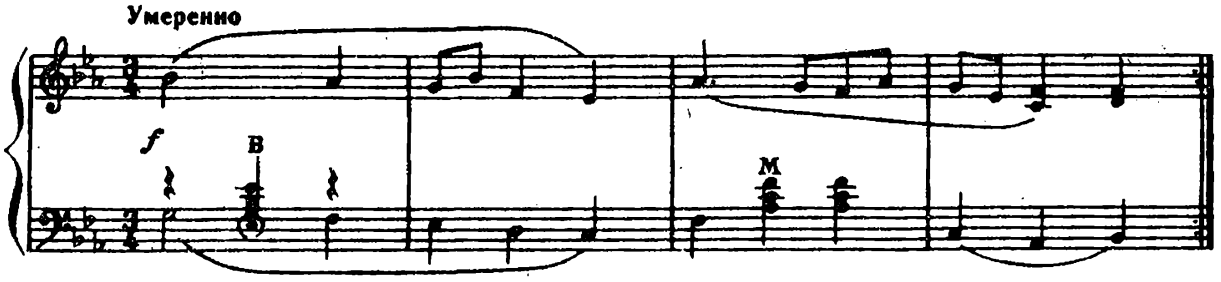


В сыром бору тропинка

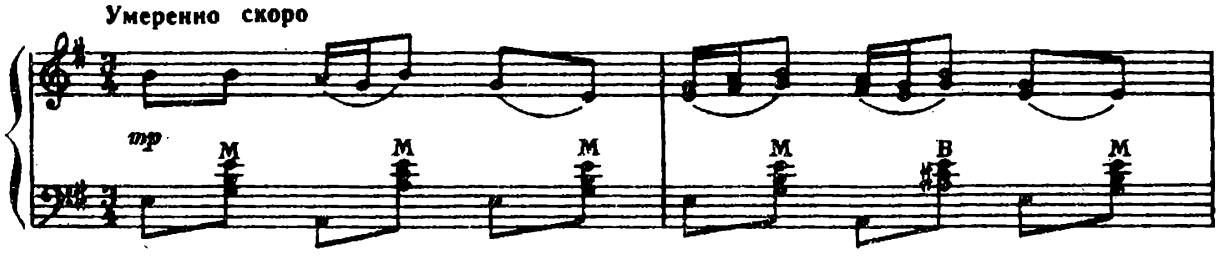


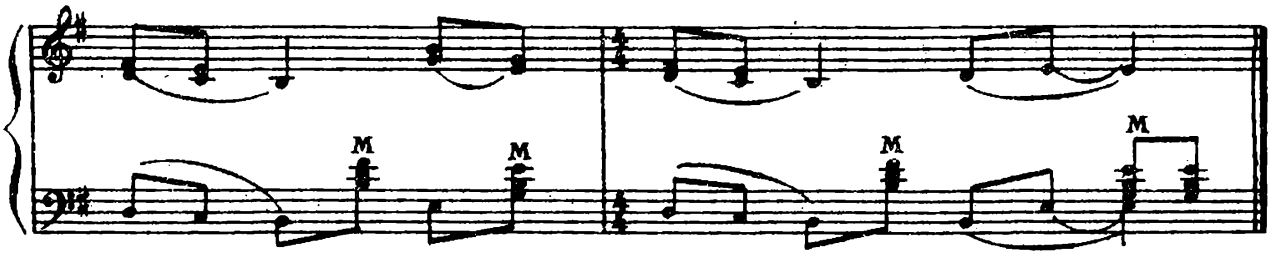


У ворот сосна

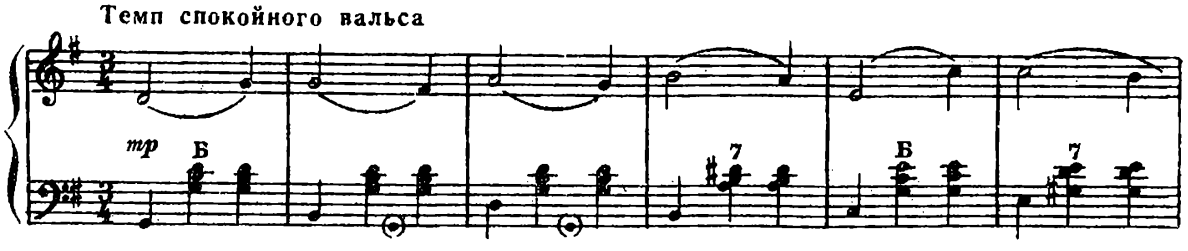


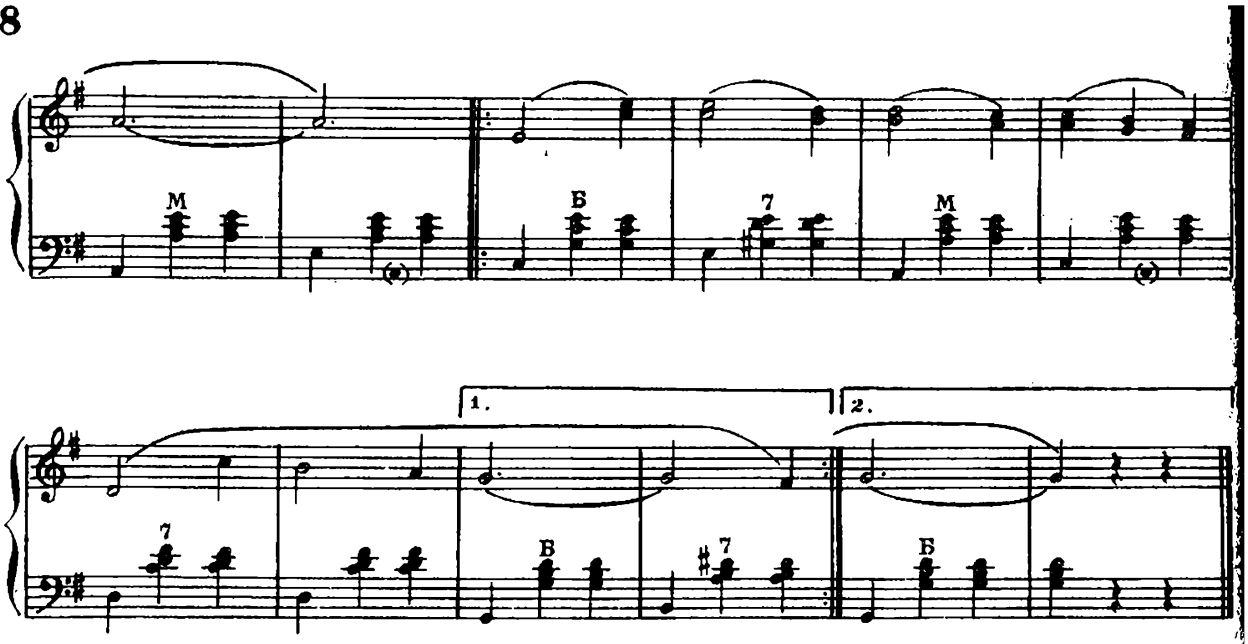
Как у месяца



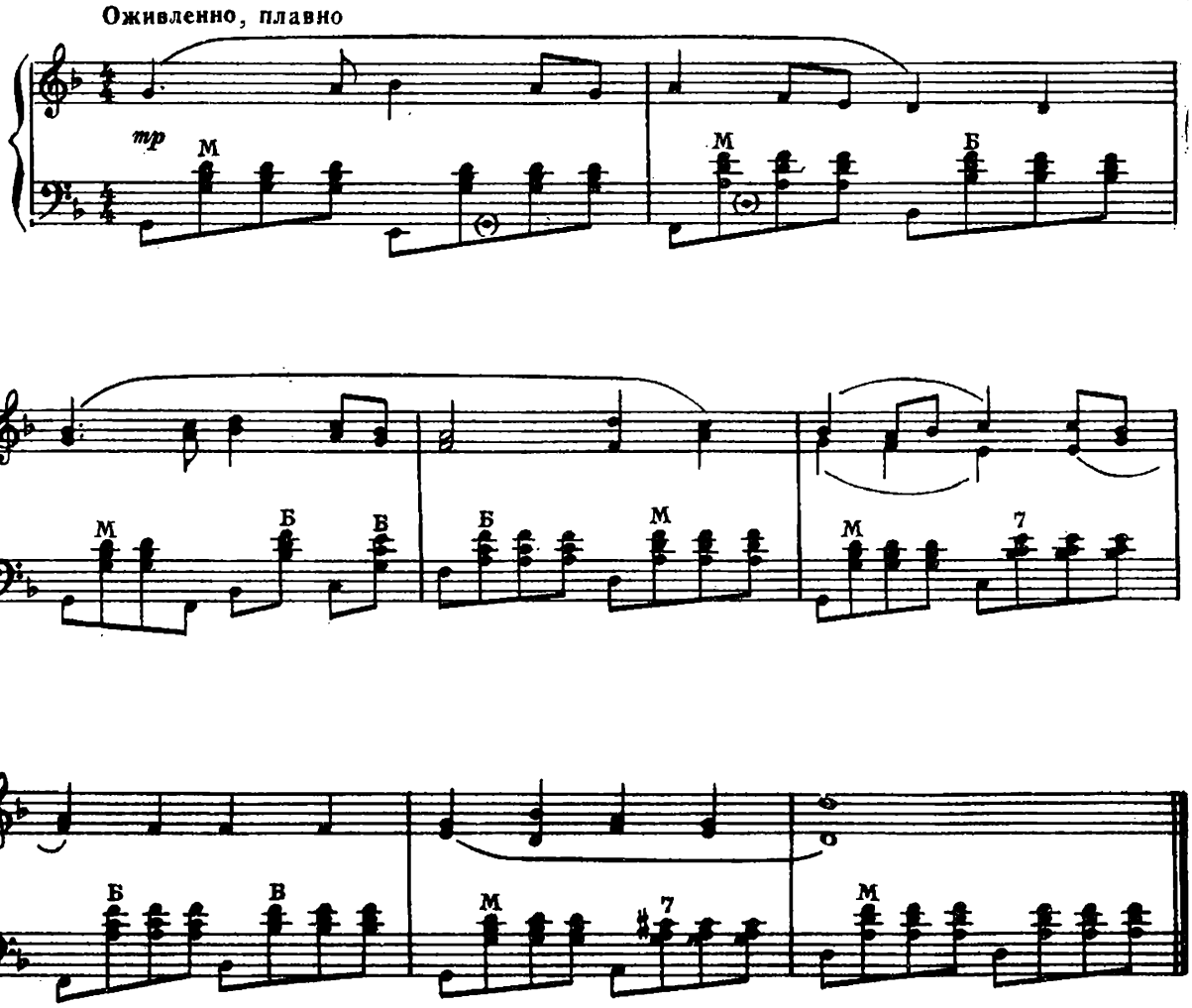


За грибами в лес девицы

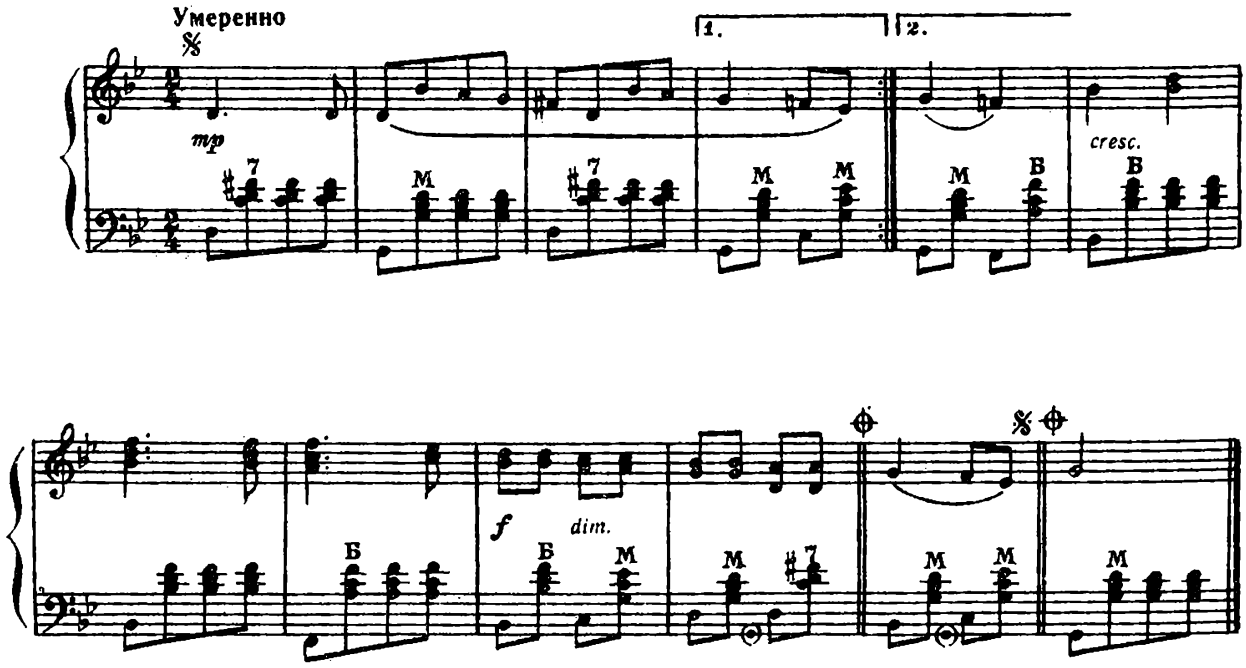




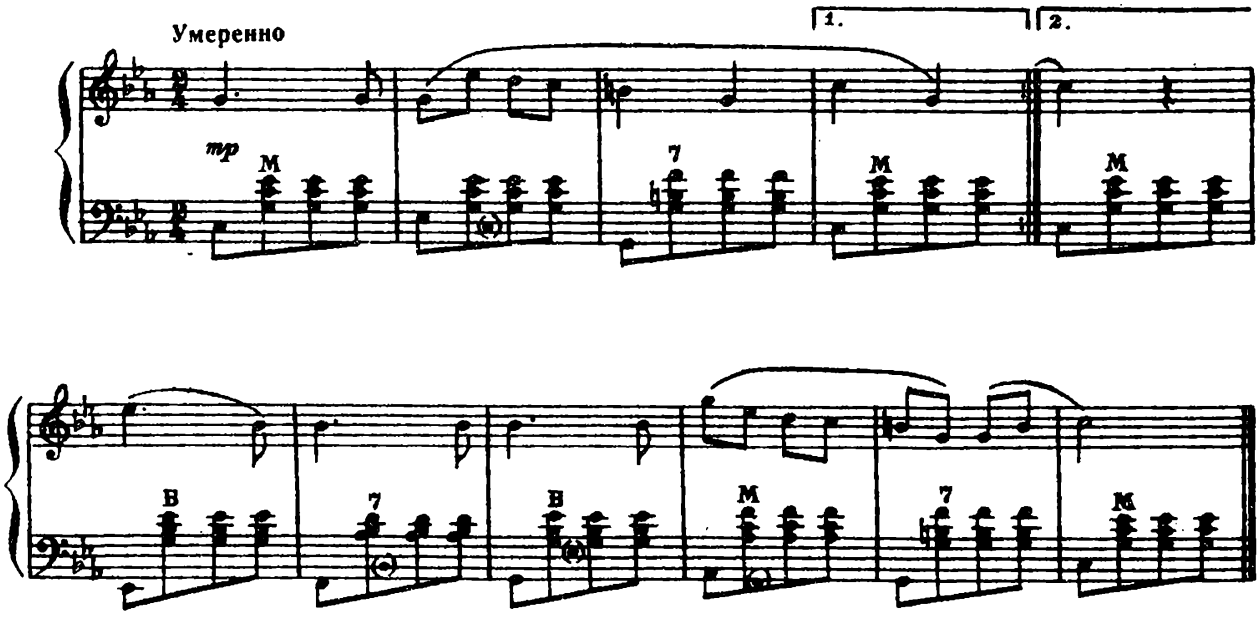
Ивушка



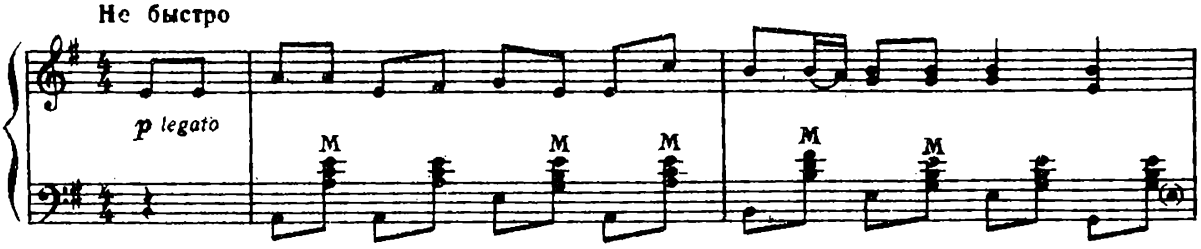
Вечор поздно из лесочка

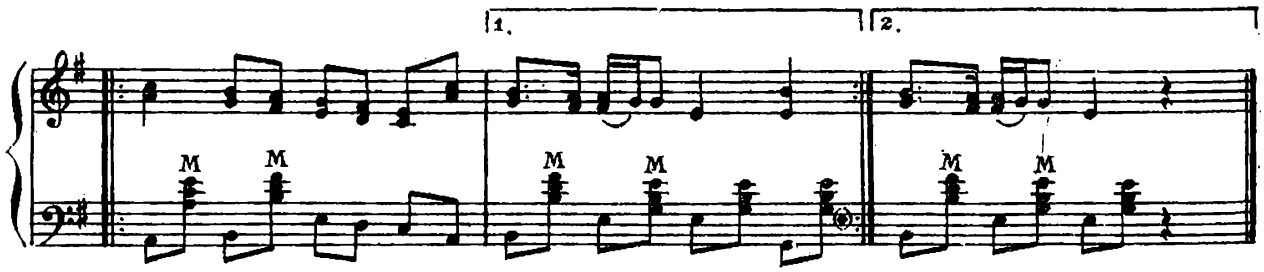


Чем тебя я огорчила

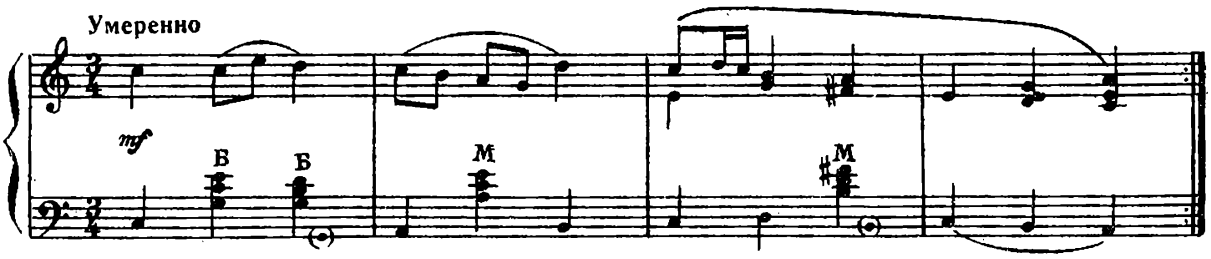


Поиграйте, красны девки

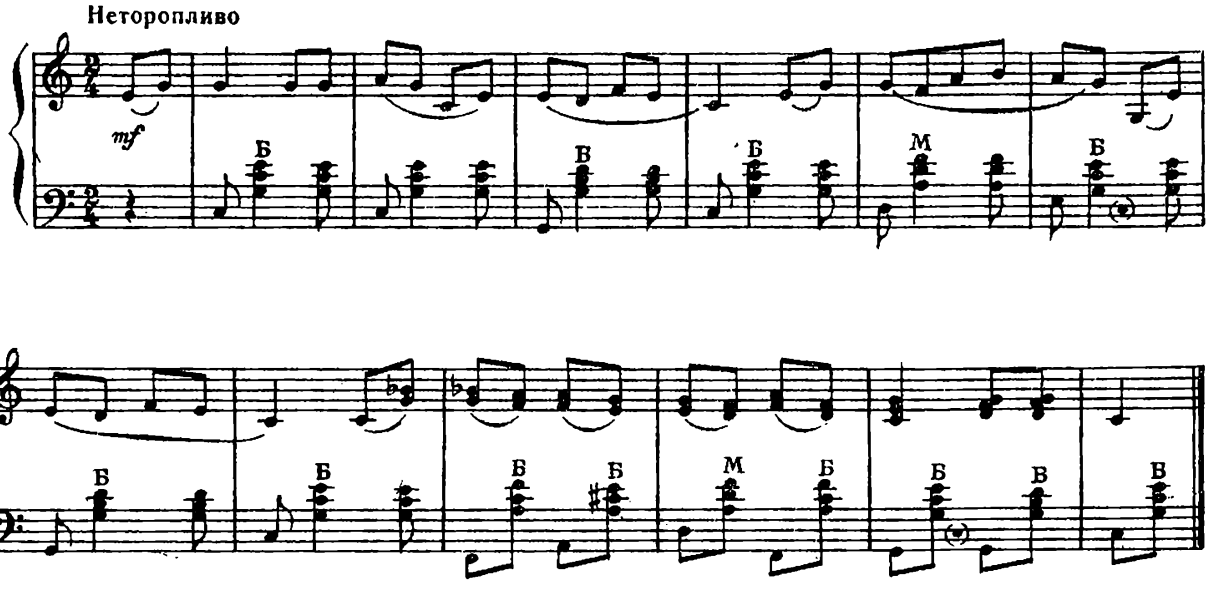




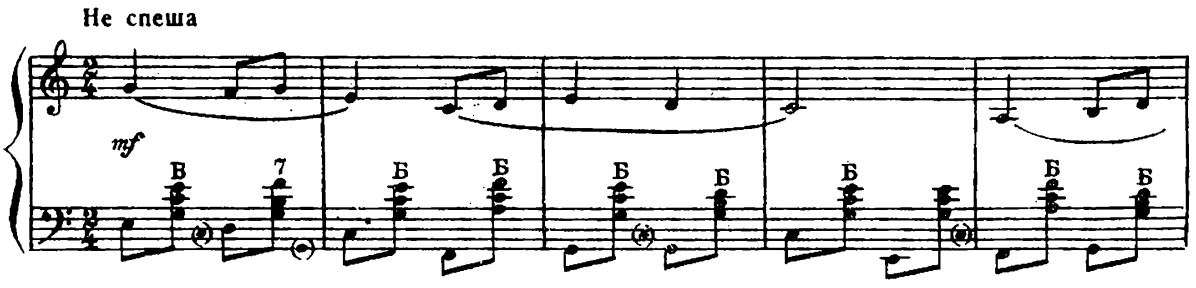
За двором лужок

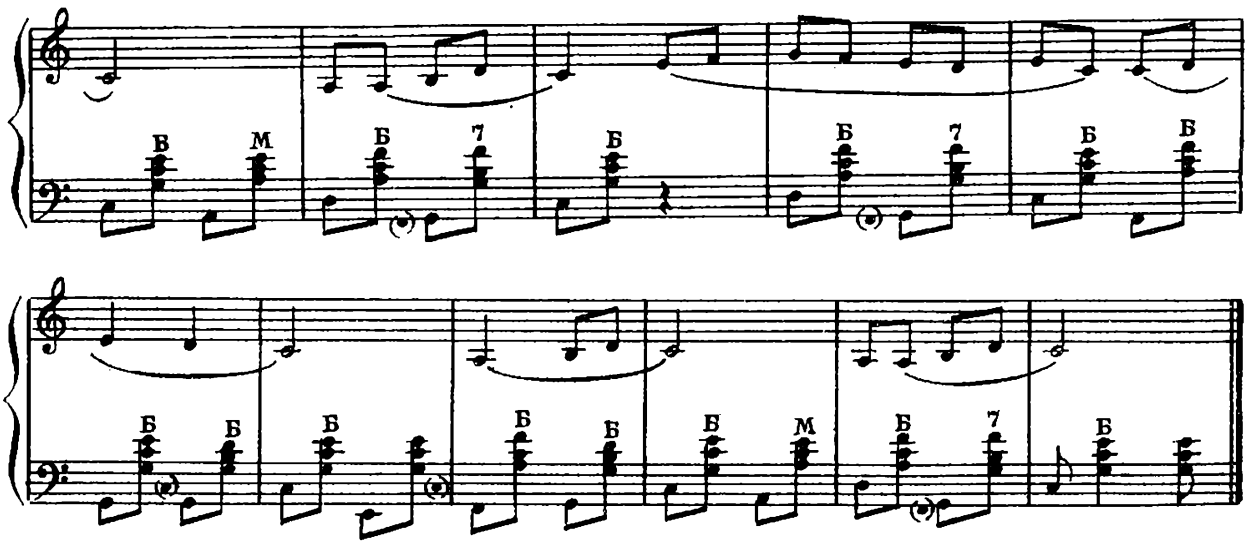


Пойду я ли, млада

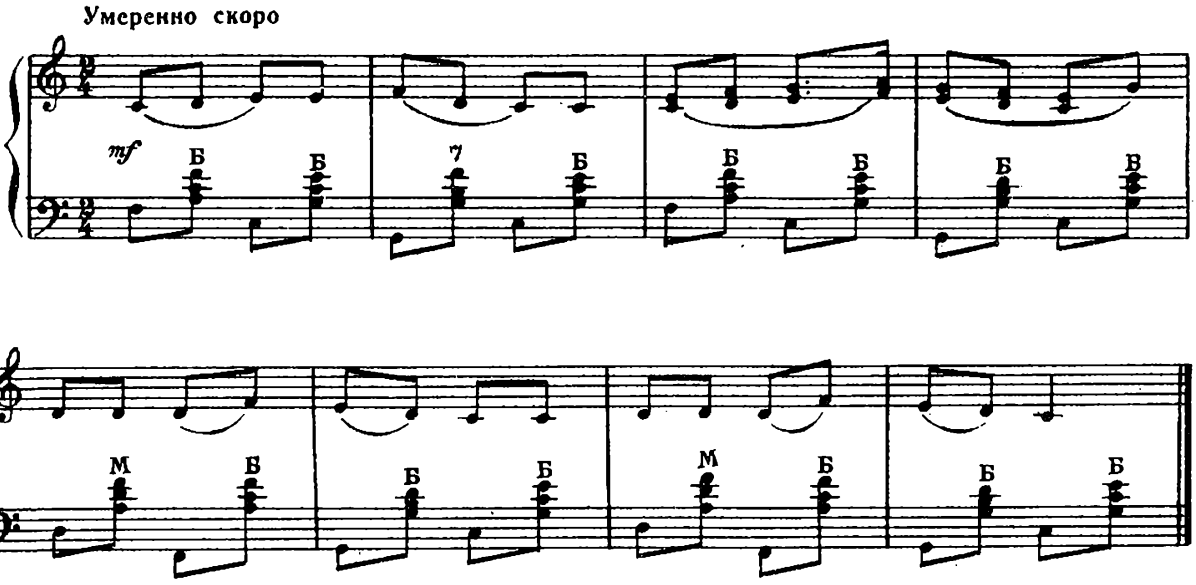


Двор, широк двор

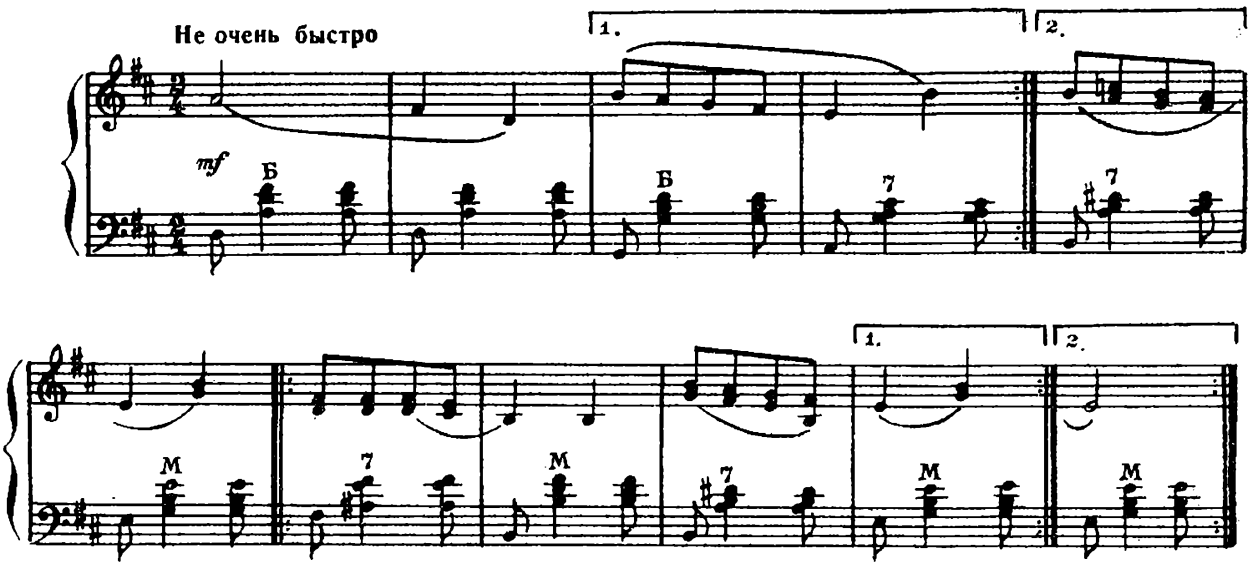




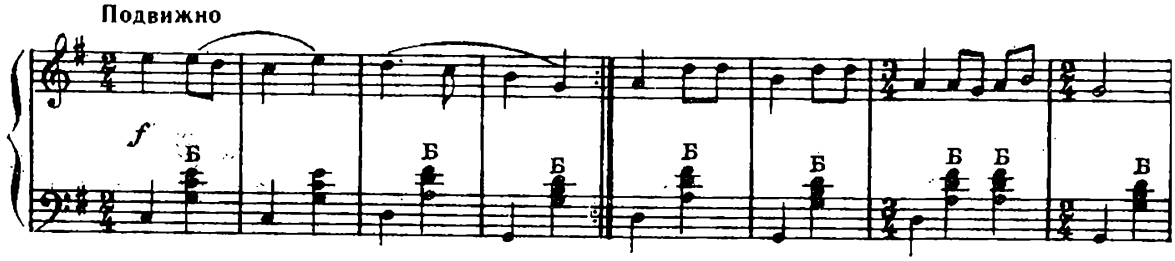
У голубя у сизого



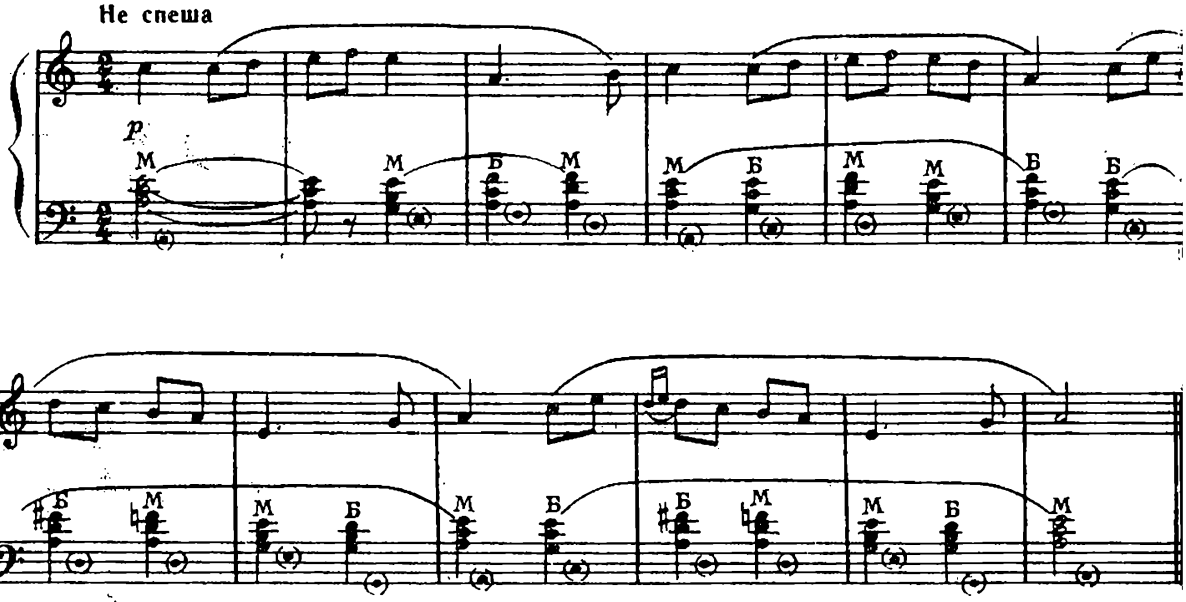
Стелется и вьется



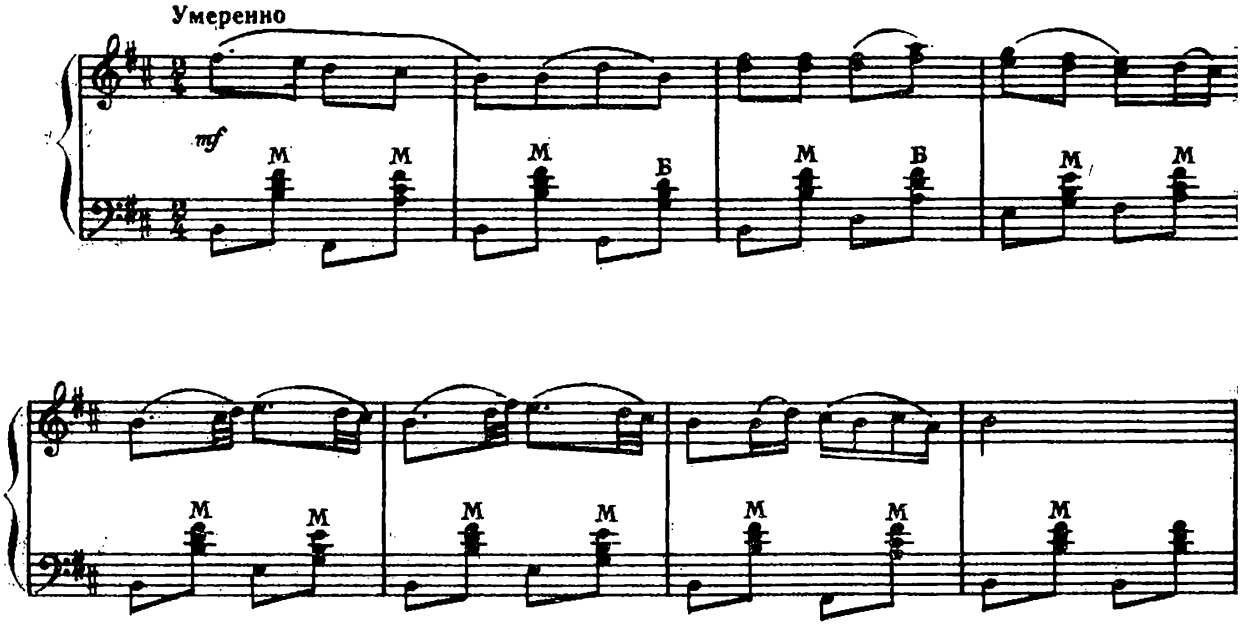
Как за морем диво



Как по морю

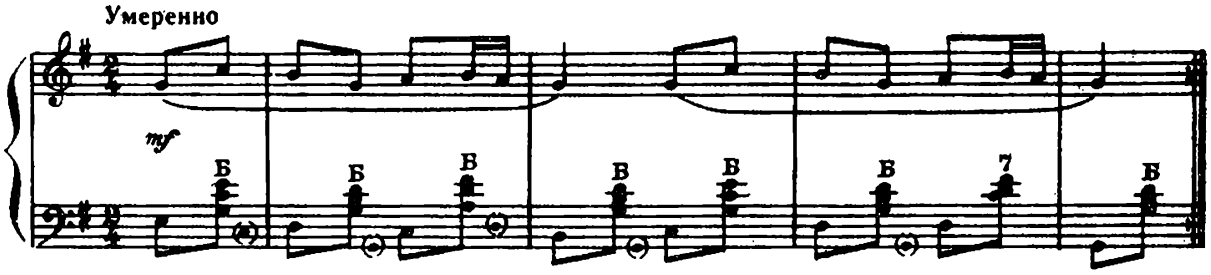


Хорошо пастух играет

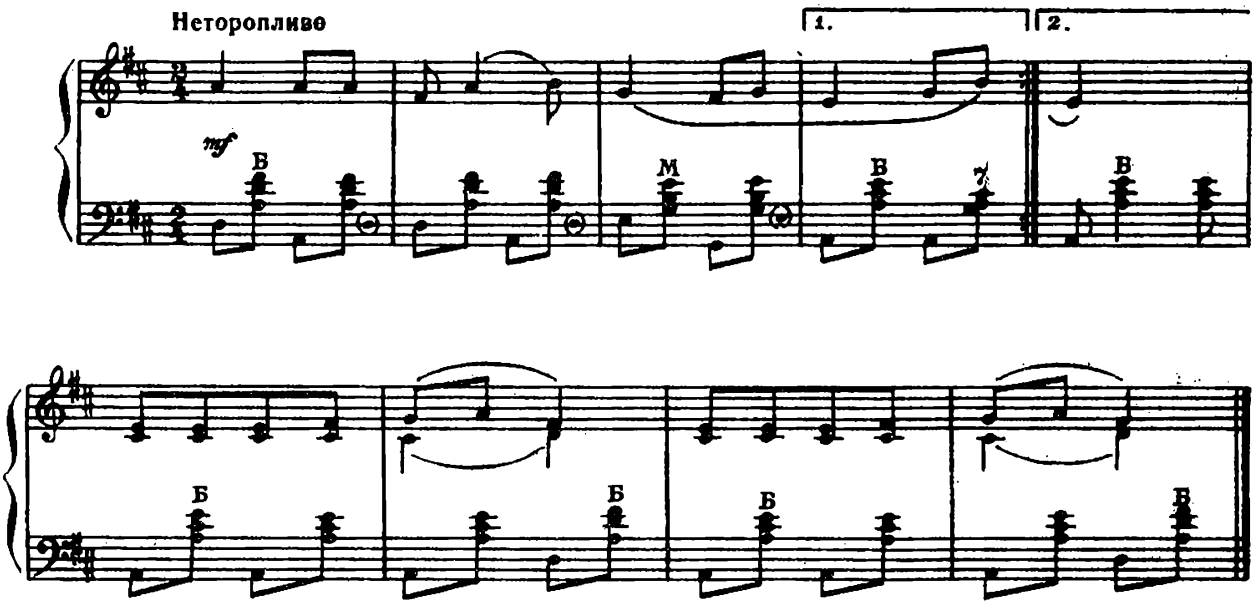


Как у месяца

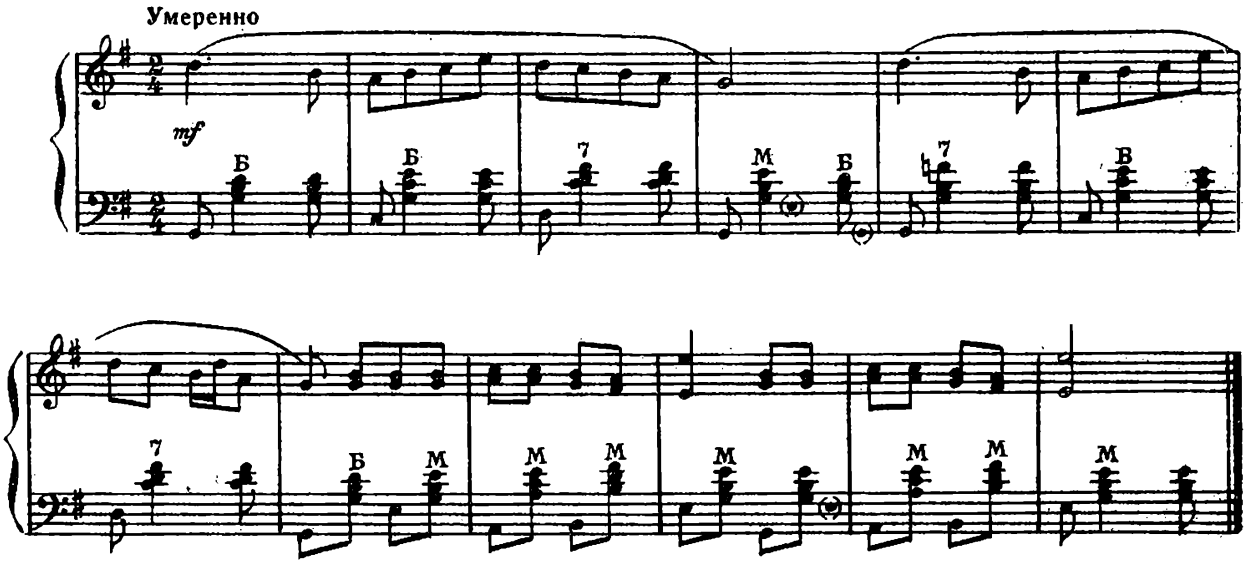
(Арзамасский вариант)



А как по лугу

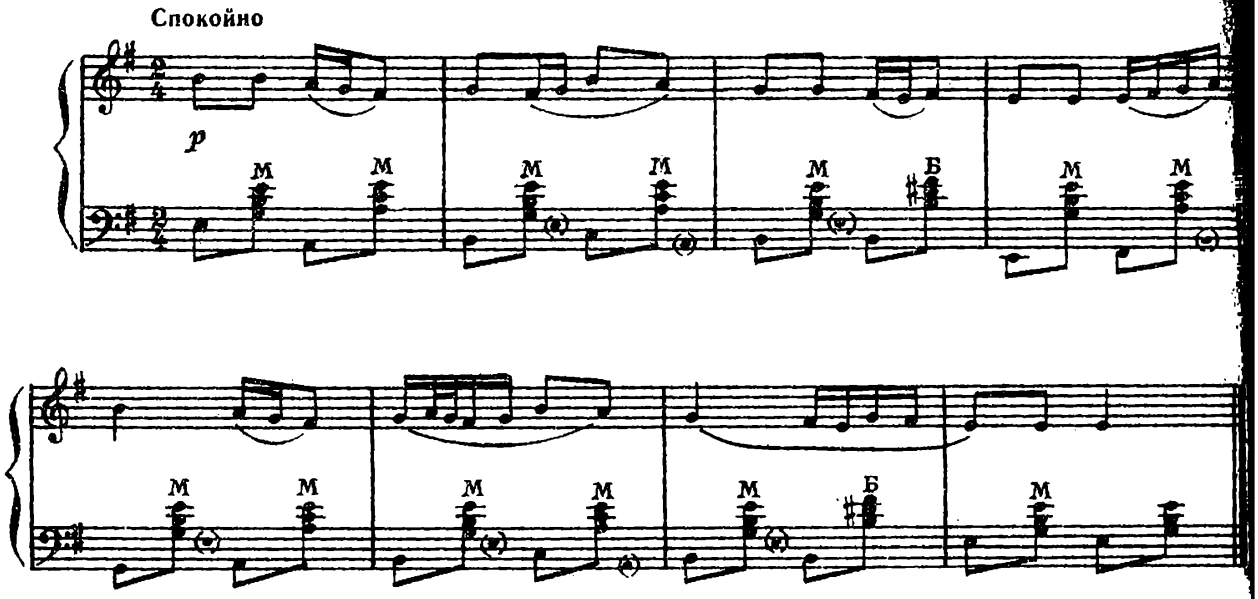


Не сиди ты, девица



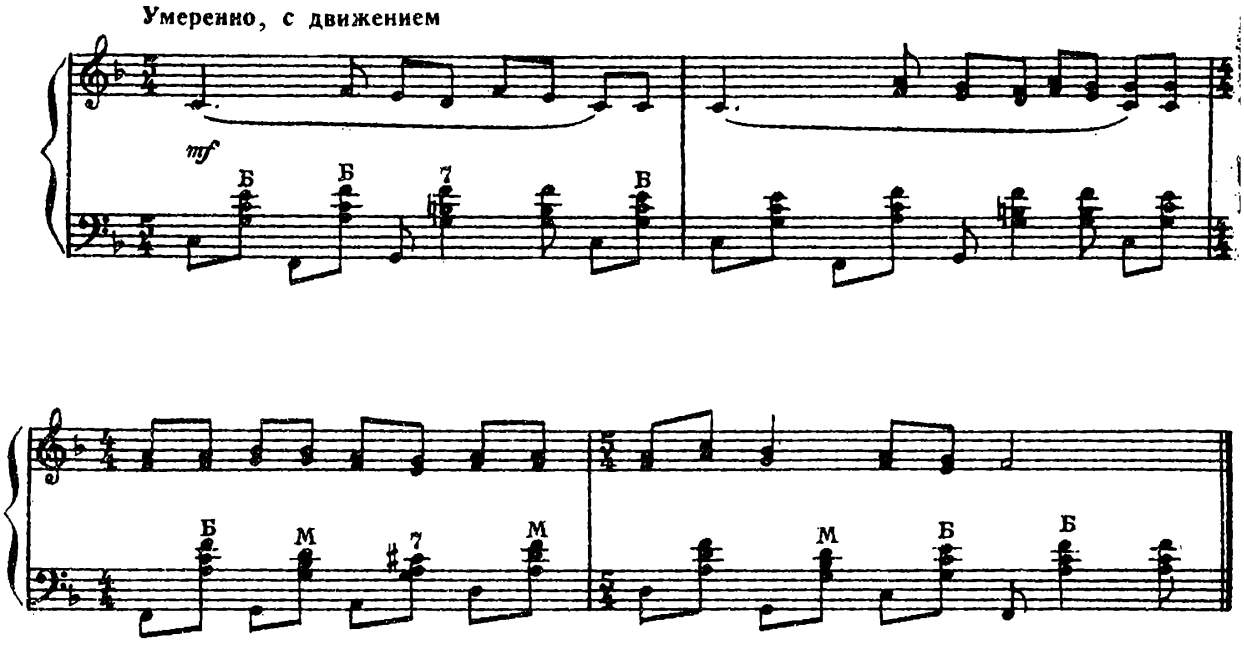
Сударушка

Спокойно



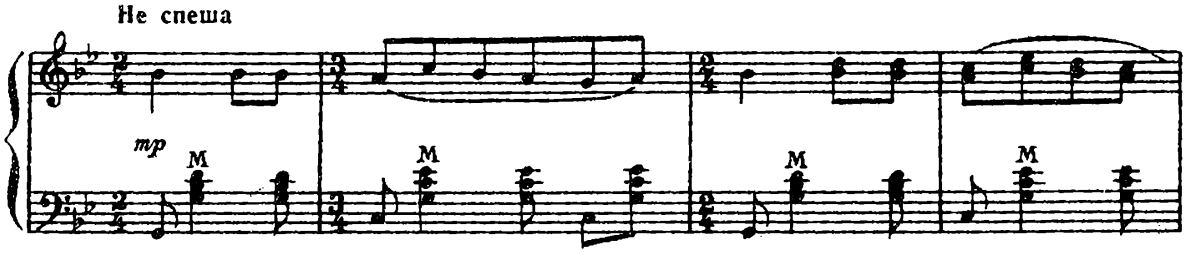
Как по ельничку

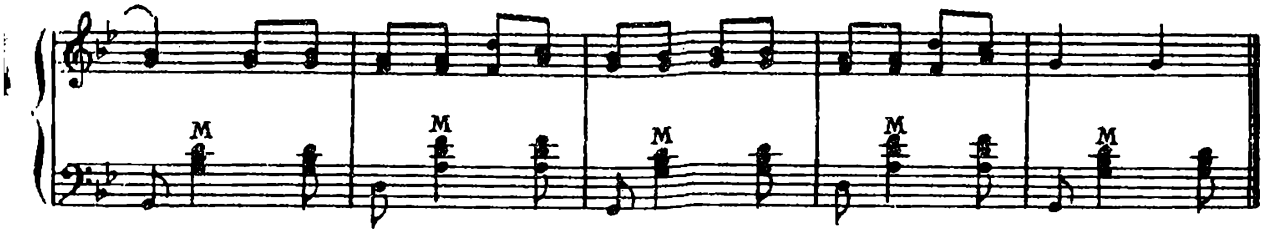
Умеренно, с движением



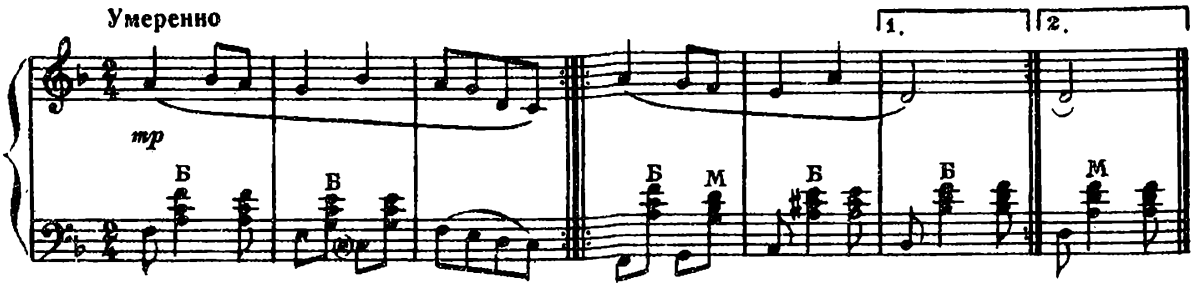
Ой, летел голубь

Не спеша

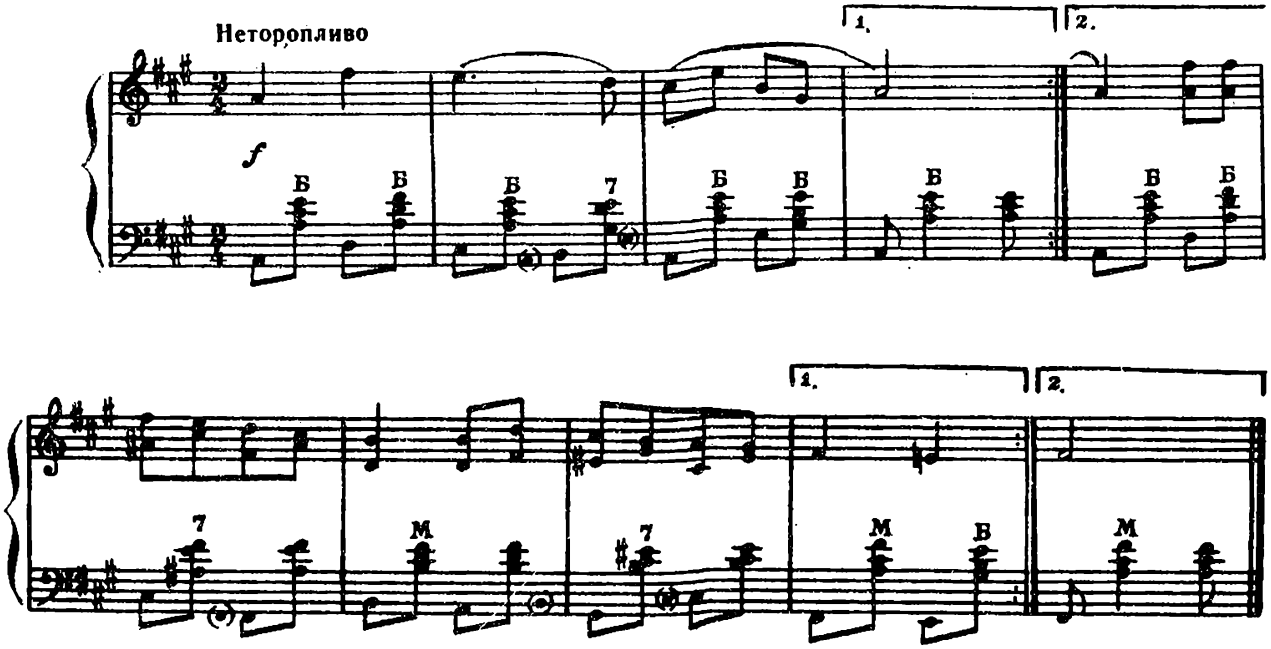




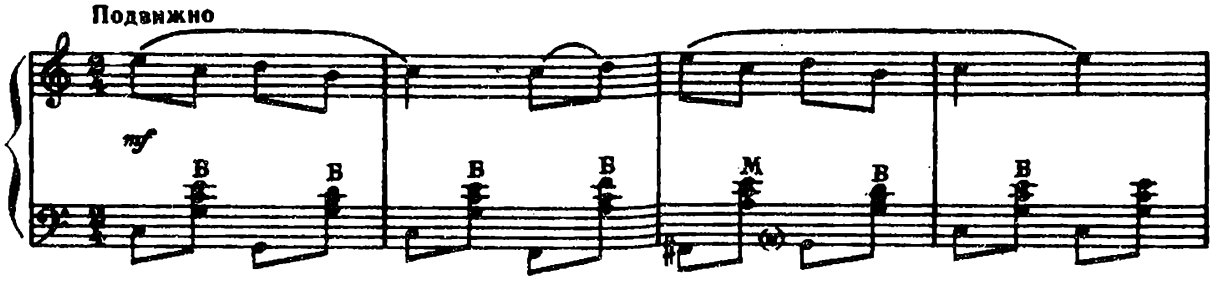
Как у сокола

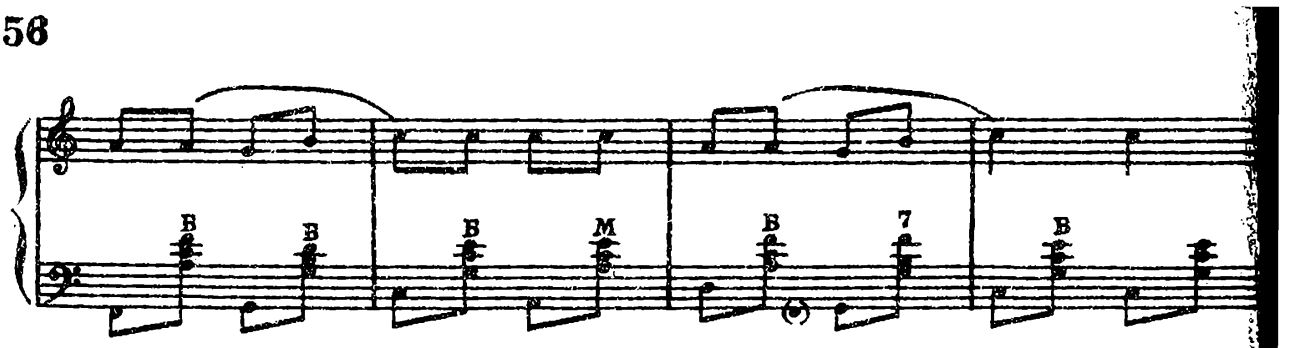


Капитанская дочь

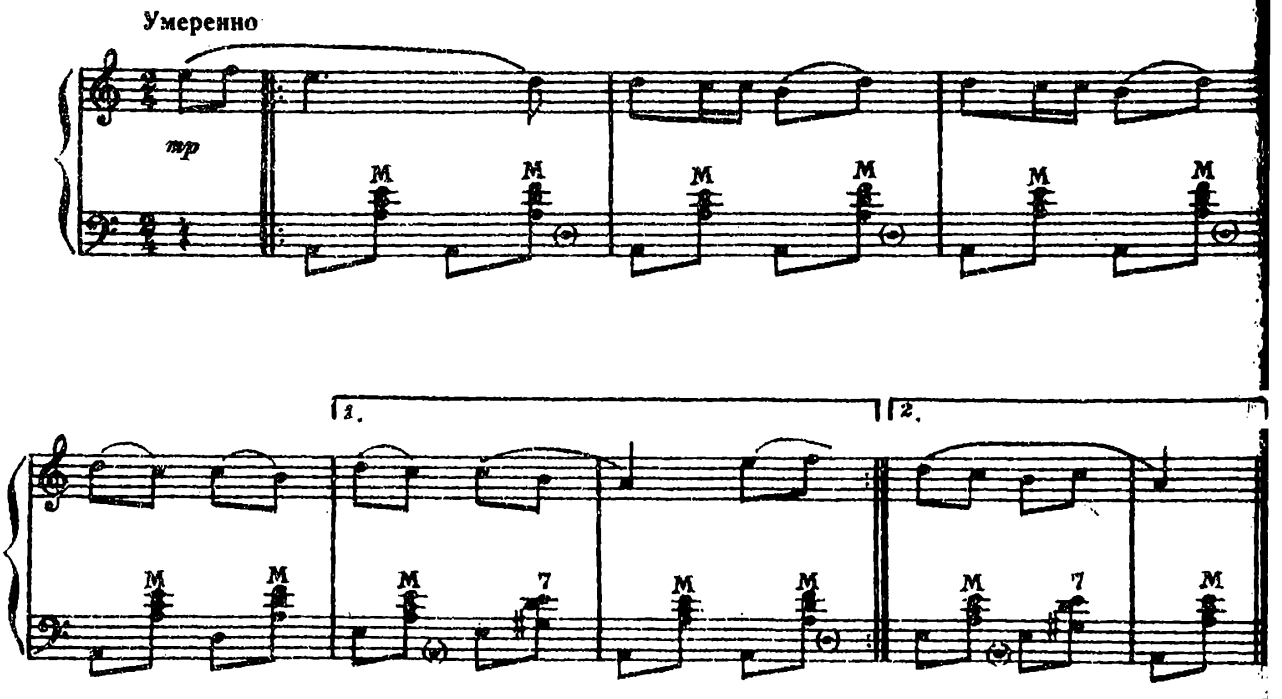


Ах, во саду, саду

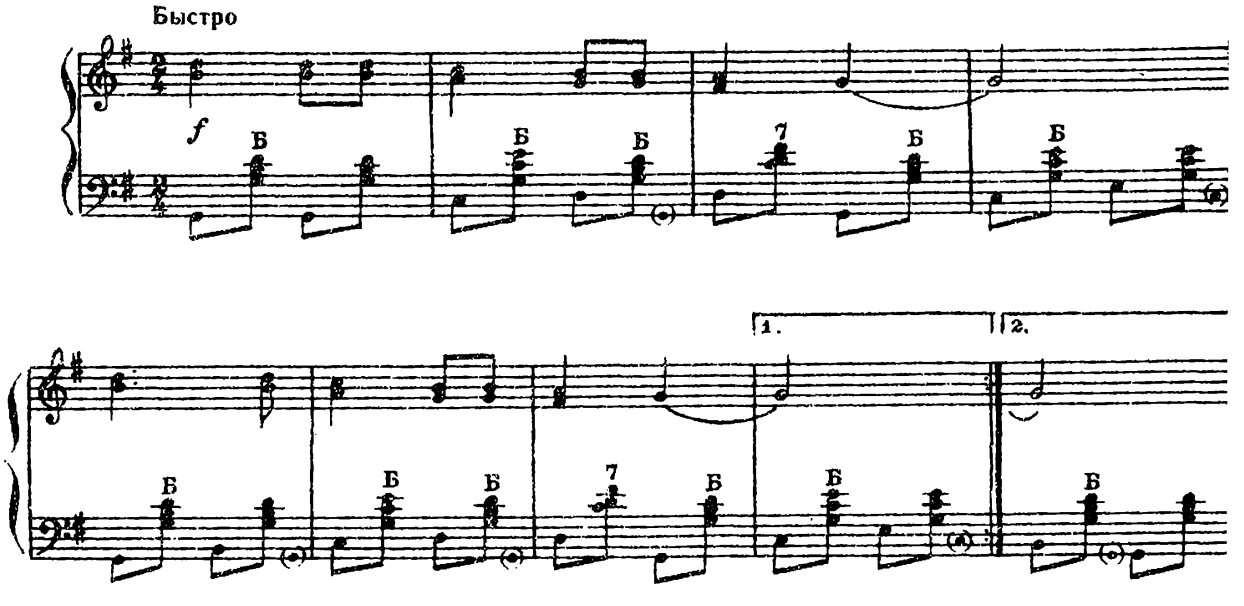




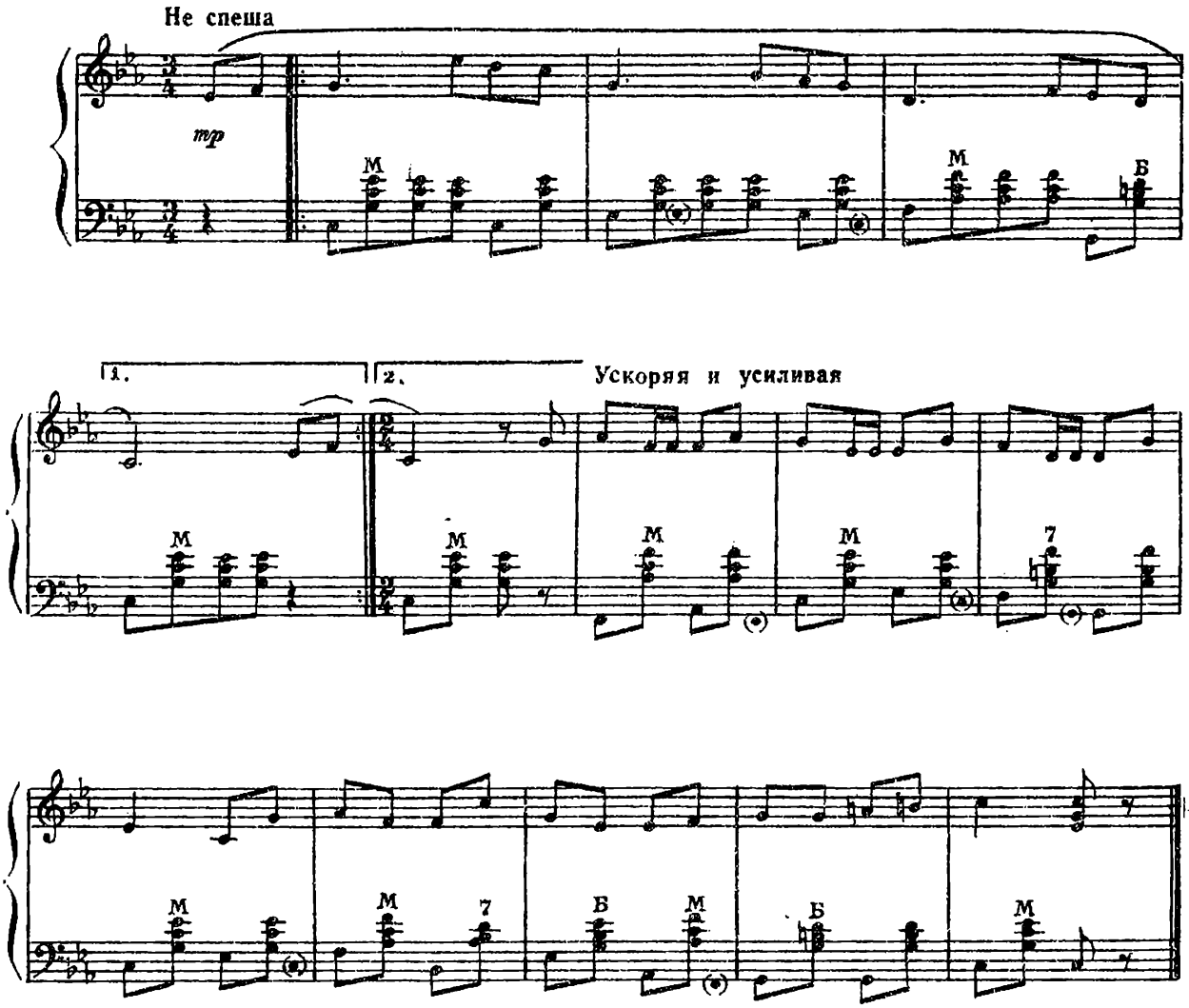
Рязанская змейка



Вейся ты, вейся, капустка

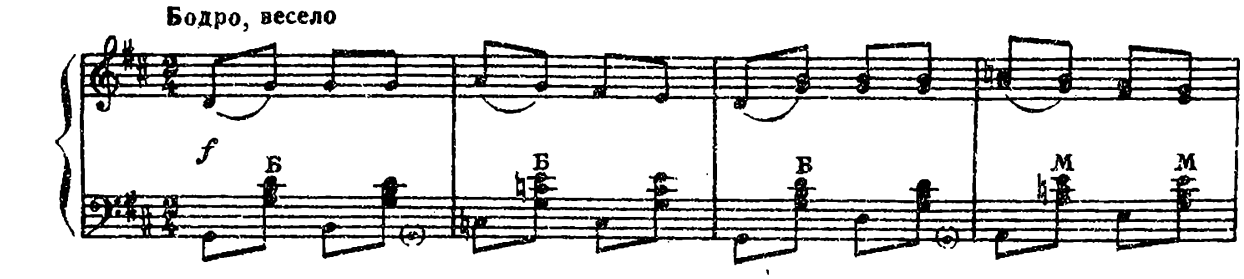


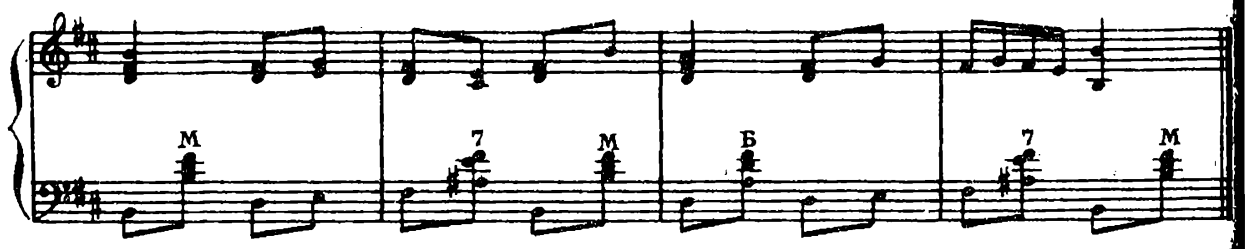
Мы на лодочке катались



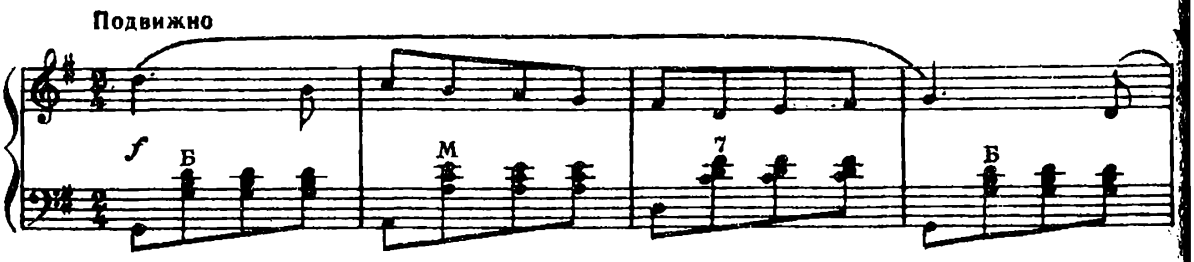
МЕЛОДИИ В БЫСТРЫХ ТЕМПАХ

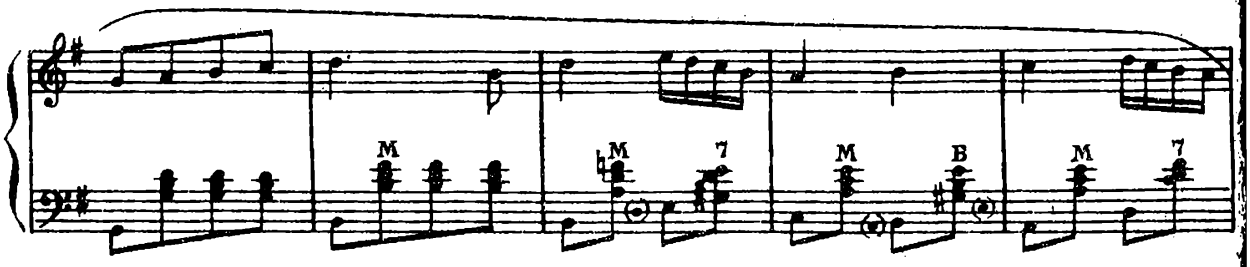
Радостно на душе

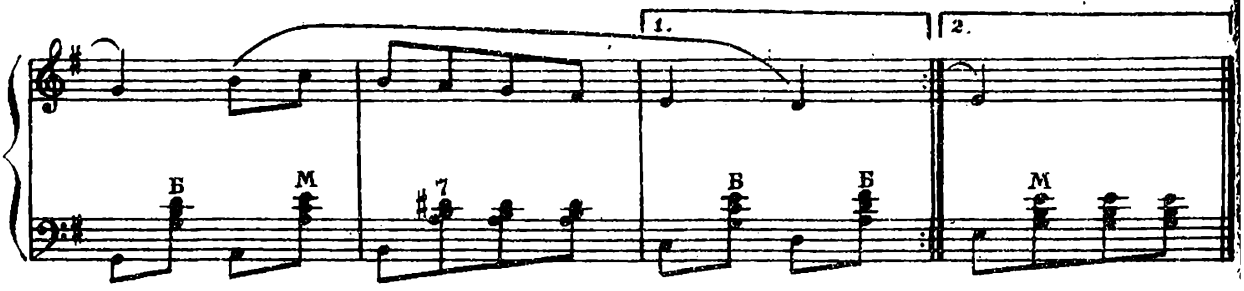




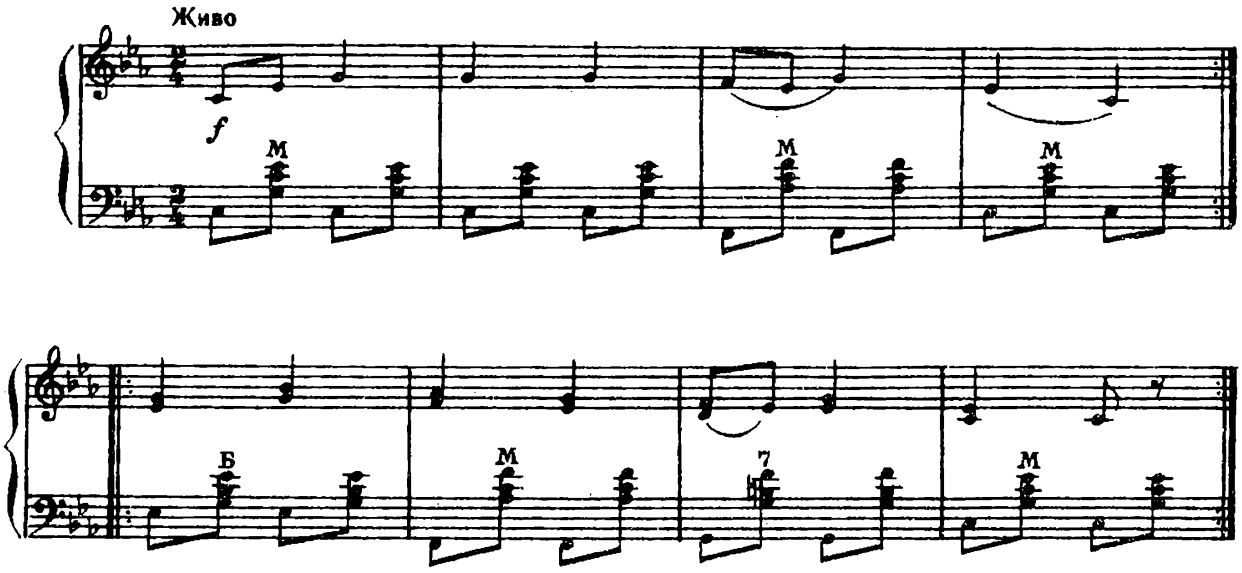
Я пойду ли вдоль по улице



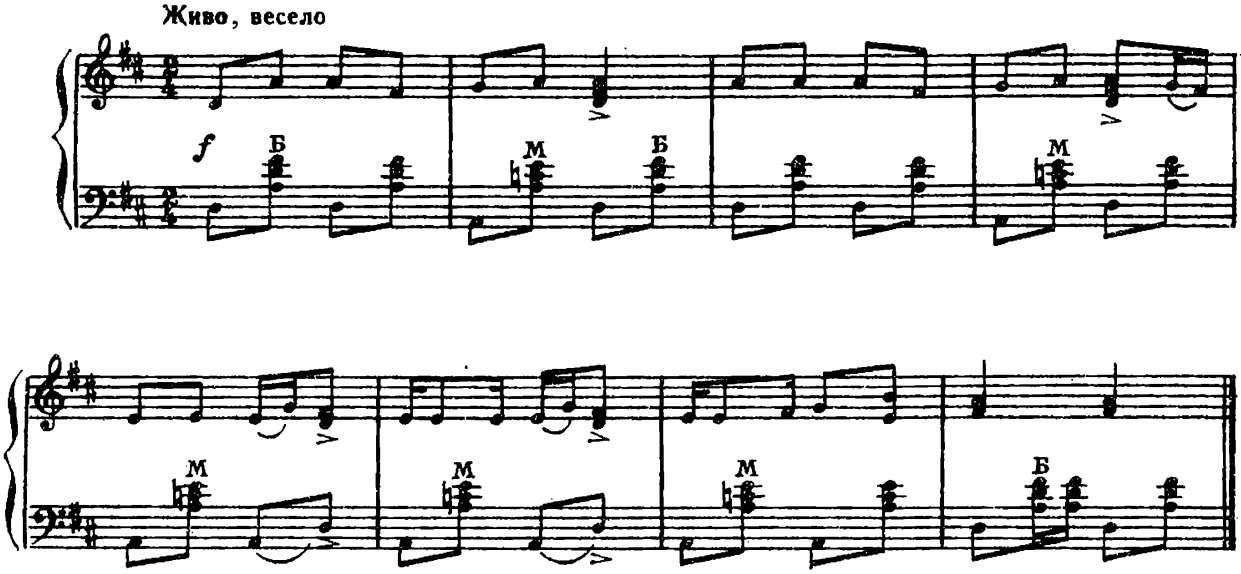




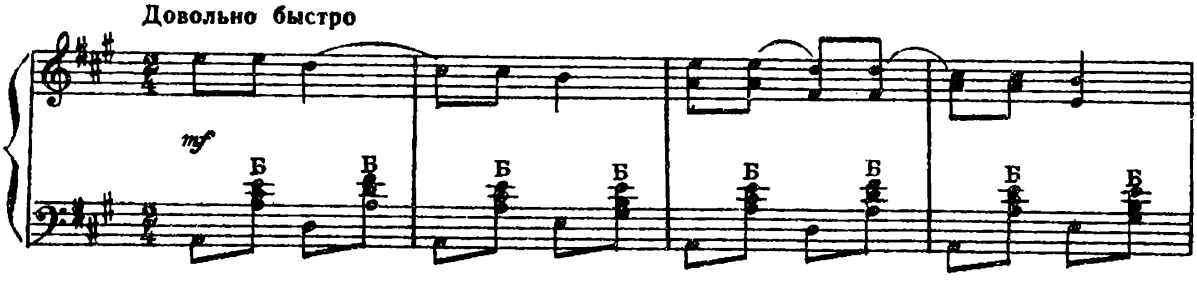
У ворот гусли вдарили

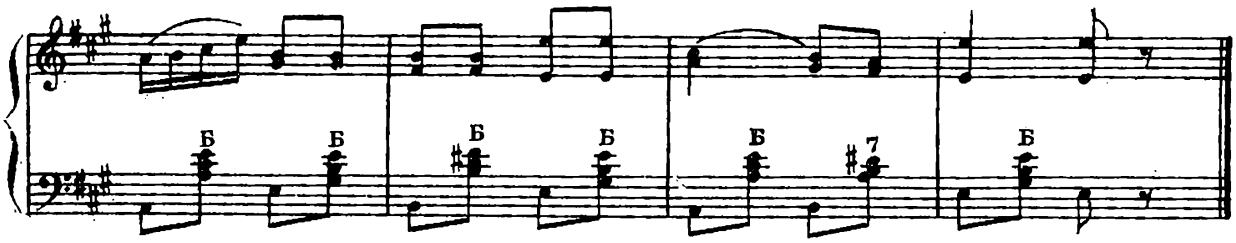


Пойду, млада, по воду

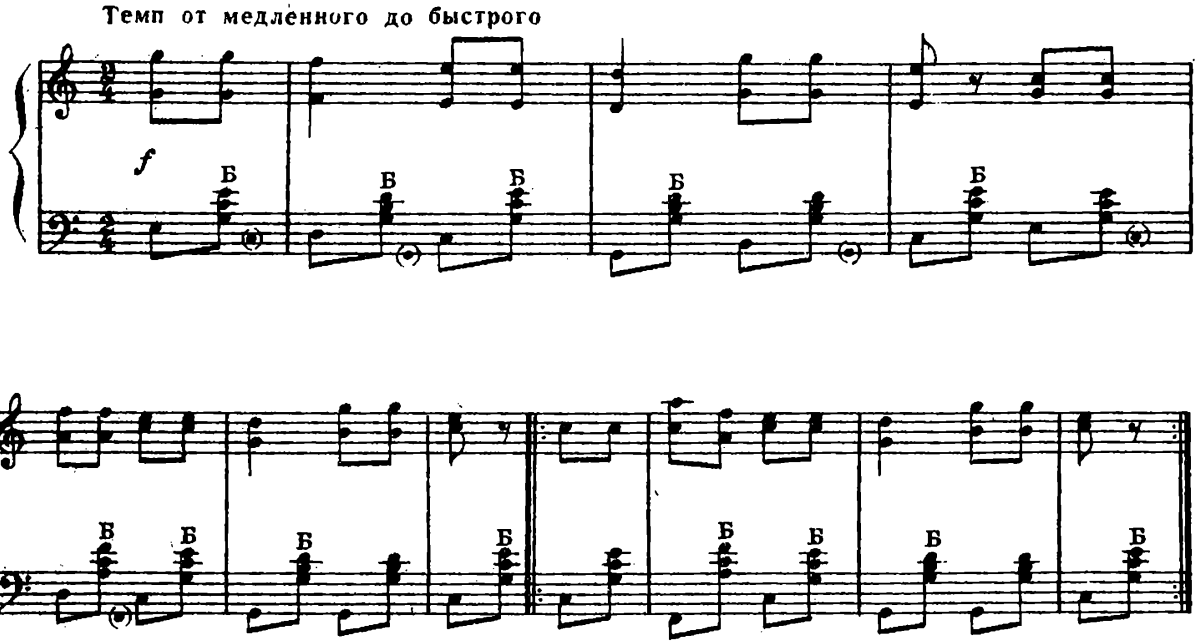


От села до села

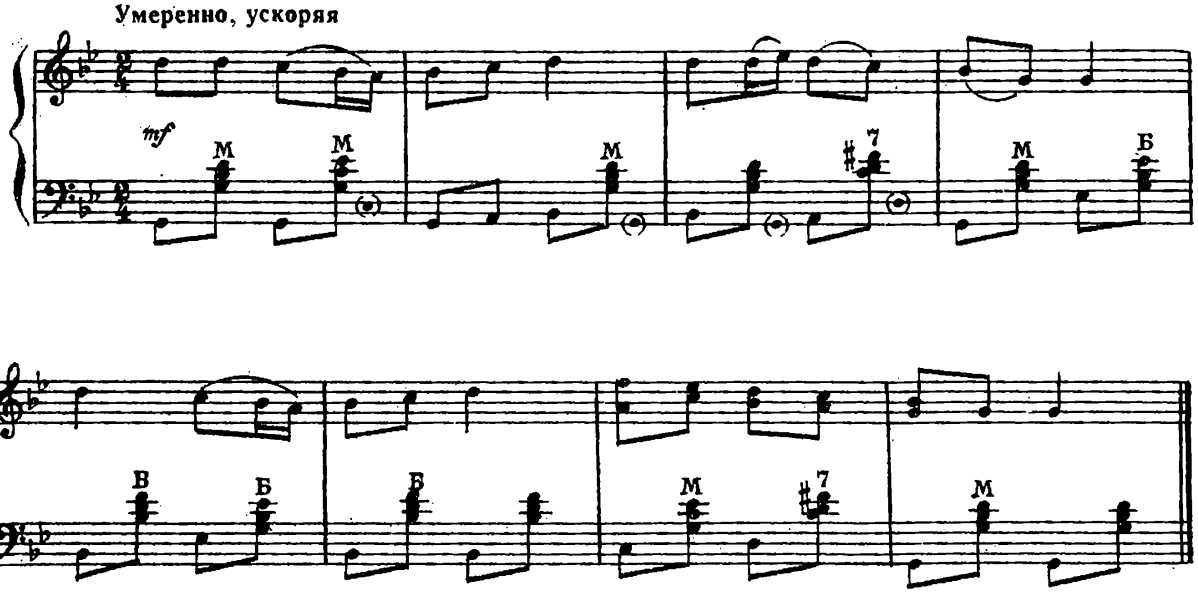




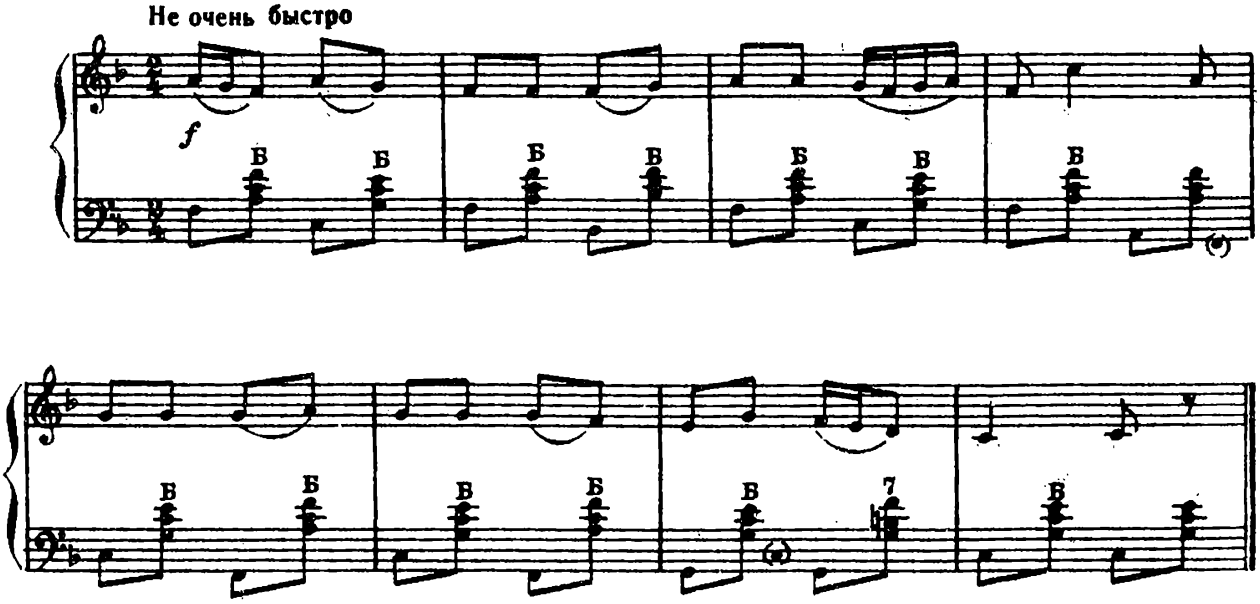
Куманек, побывай у меня



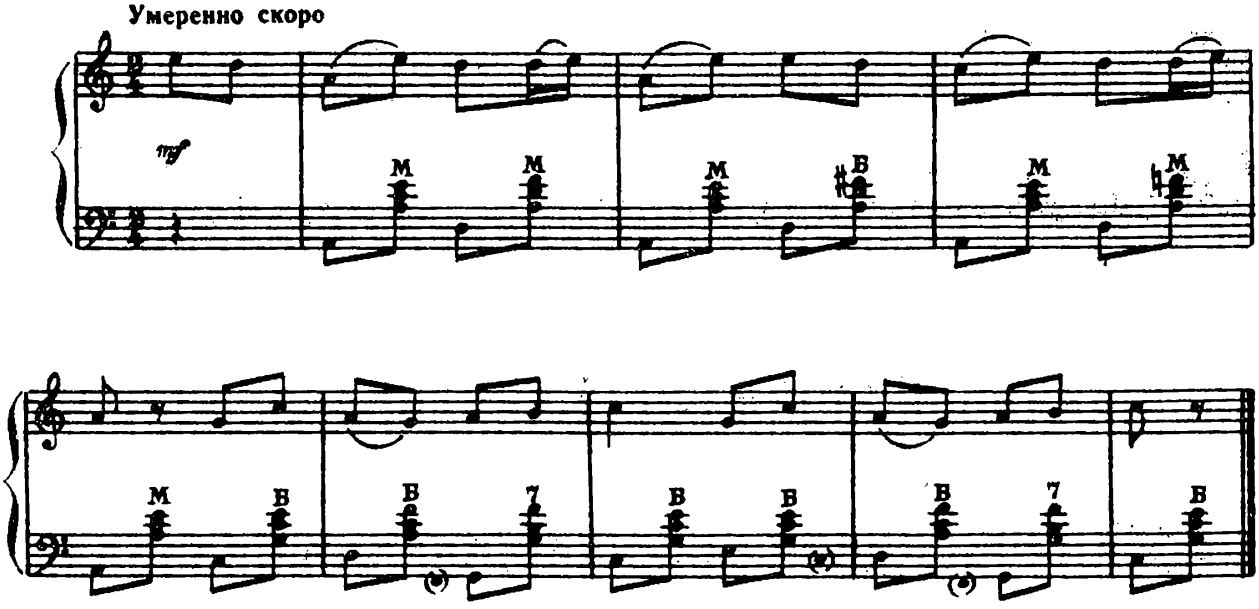
Долина - долинушка



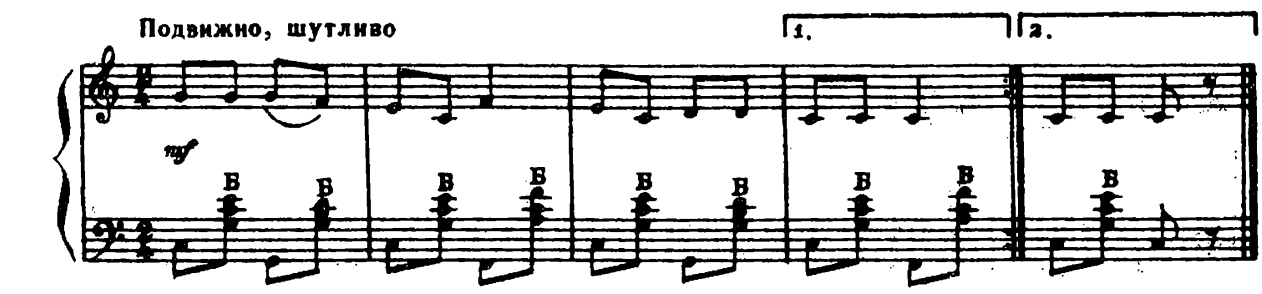
Чтой-то звон



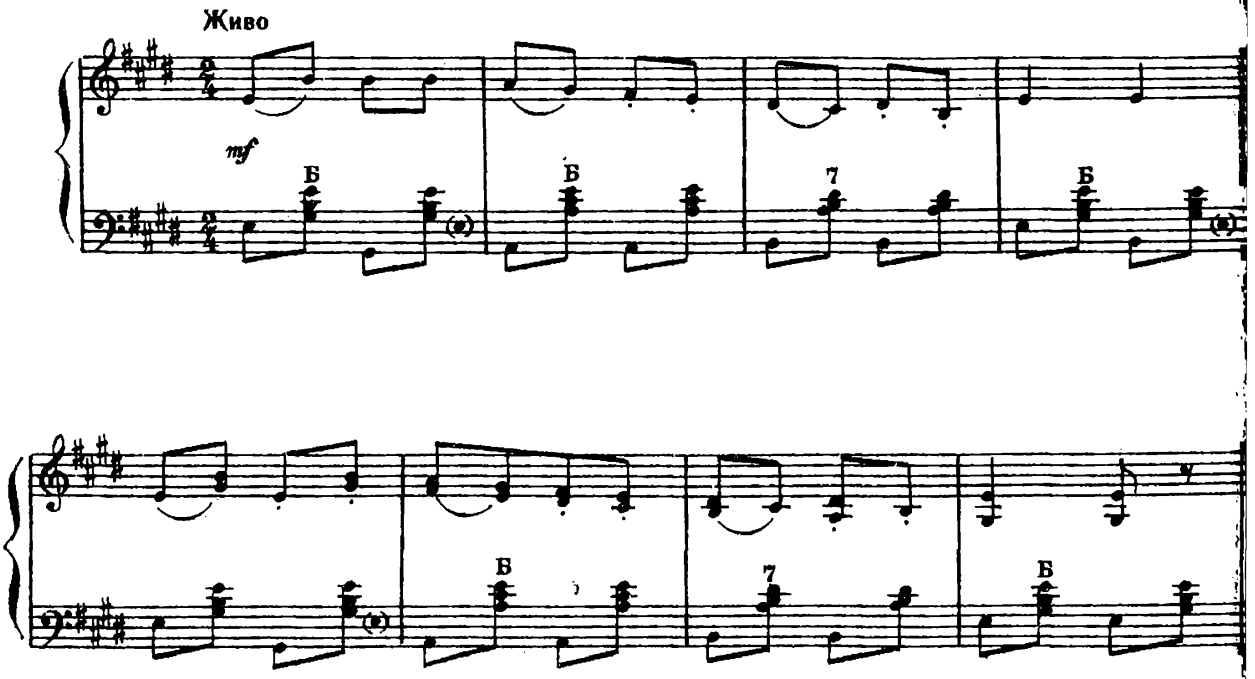
Посеяли девки лен



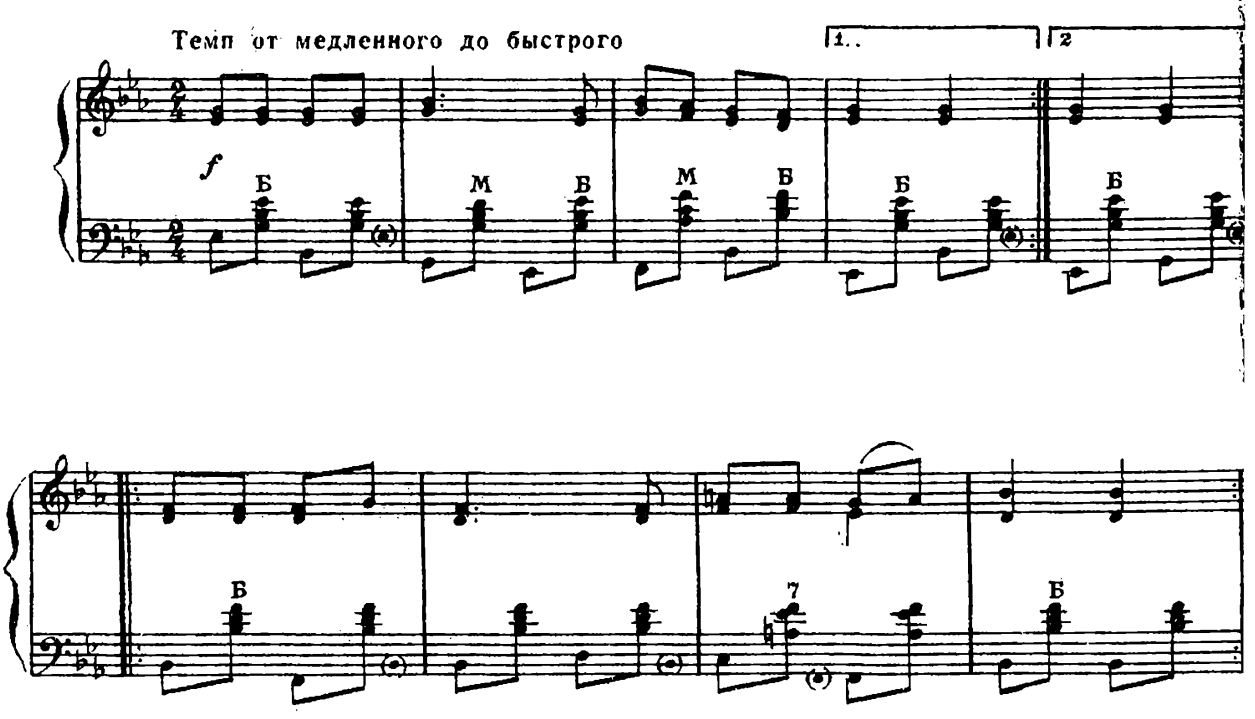
Ой, блины мои, блины



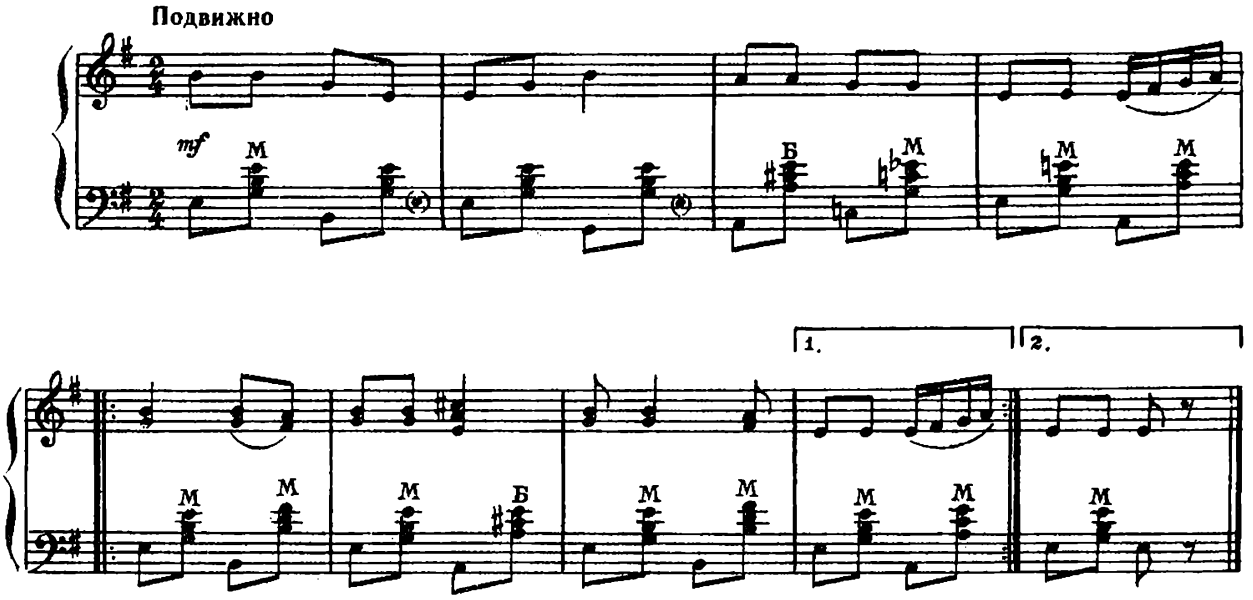
На улице дождь, дождь



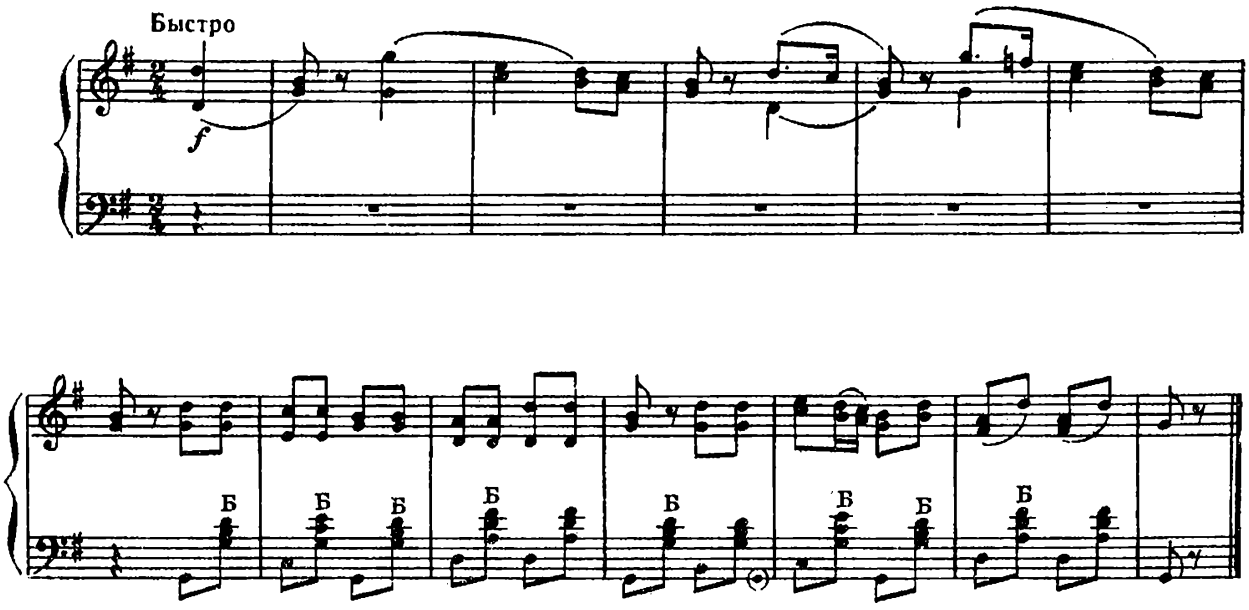
Трава моя, трава



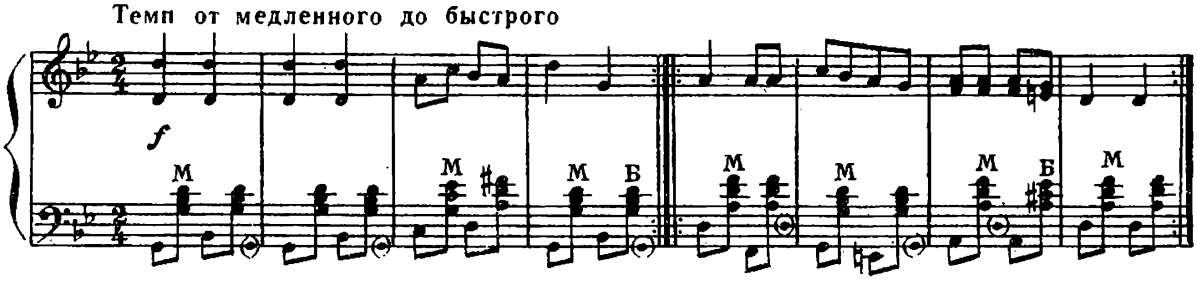
Я посеяла ленку



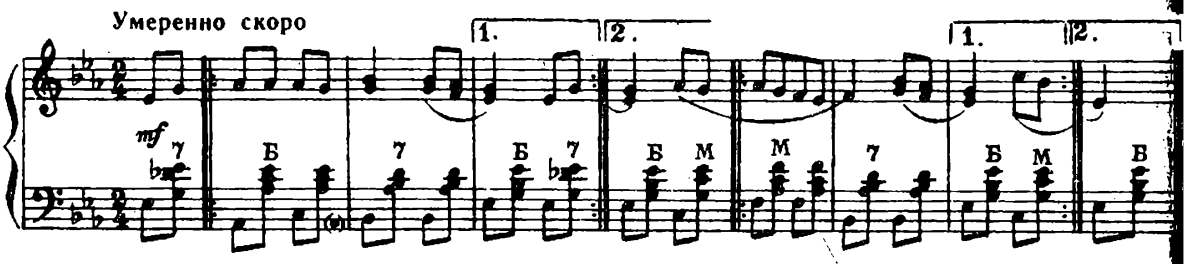
Во кузнице



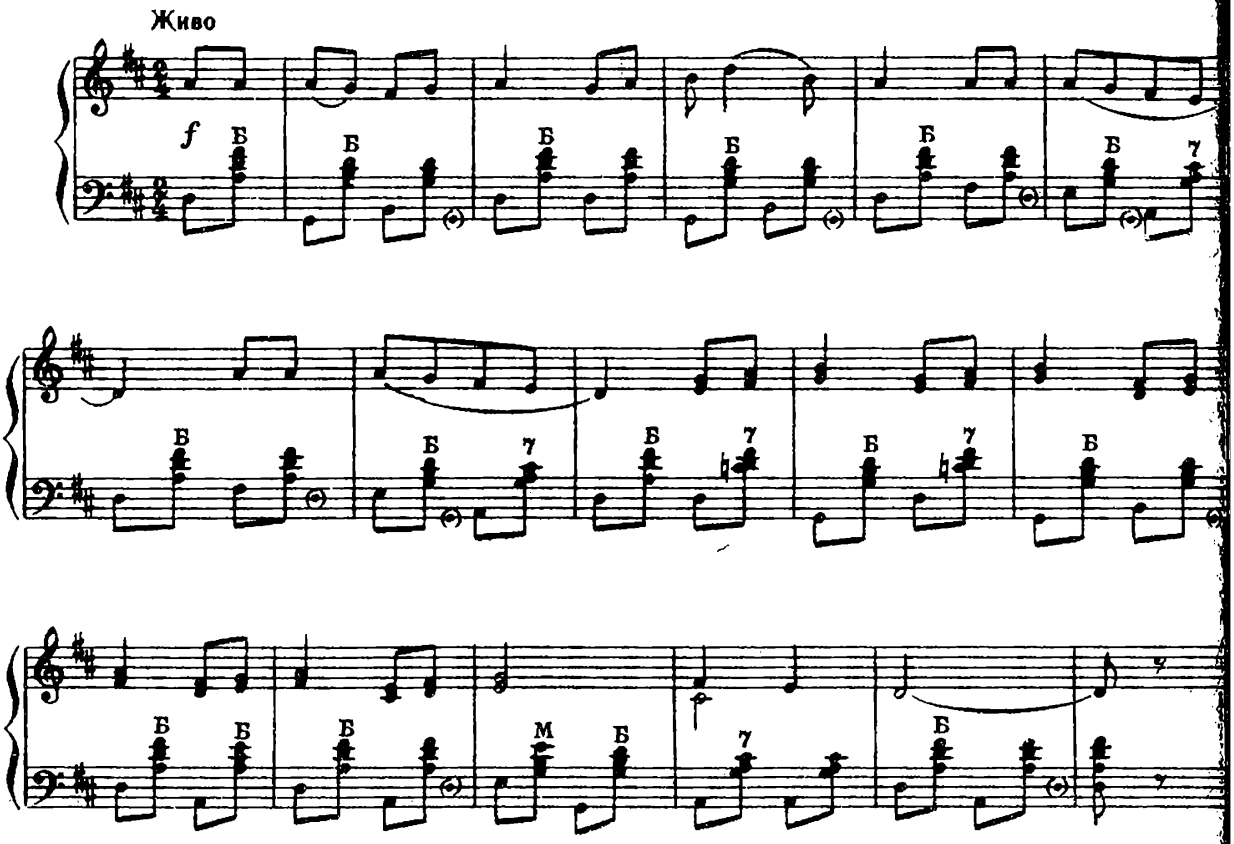
Ах, утушка моя луговая



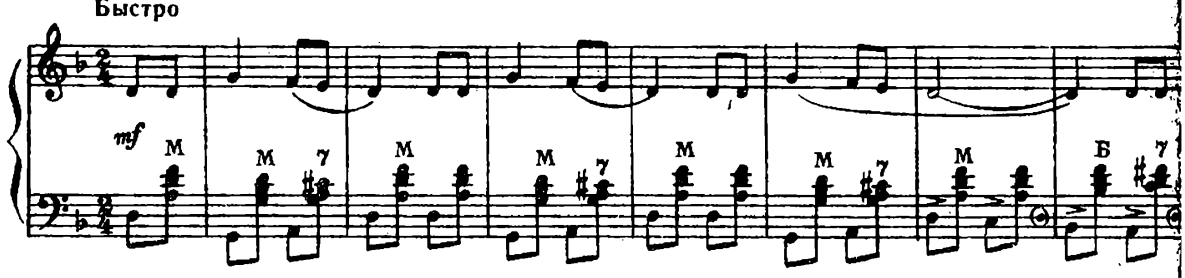
Раскачалася рябина над водой

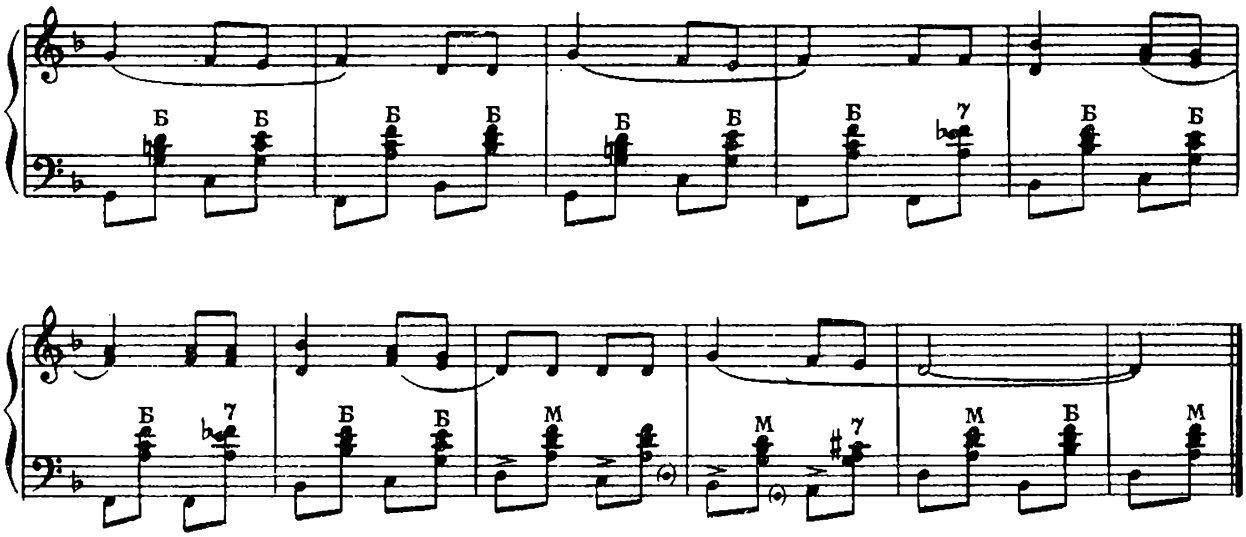


Я посею горошку

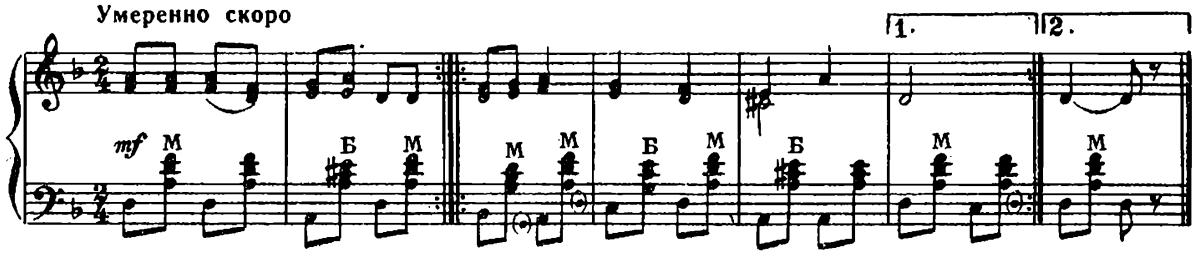


Я по жердочке шла

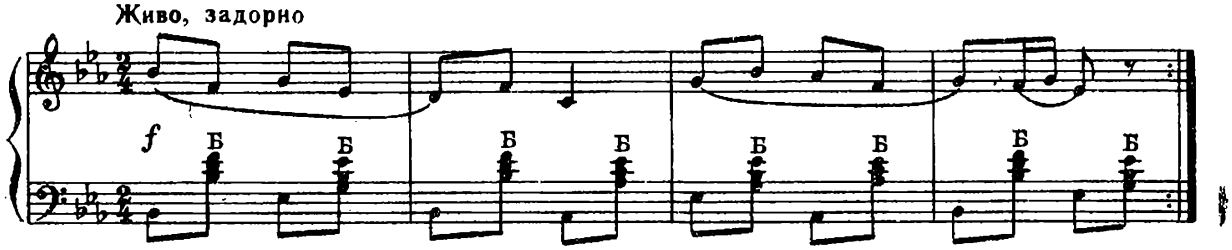




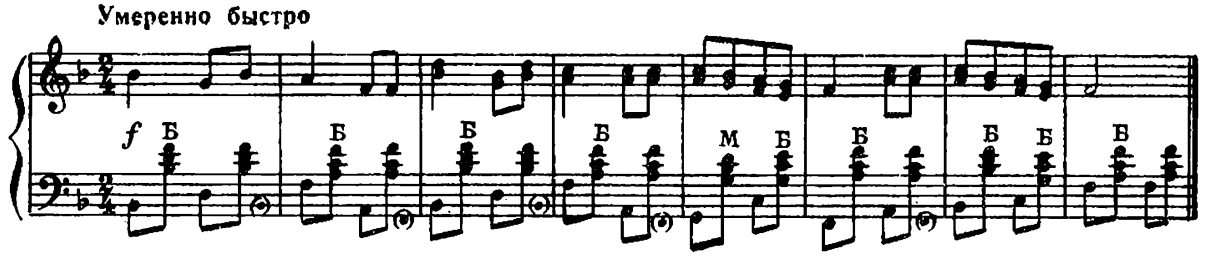
Отчего же наша сваха



Шаловая голова

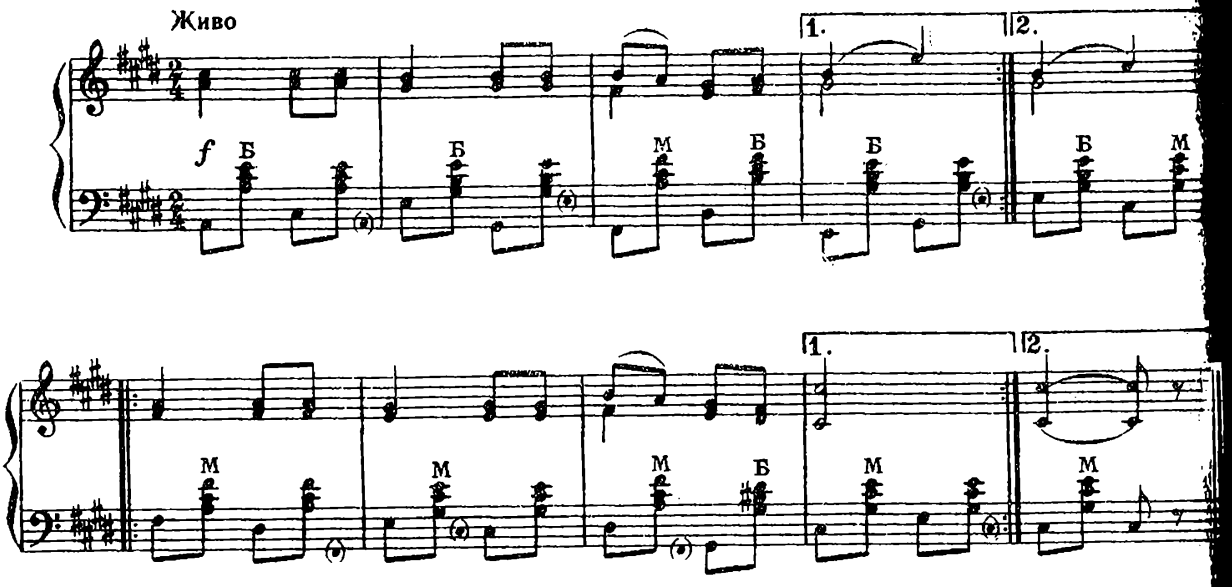


По лугу, лугу

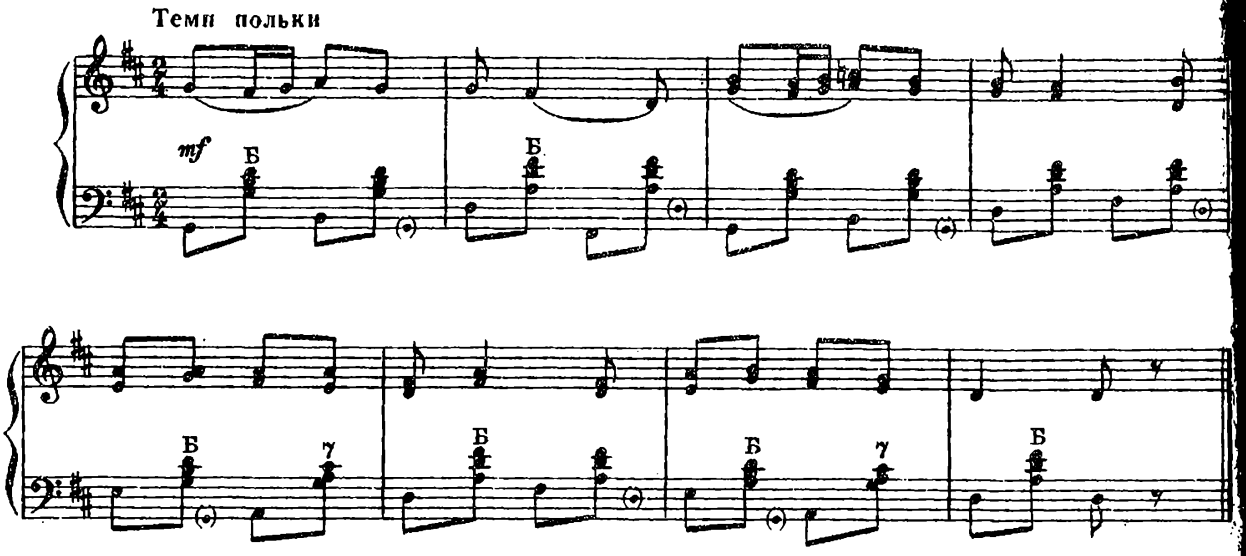


с 8108 к

Мальчик-кудрявчик

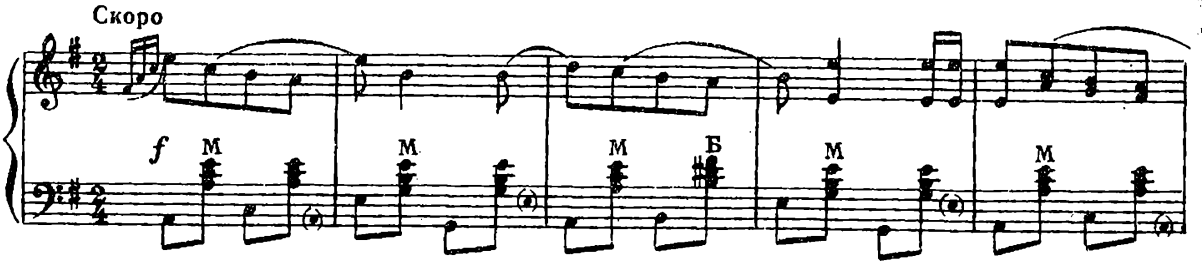


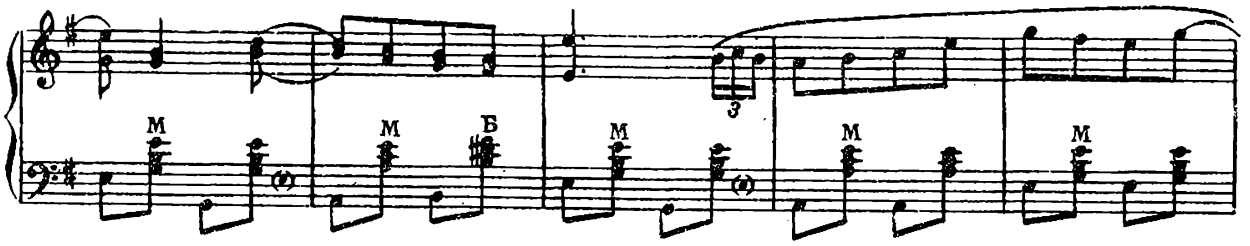
Из бо̀ру, бо̀ру

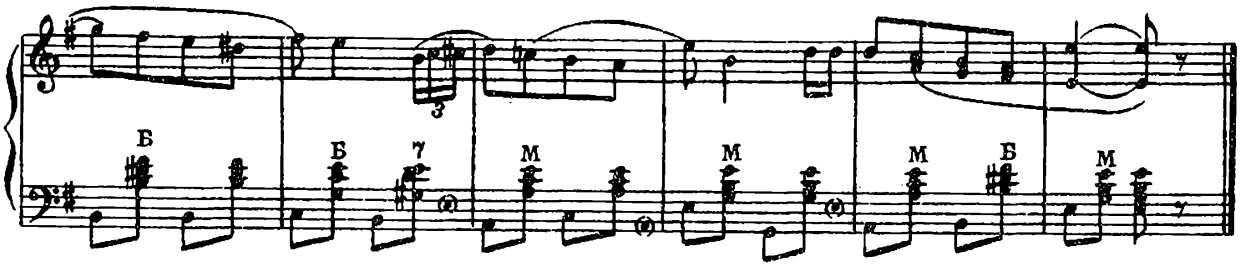


Сударушка

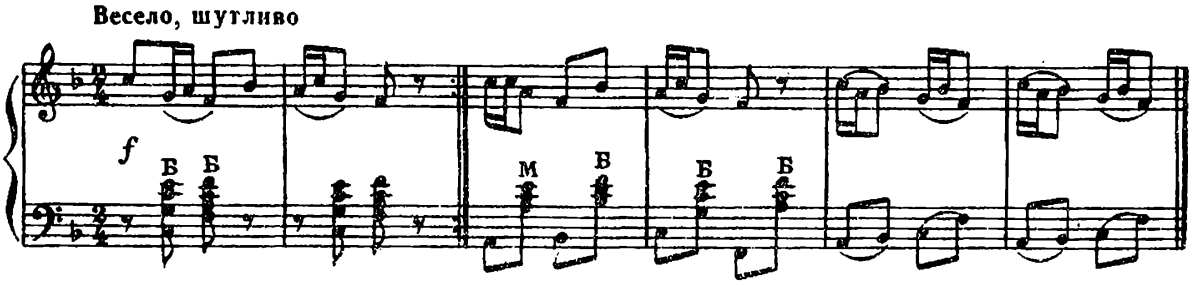
(Вариант Вологодской области)



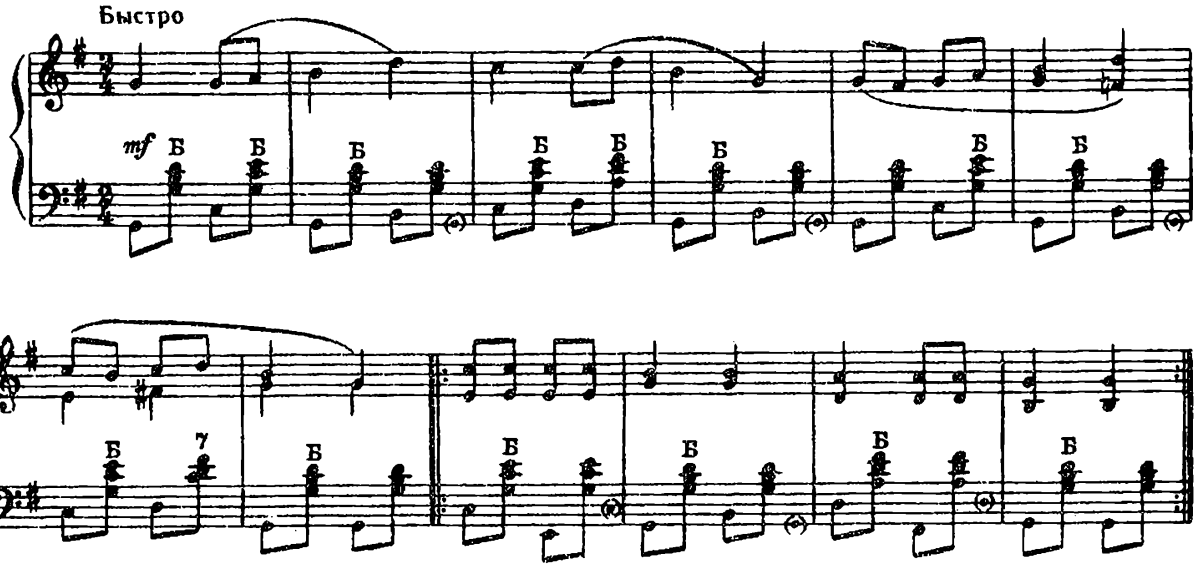




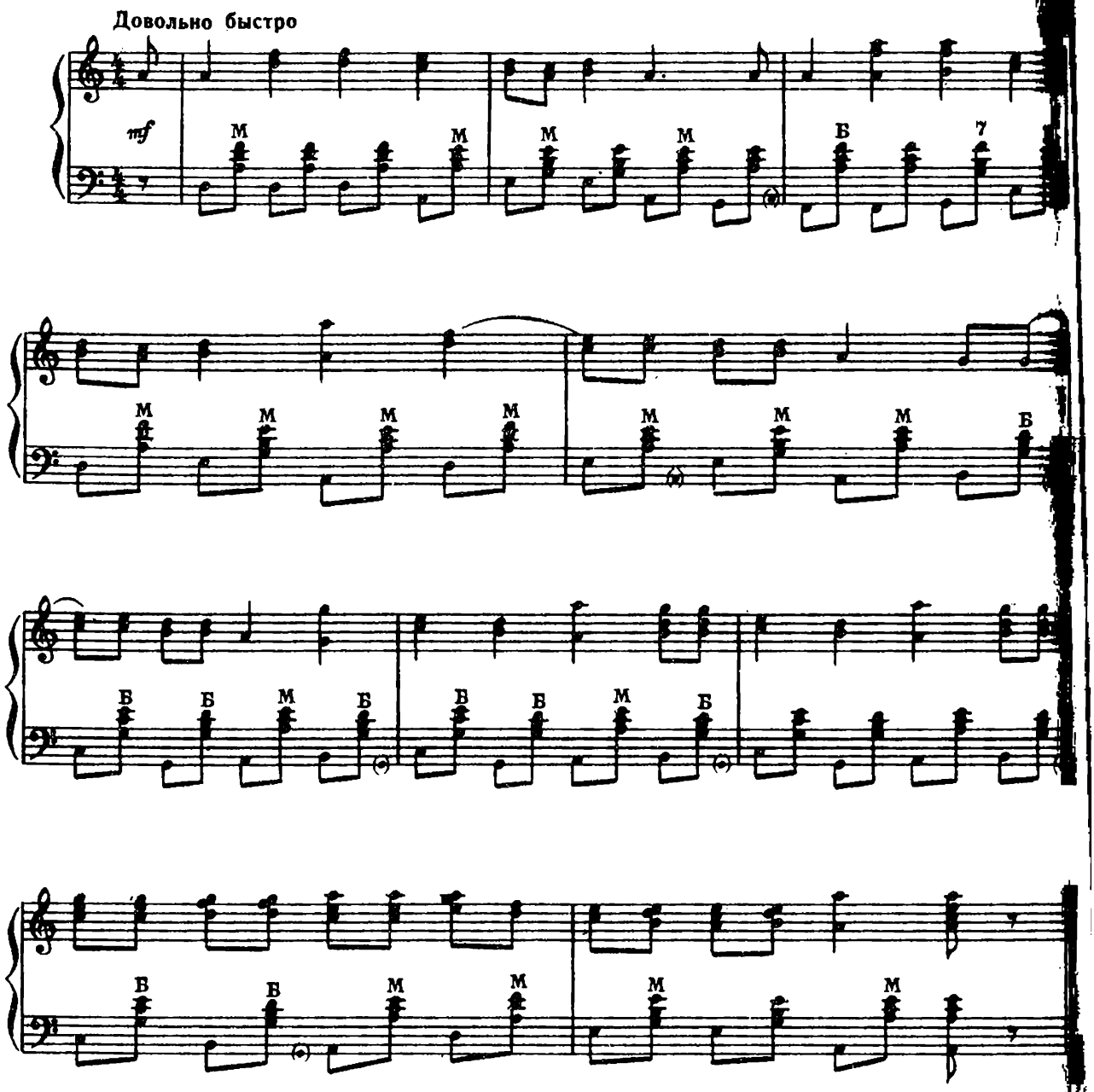
Ишли - прошли скоморочки



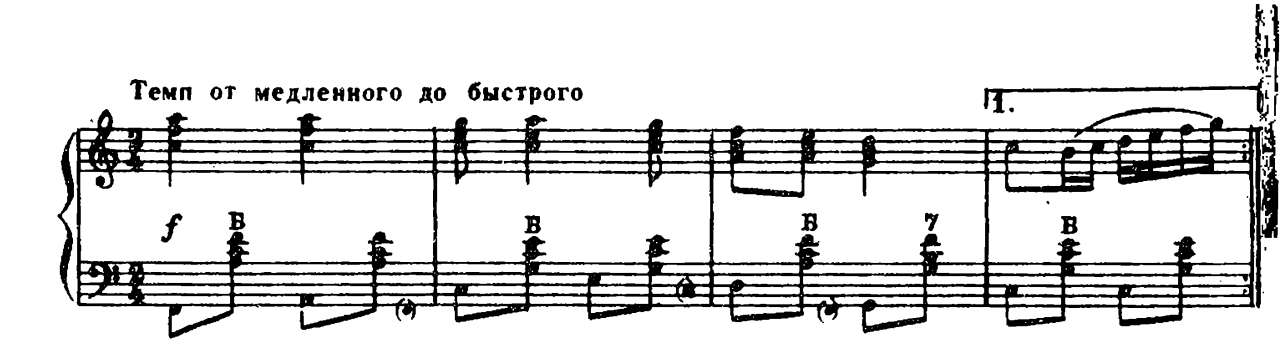
Ай, на горе мы пиво варили

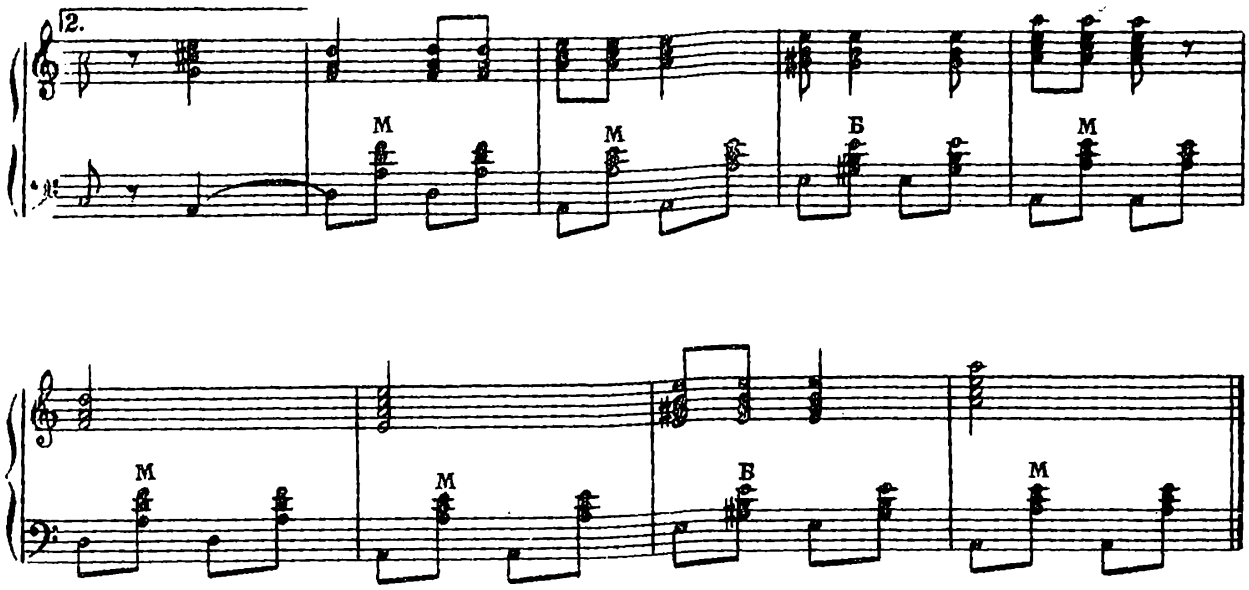


У нашей Кати

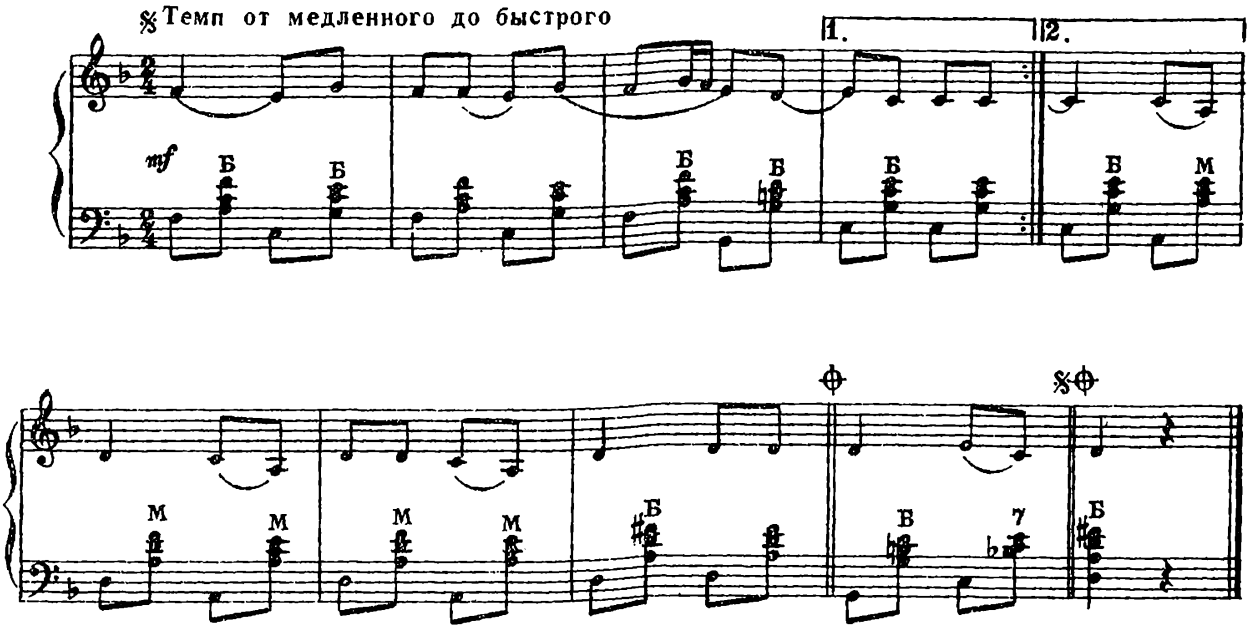


У нас нынче субботея

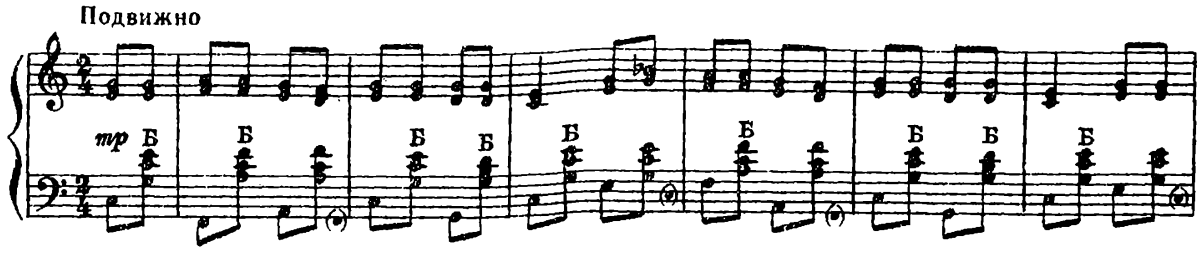


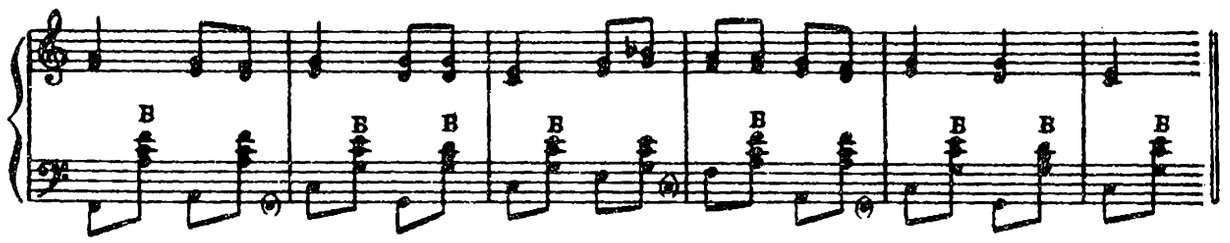


Пивна ягода



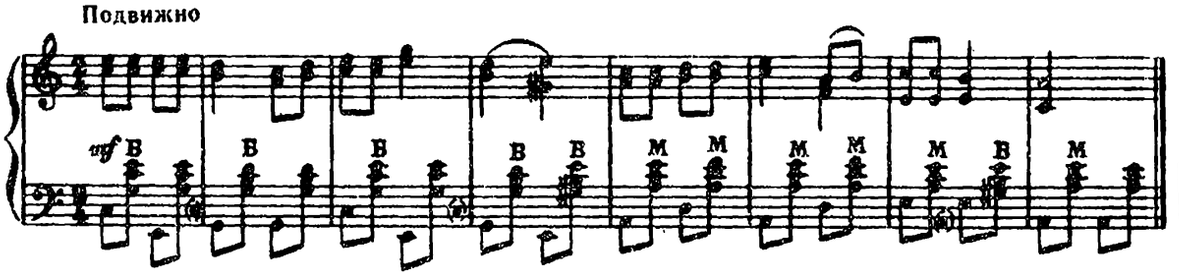
Прялица





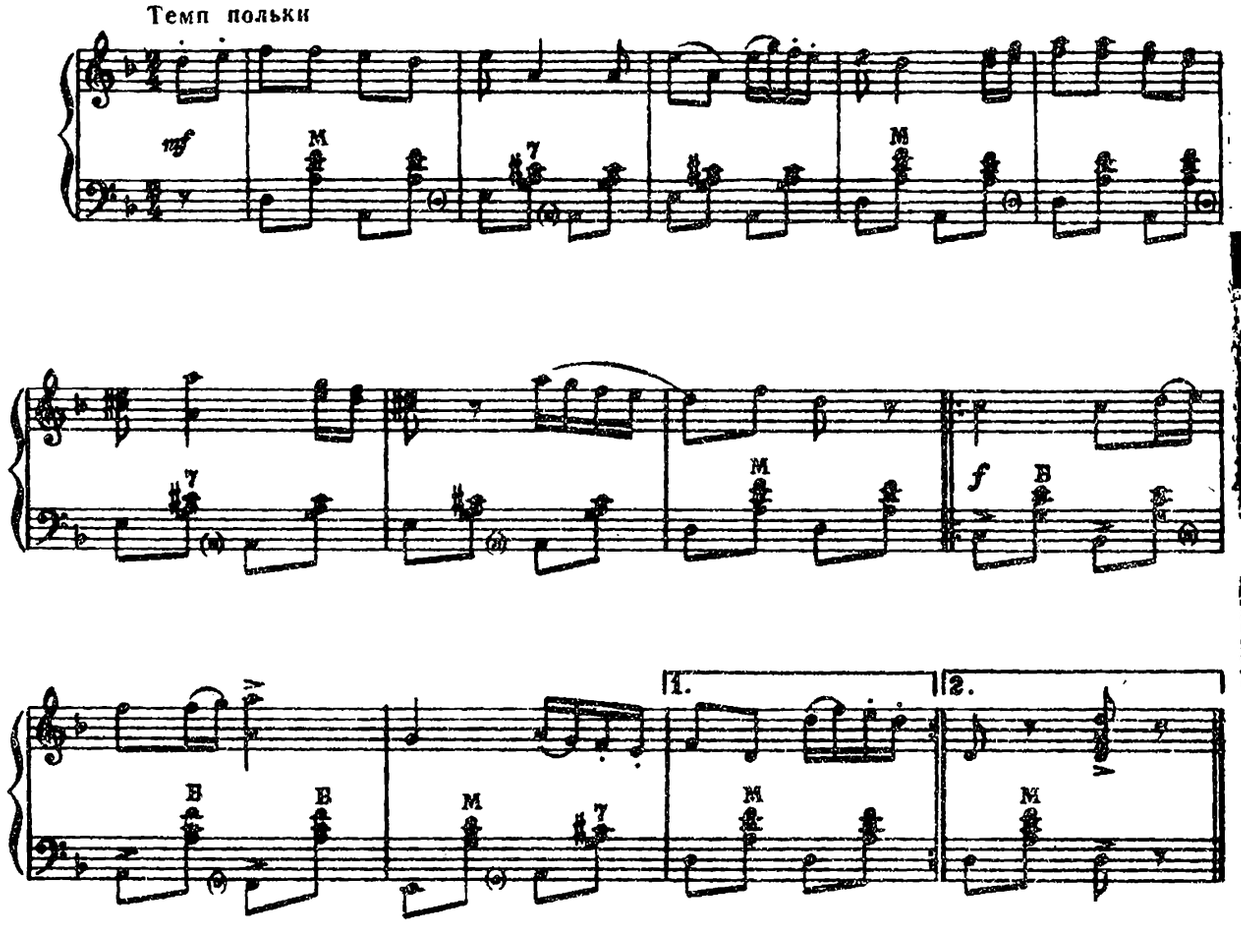
Ходила младёшенька

Подвижно



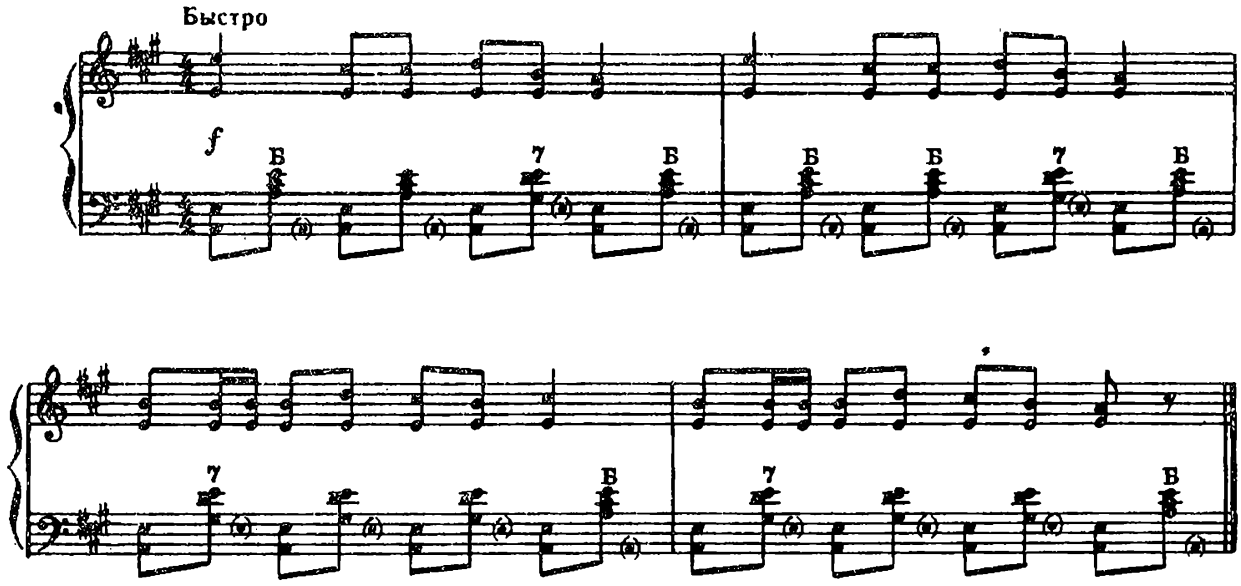
Смоленский гусачок

Темп польки

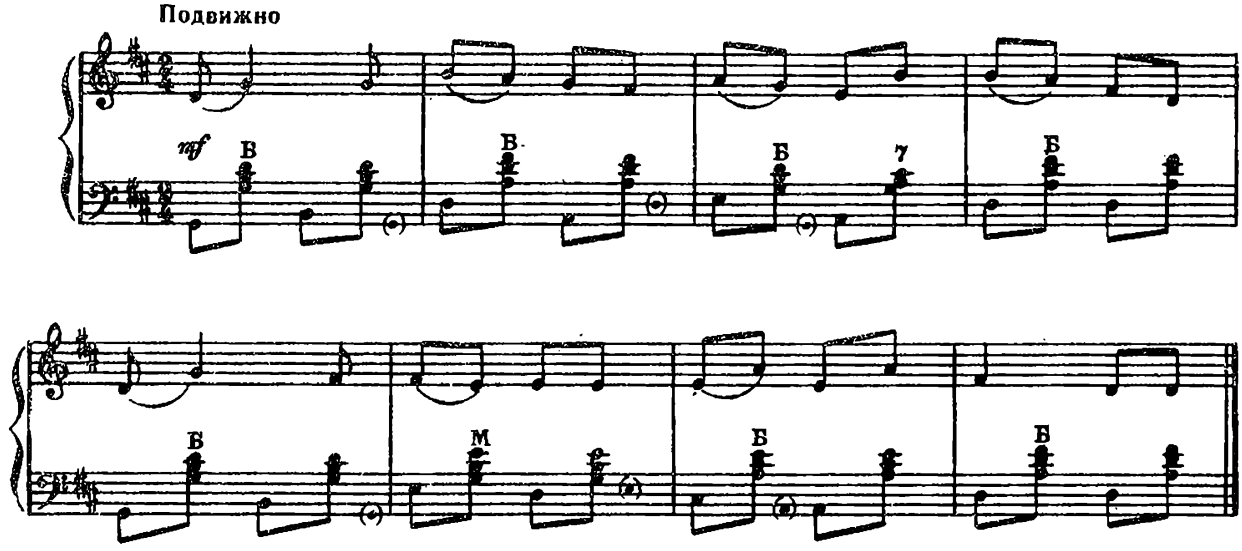


Верный наш колодец

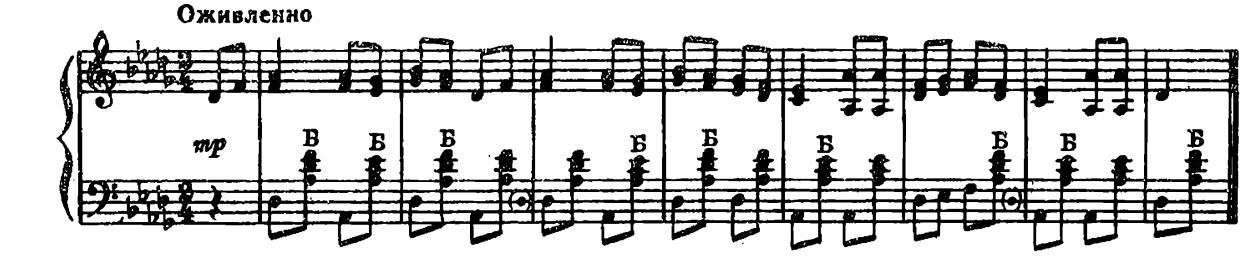
(Вариант Брянской области)



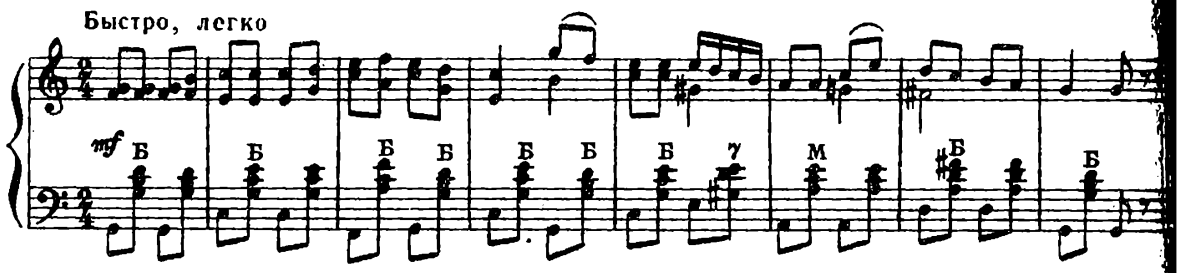
Вдоль по бережку



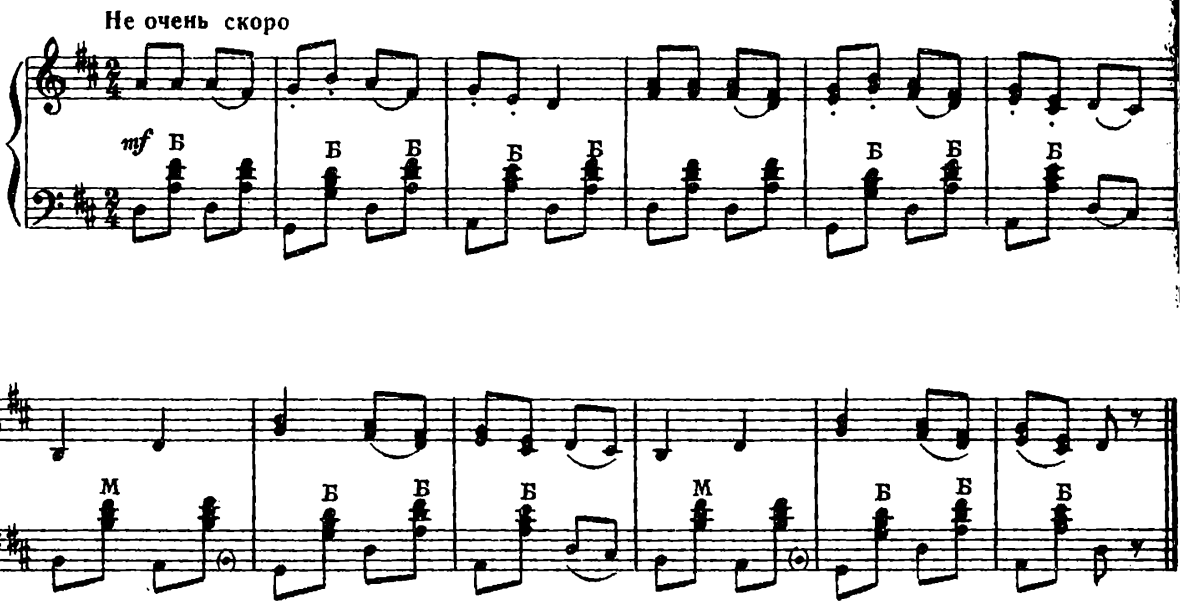
Я капустку садила



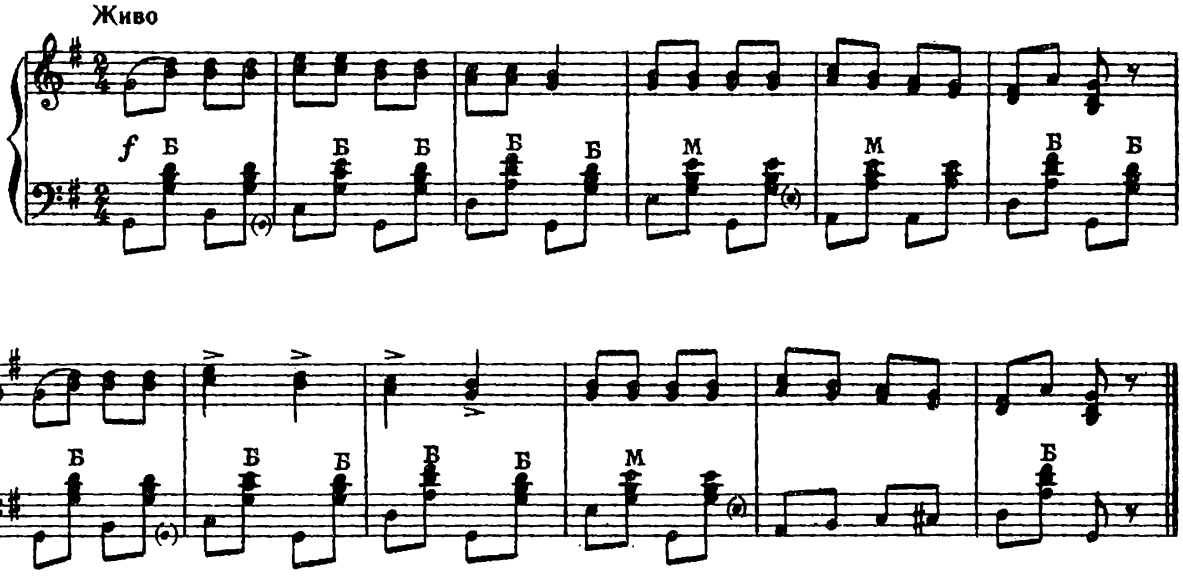
Во лесочке



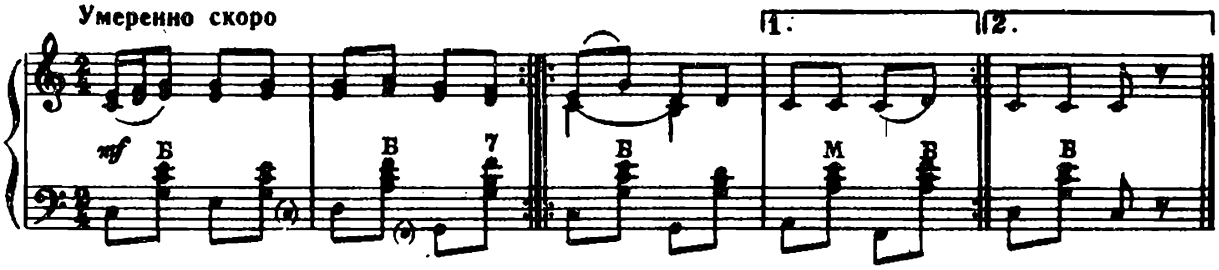
Из-за горочки туманик выходил



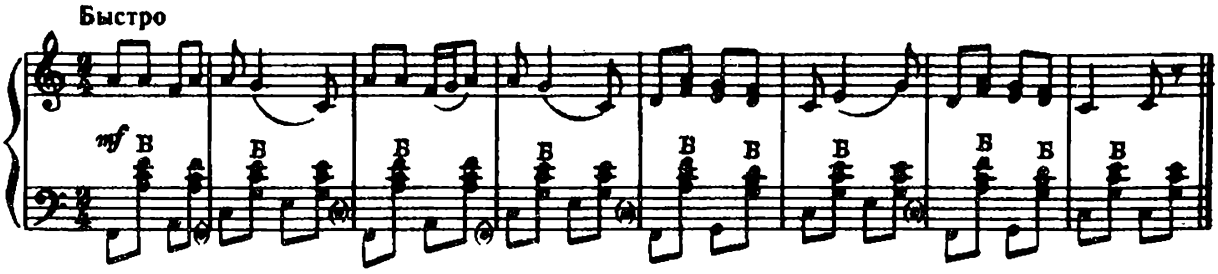
Ах, улица, улица широкая



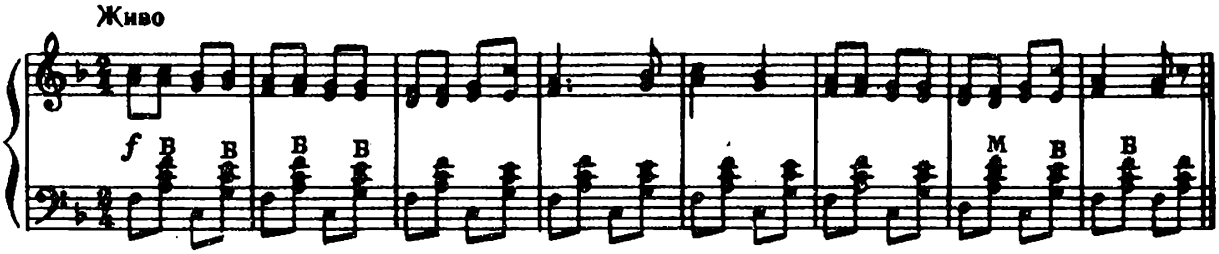
На заре



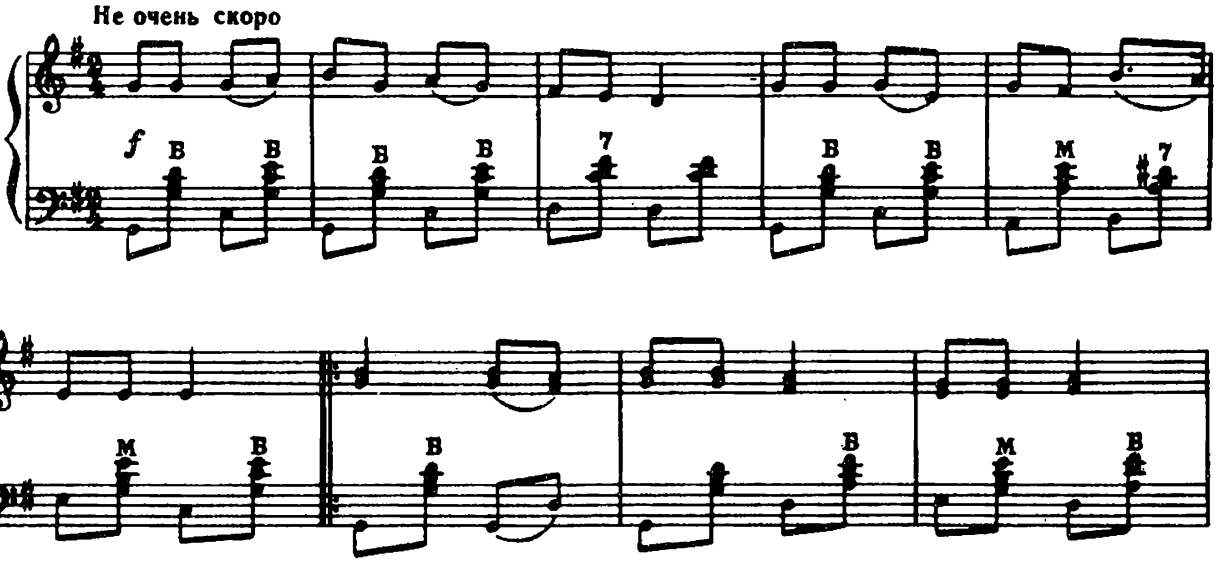
У нашего пана

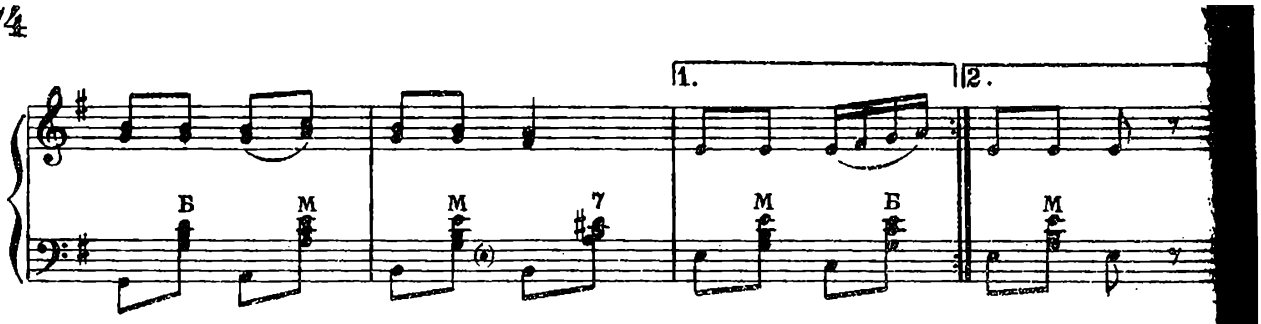


Как во поле, поле

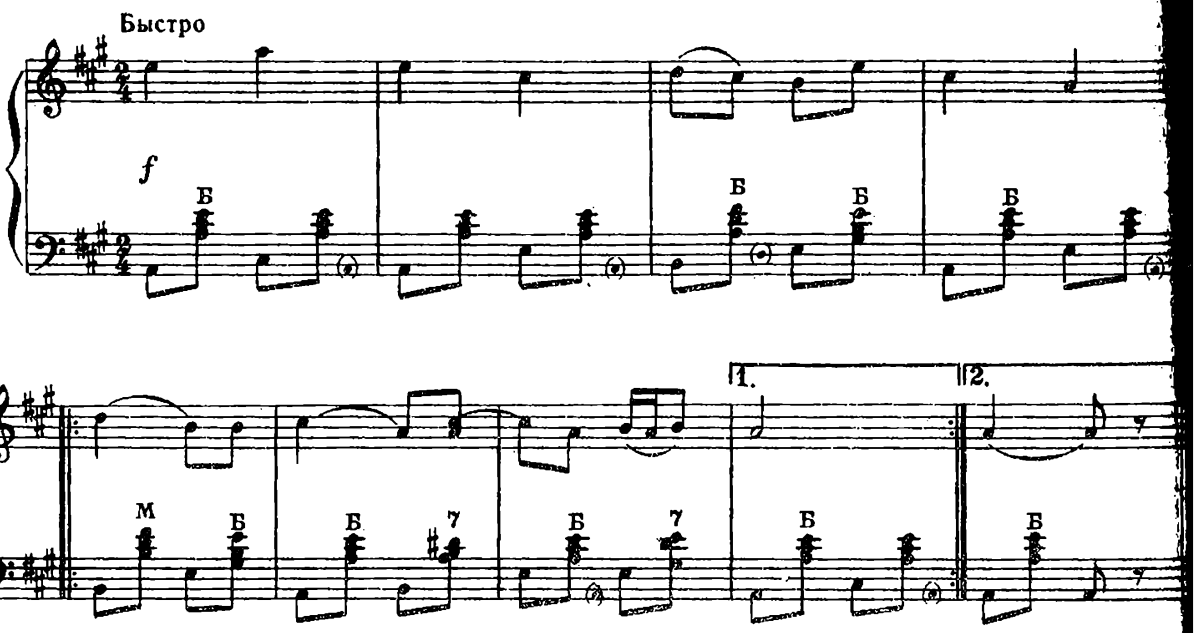


Ой, роза, ты роза моя

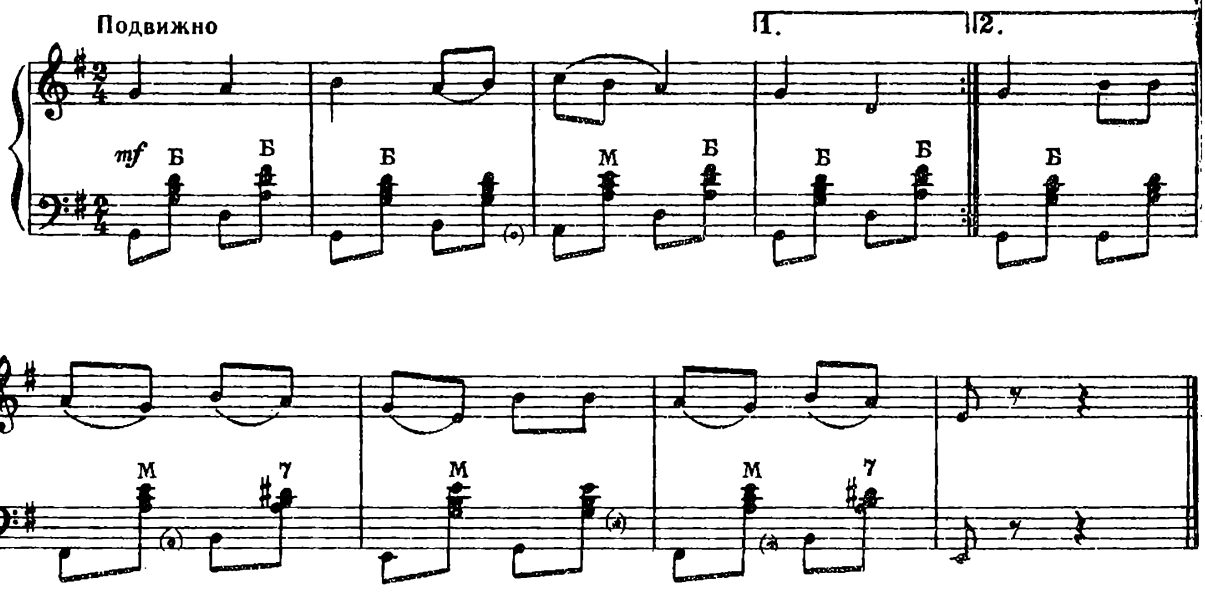




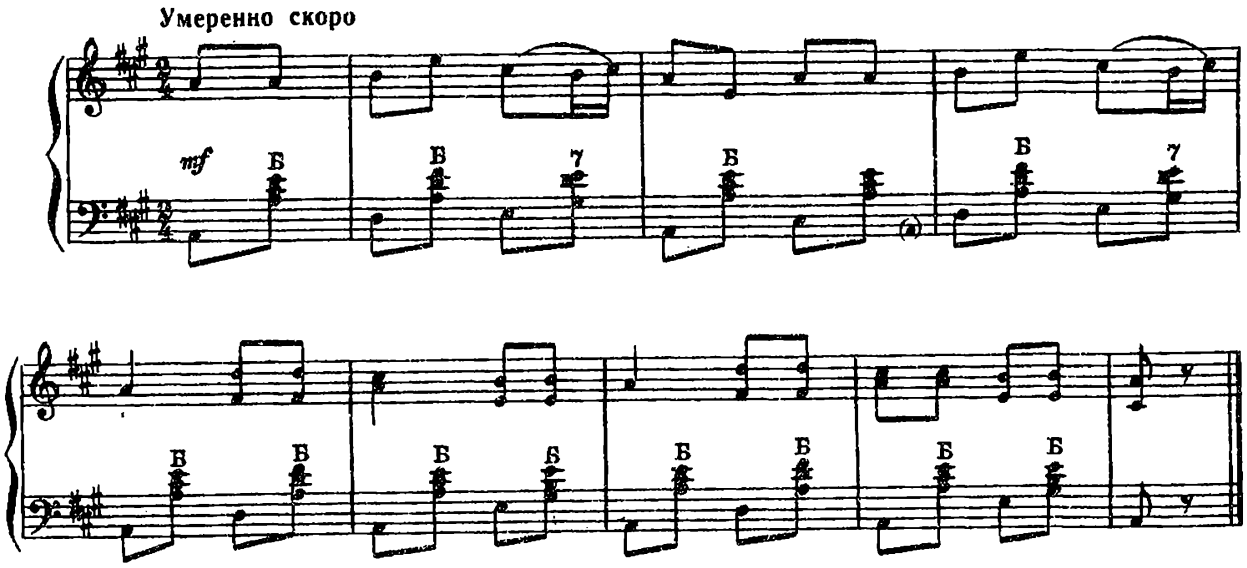
Там за речкой



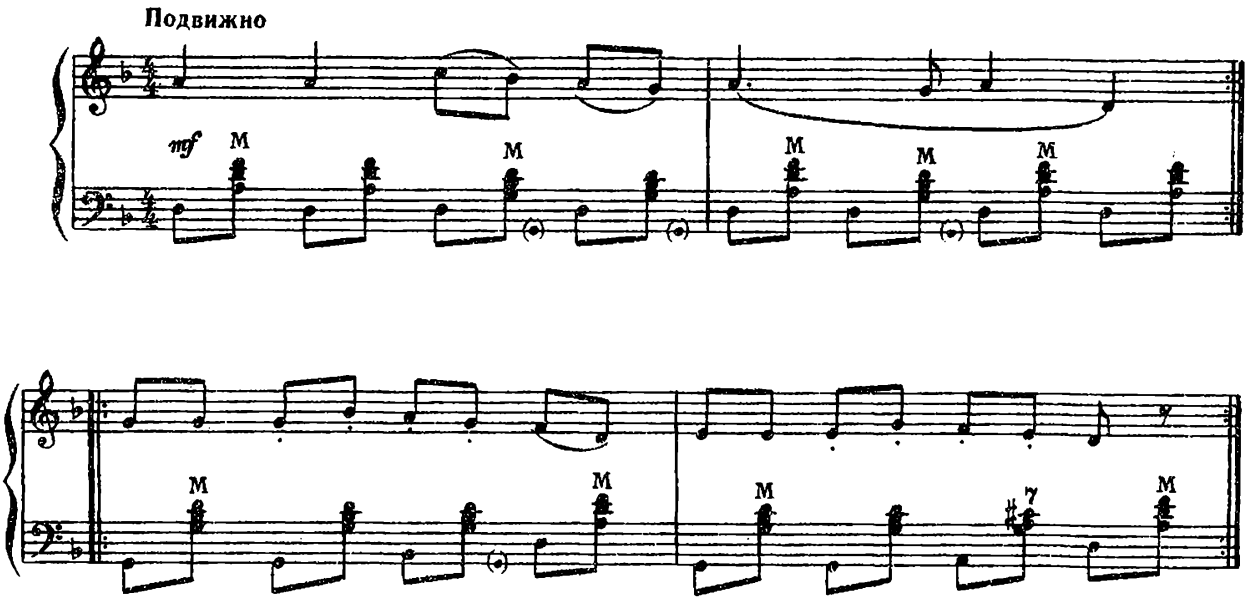
Как у нашего соседа



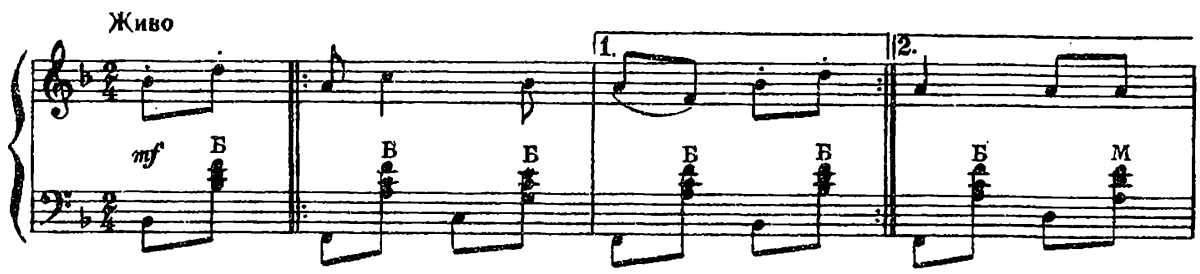
Земелюшка - чернозем

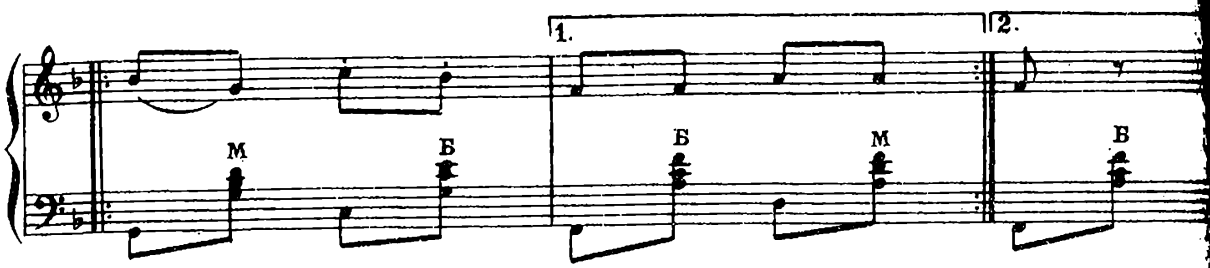


У нашего свата

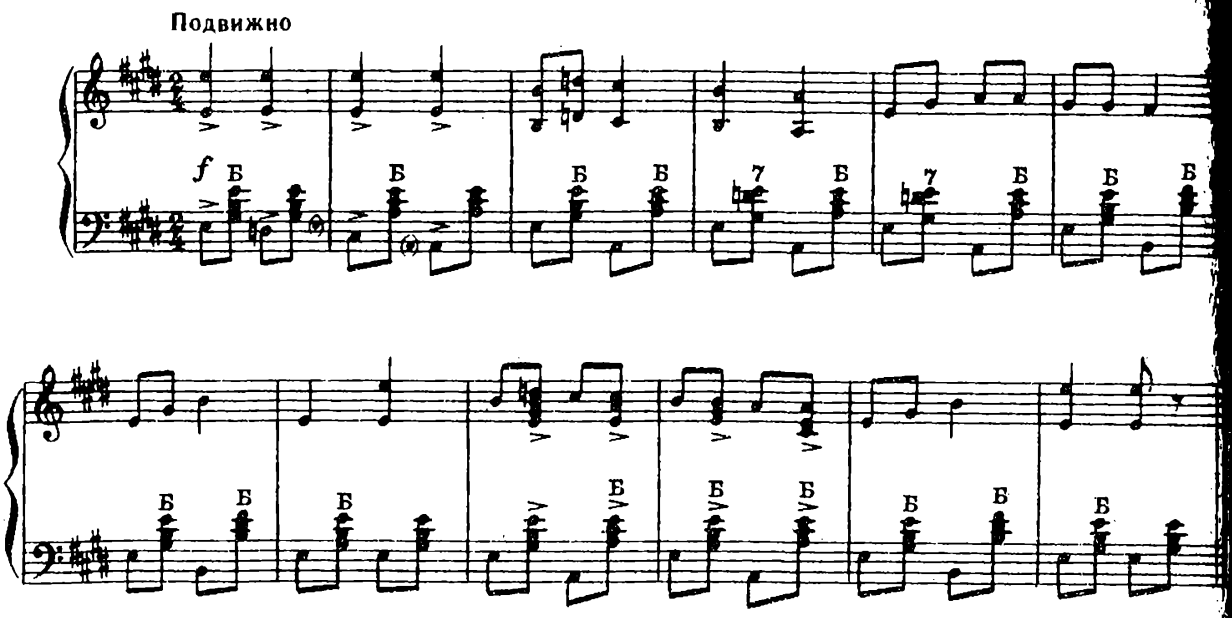


У нас в округе

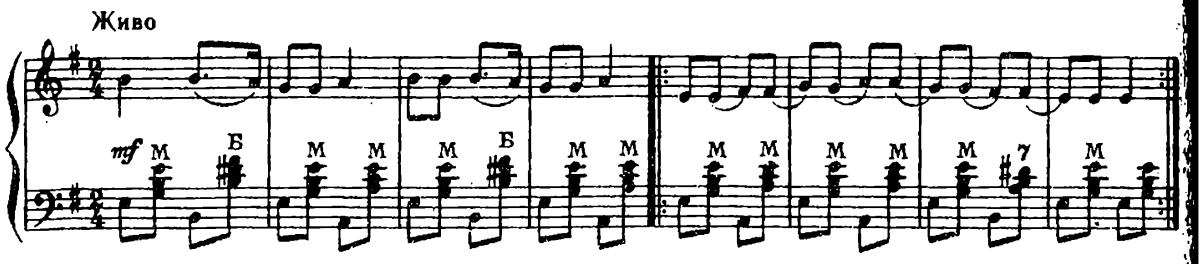




А снег тает

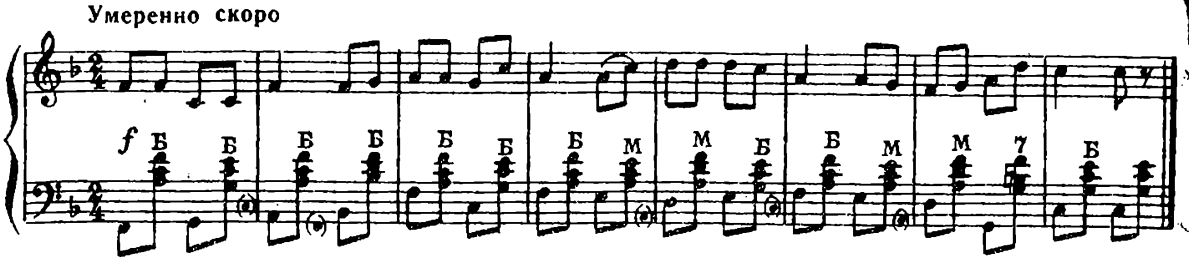


Заставил меня муж

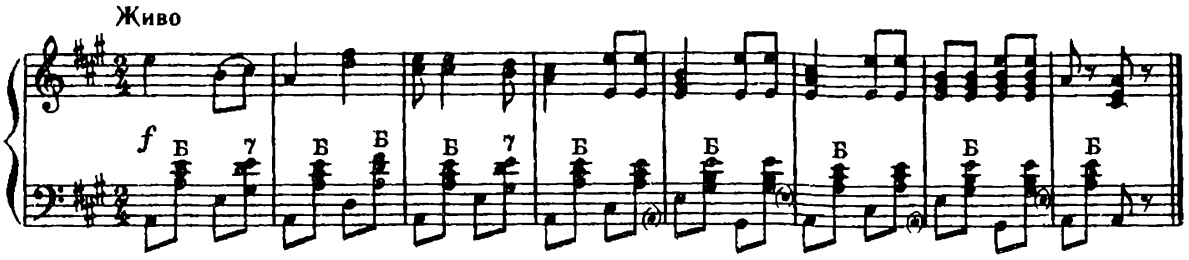


Трава моя, травушка

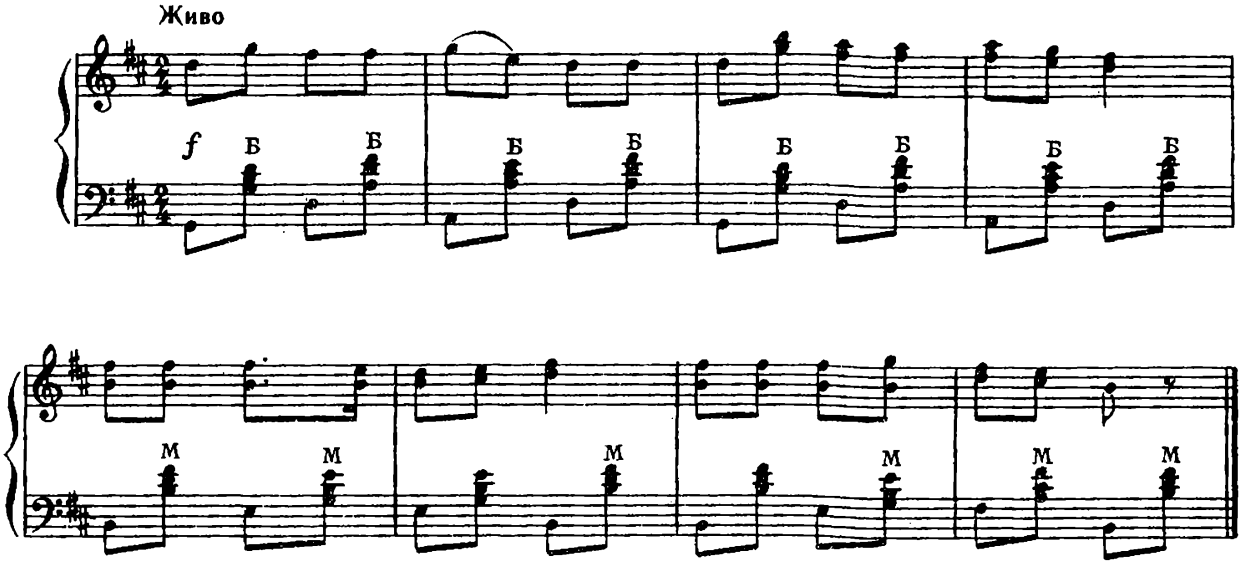
(Вариант Ростовской области)



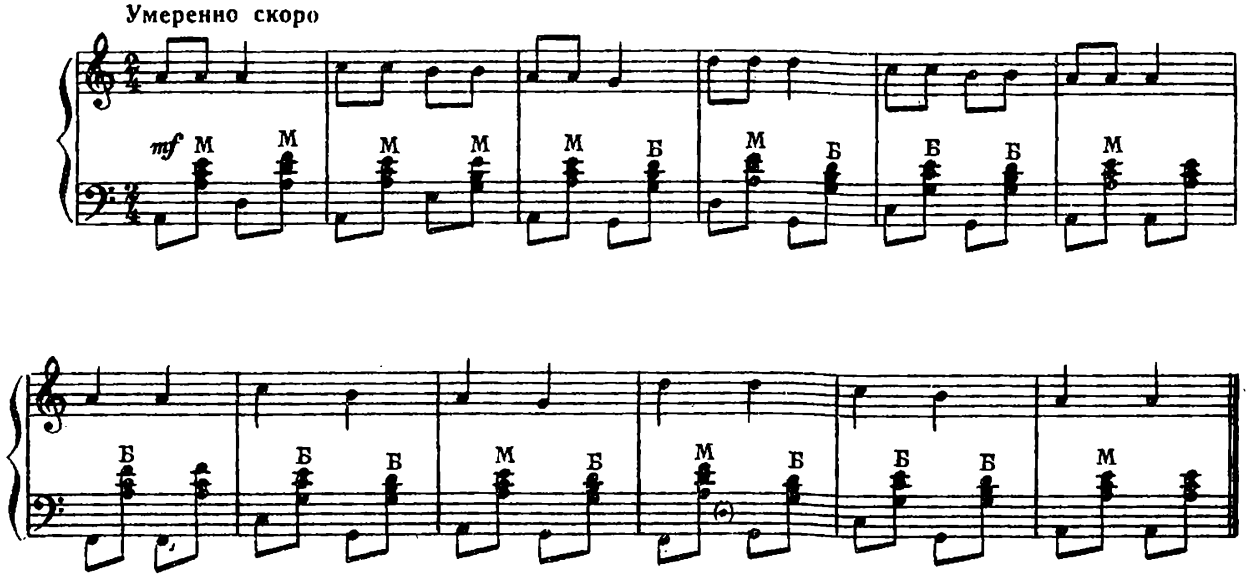
Сад по горе



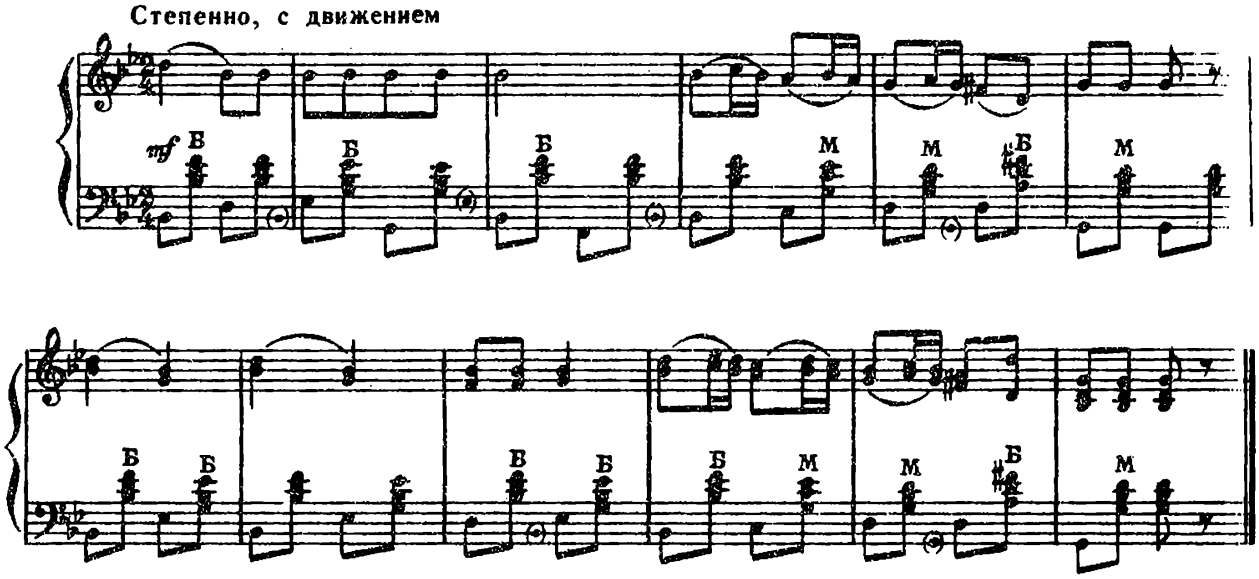
Хорошенький, молоденький



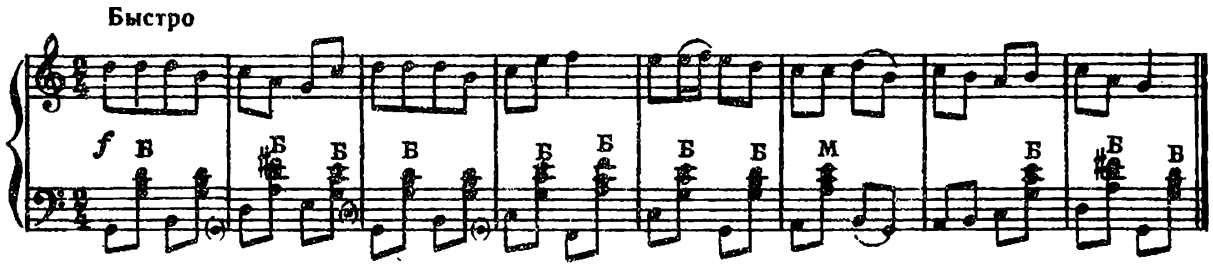
Как у нас у в городе у в Орле



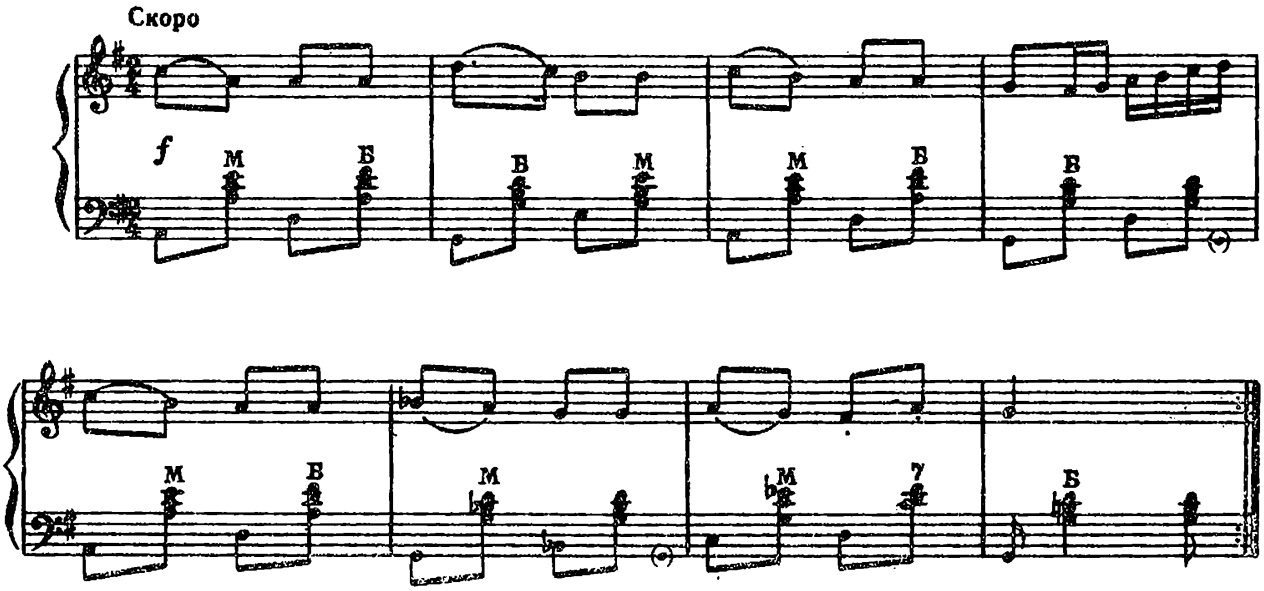
Улица, улица моя



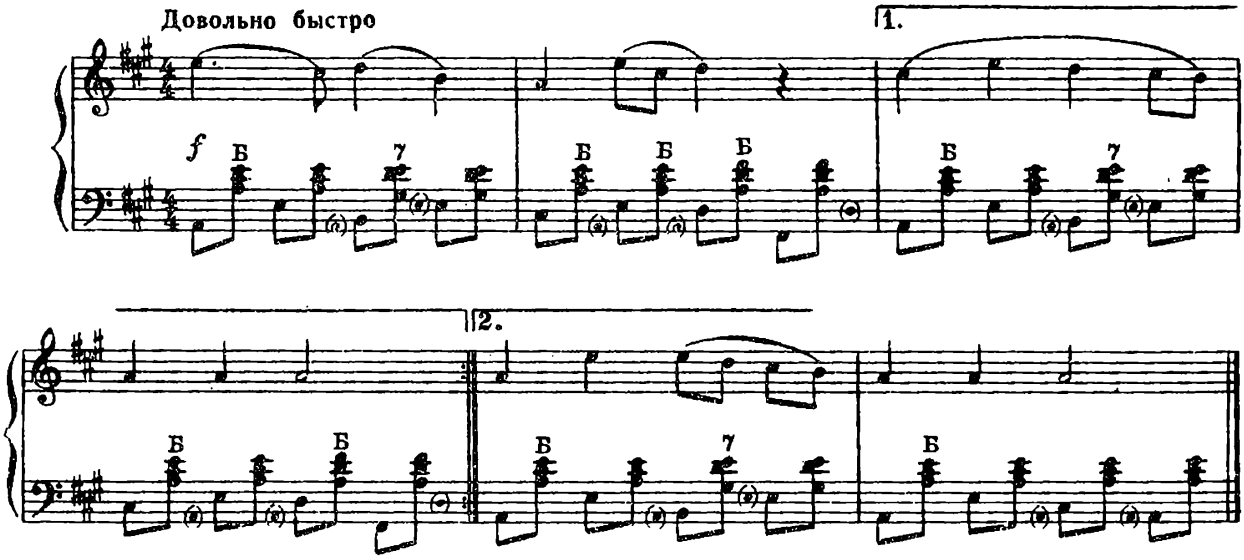
Наталью́шка, Марью́шка



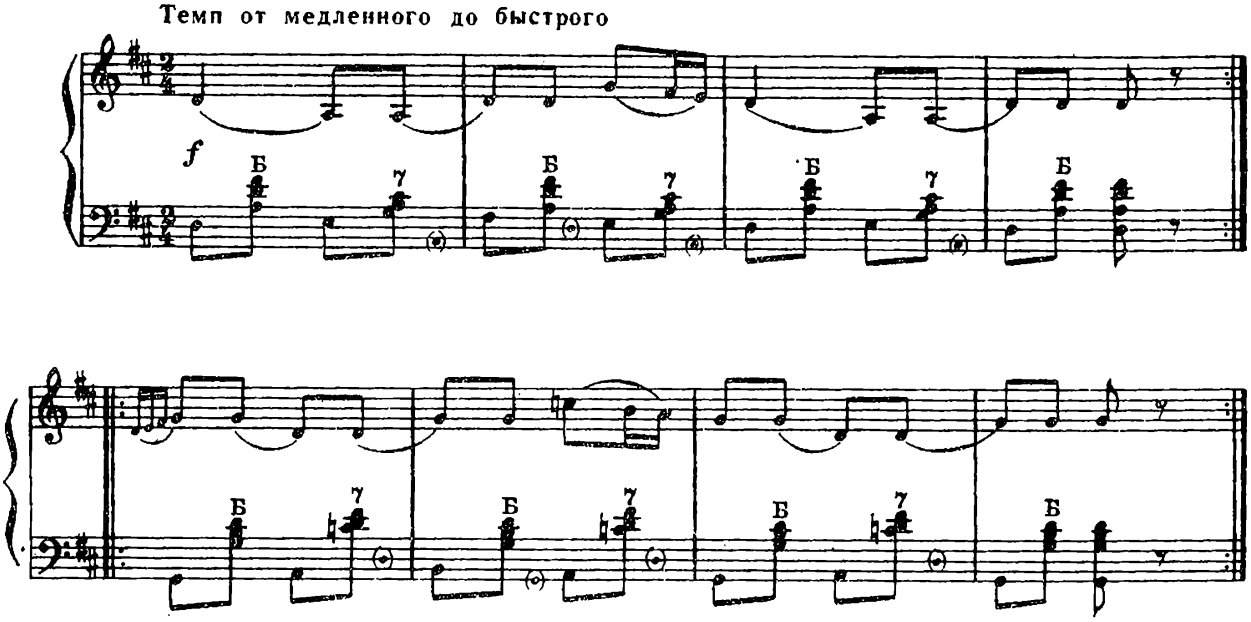
Теща для зятюшки пирог испекла



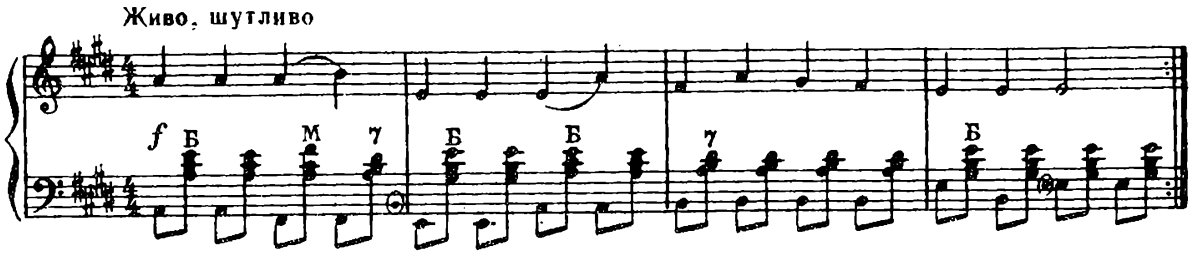
Сорва̀ли, сорвали́



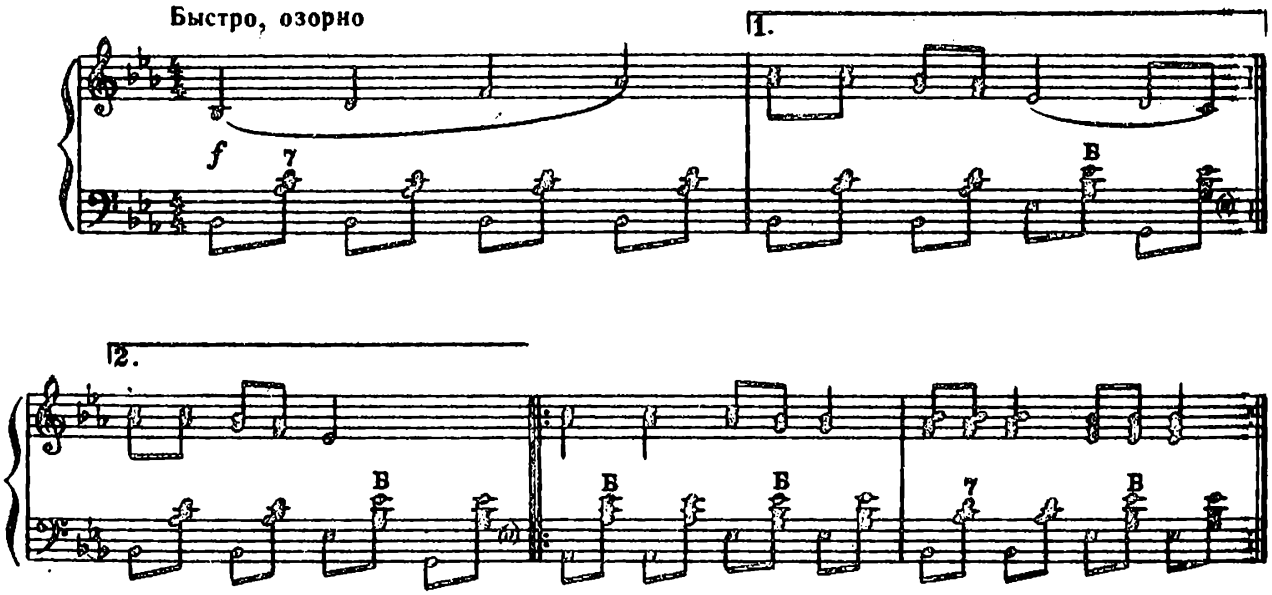
Ой, наша, ой дала



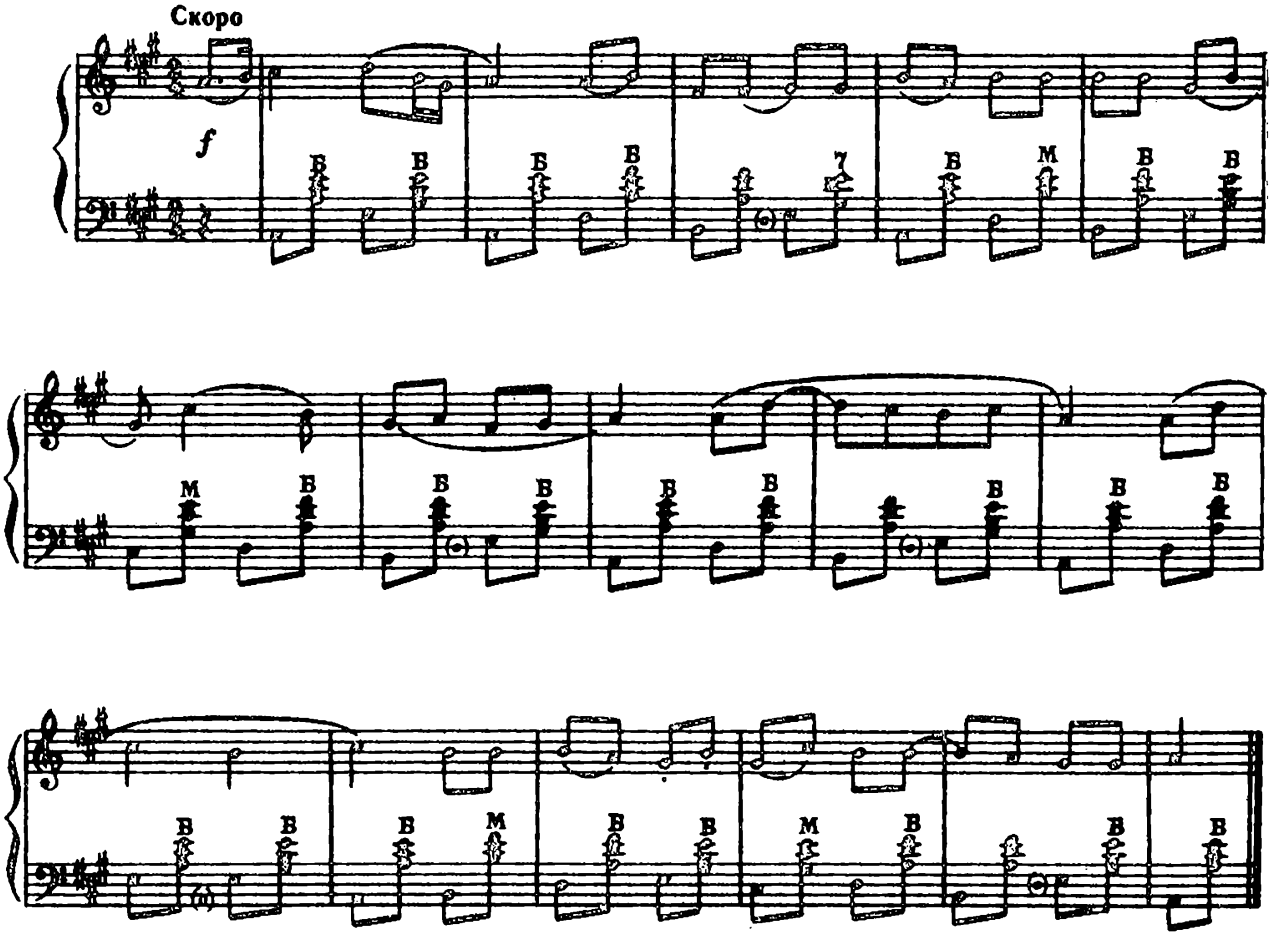
Ух, да гей, наши, гей



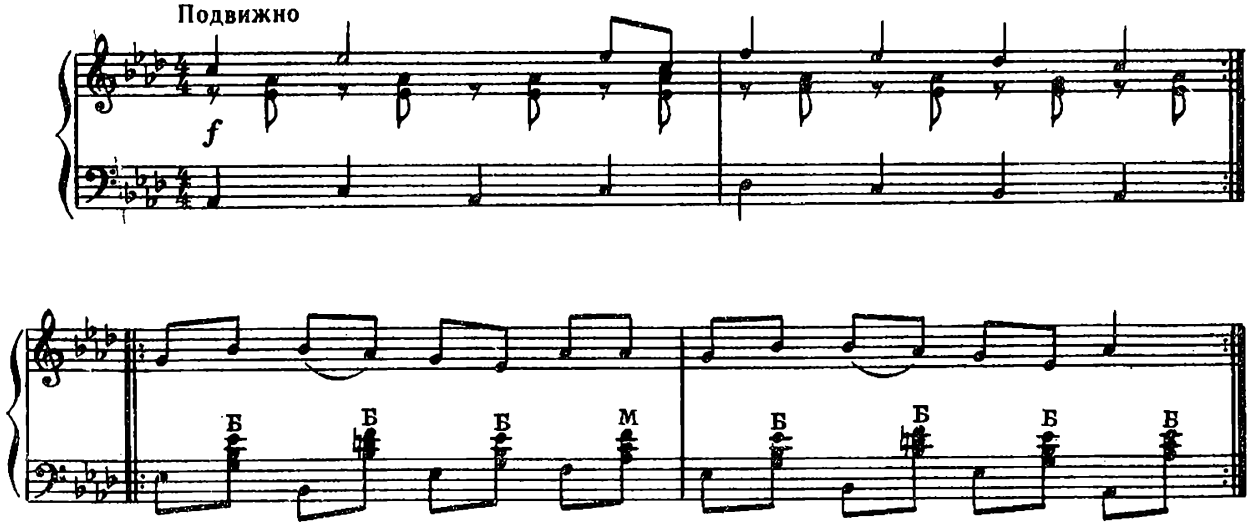
Заболела Дунина головка



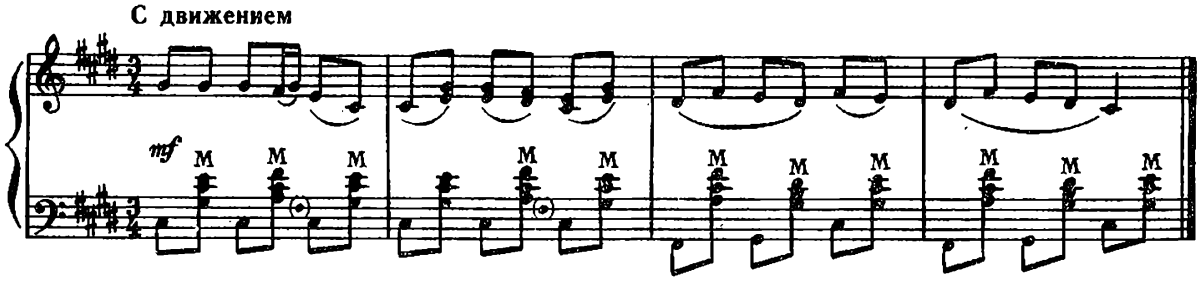
Ольга в лесе была



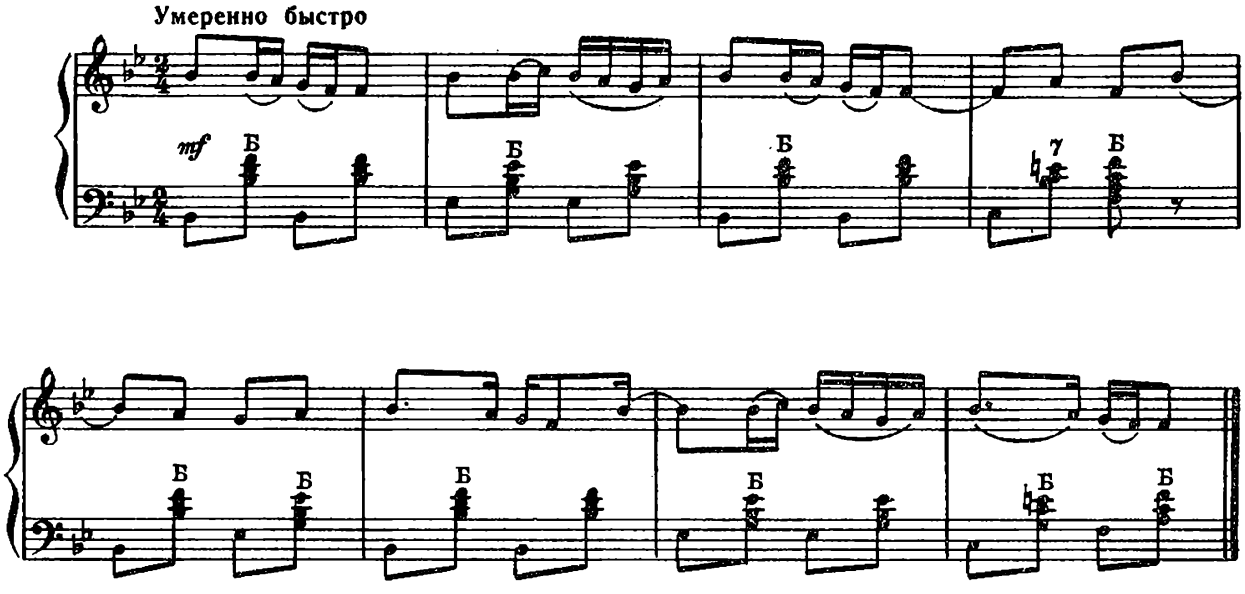
Пахал Захар огород



Молодка, молодка

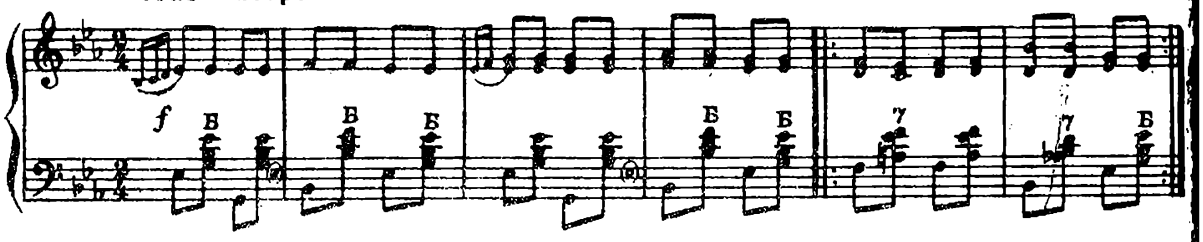


Пойду я, взойду



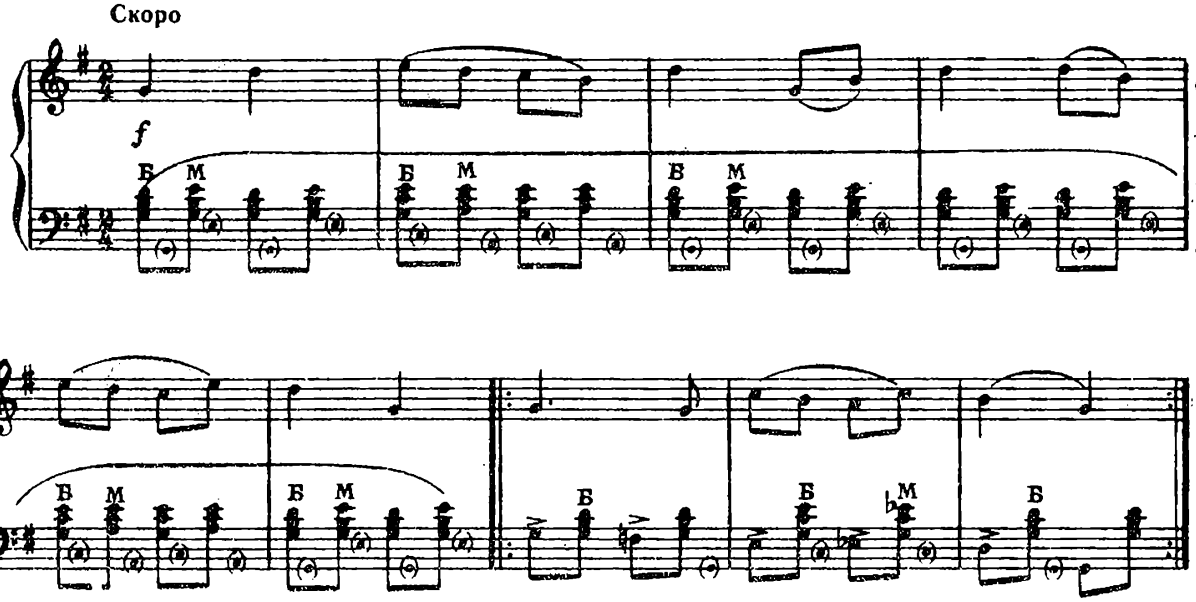
Кума к куме выходила

Очень быстро



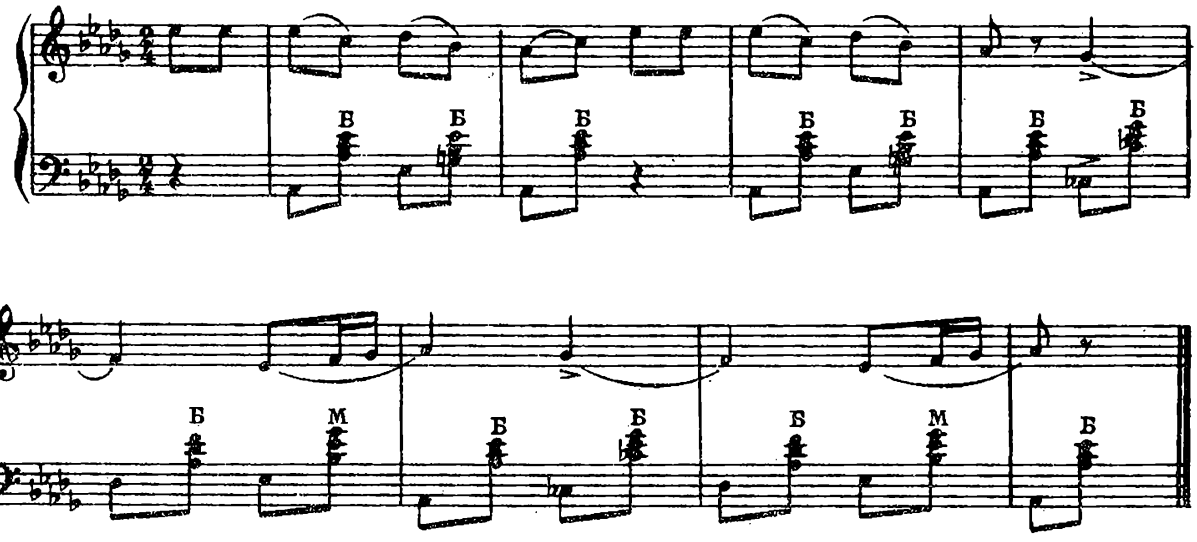
Заиграй, моя волынка

Скоро

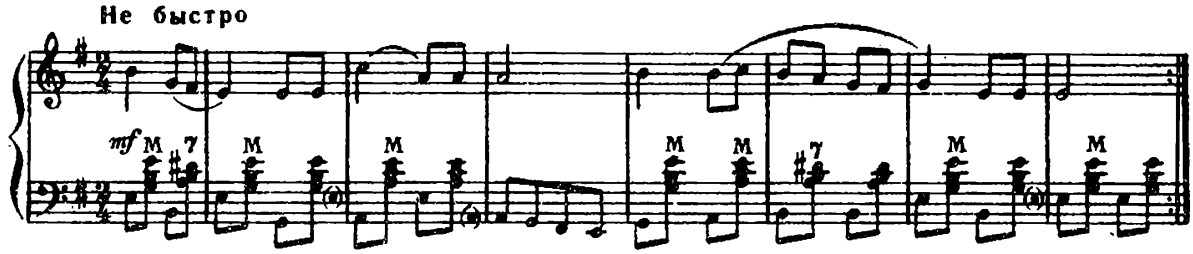


Молодец коня поил

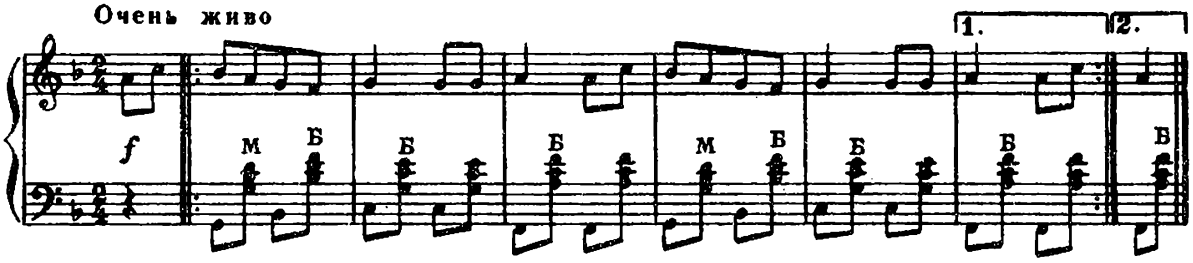
Довольно скоро



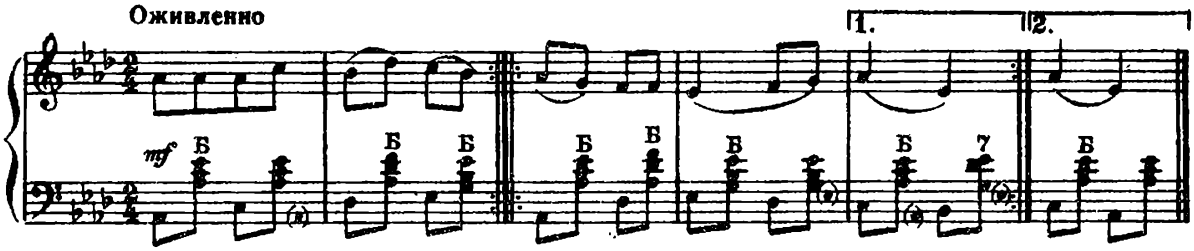
Ухарь - купец



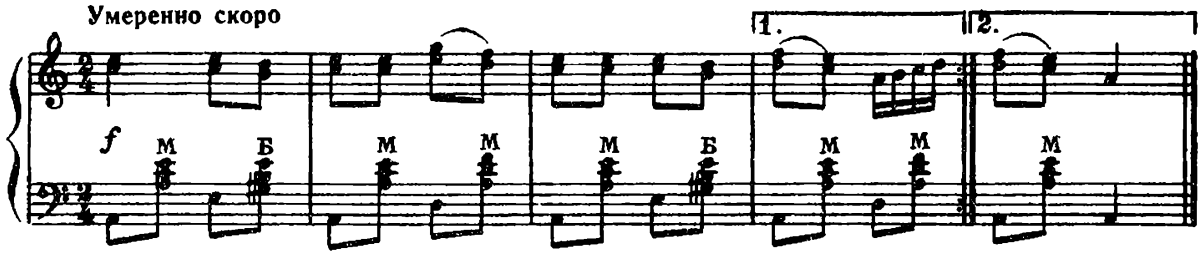
Ах ты, Христька



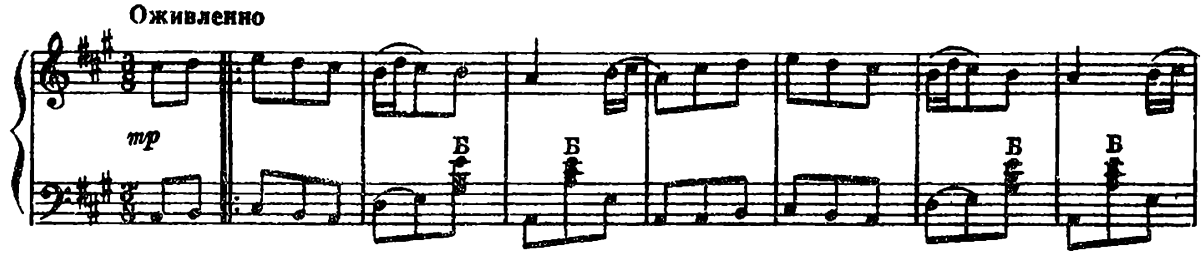
Ай, на горе дуб, дуб

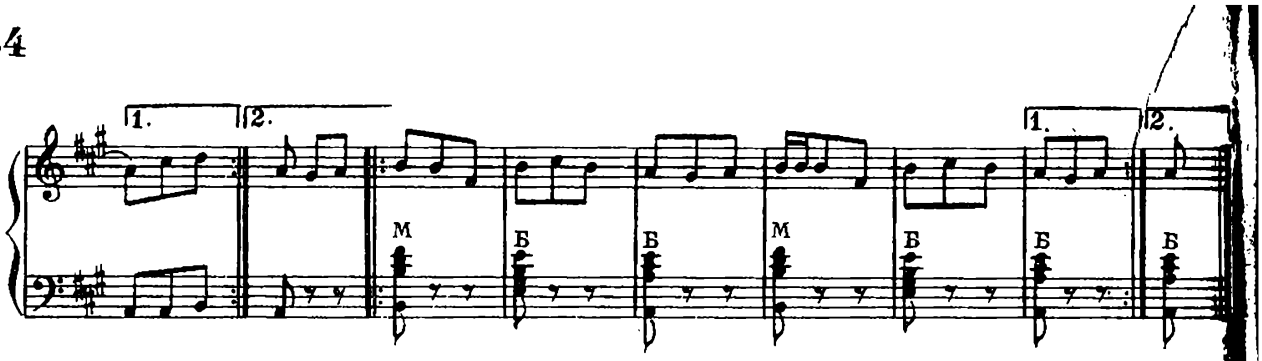


Елочки - метелочки



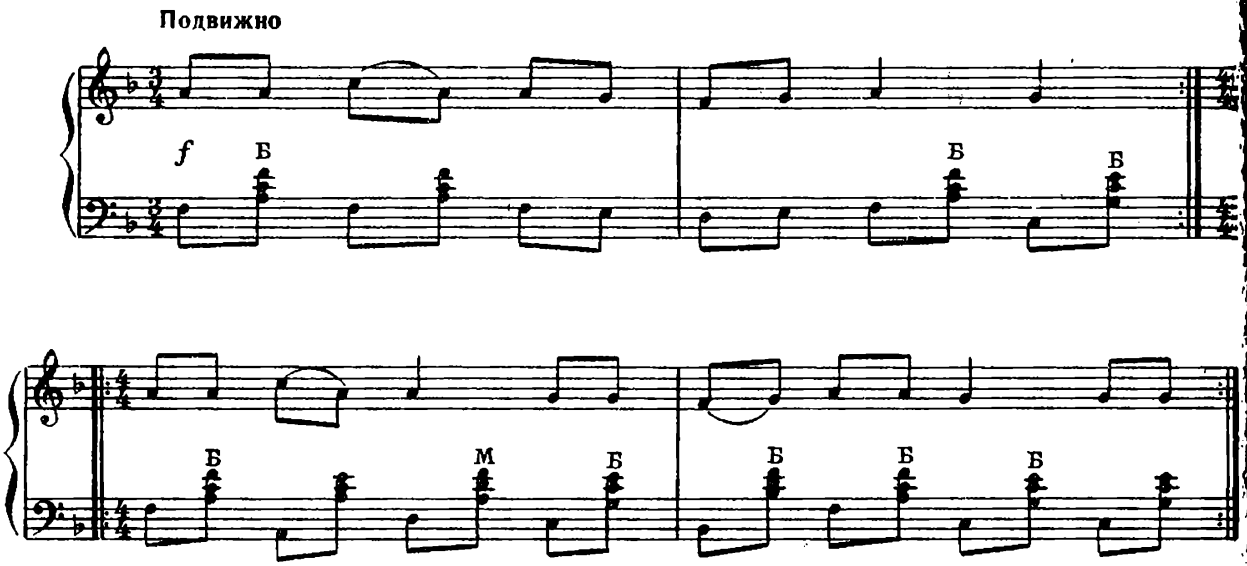
Заплетися, плетень



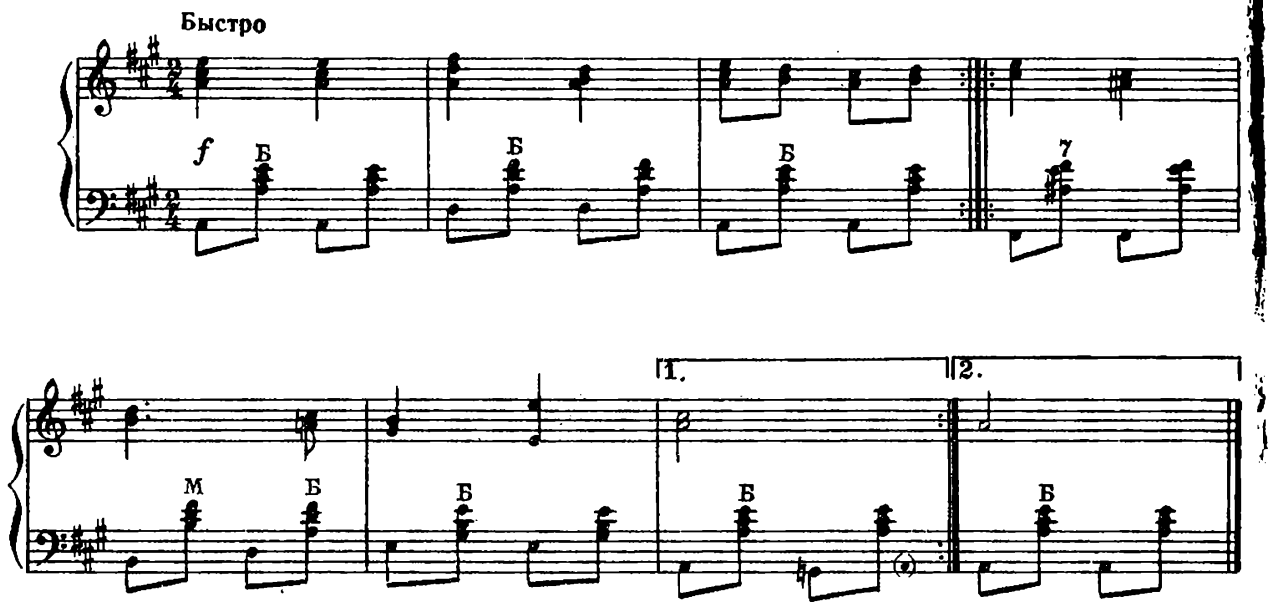


Заплетися, плетень

(Вариант Брянской области)

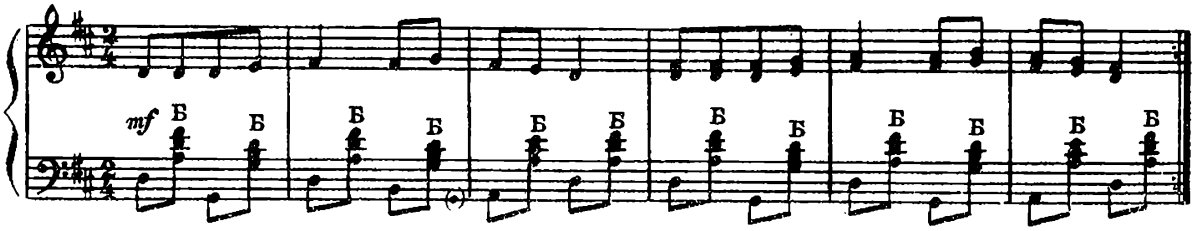


За реченькой яр хмель



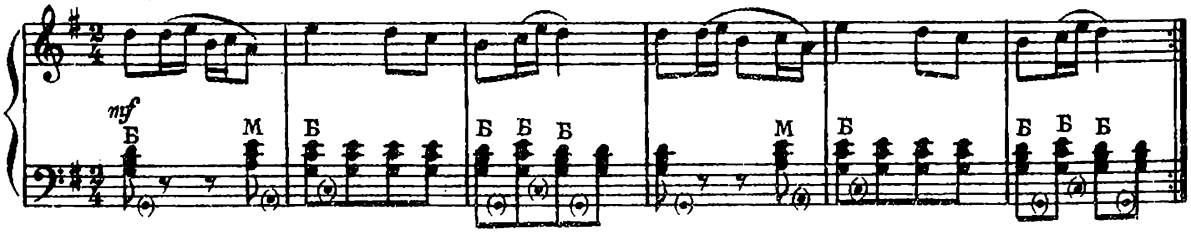
А мы просо сеяли

Умеренно скоро



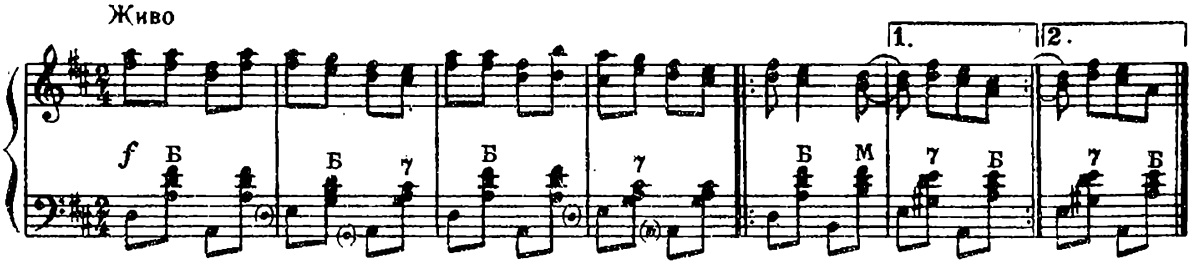
А мы просо сеяли
(Вариант)

Умеренно скоро



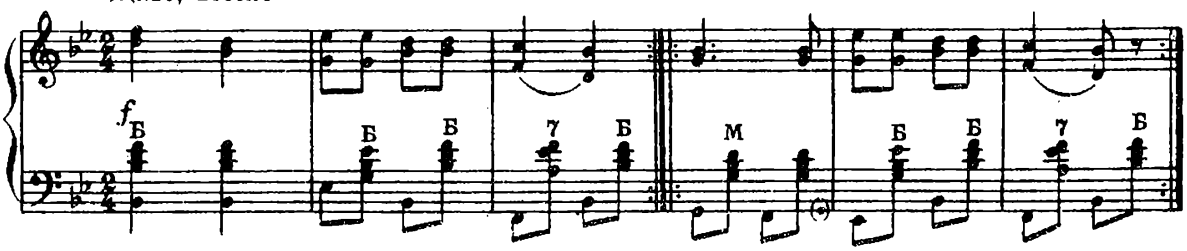
В огороде возле брода

Живо



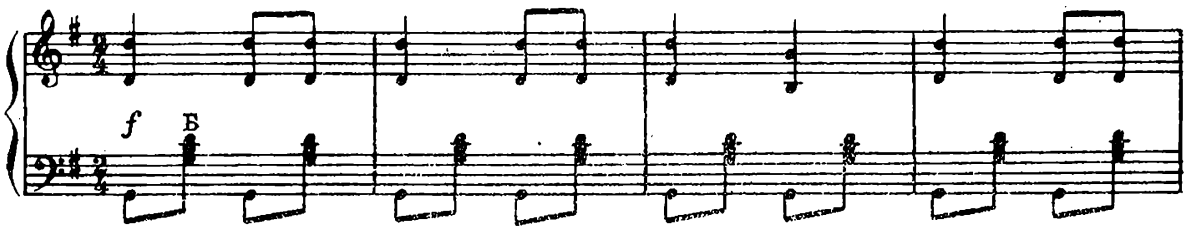
Уж как по мосту-мосточку

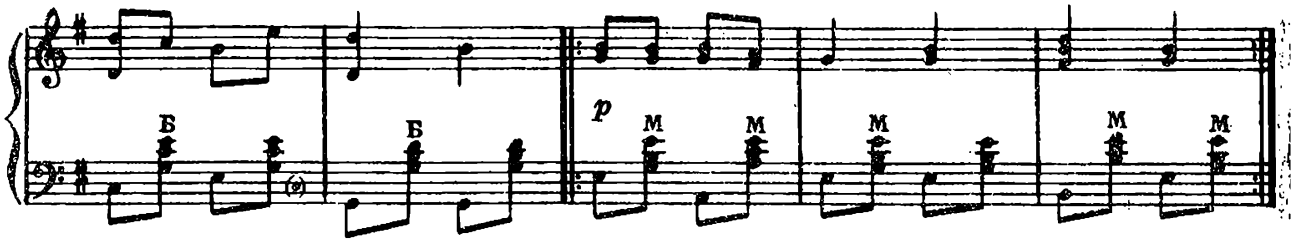
Живо, весело



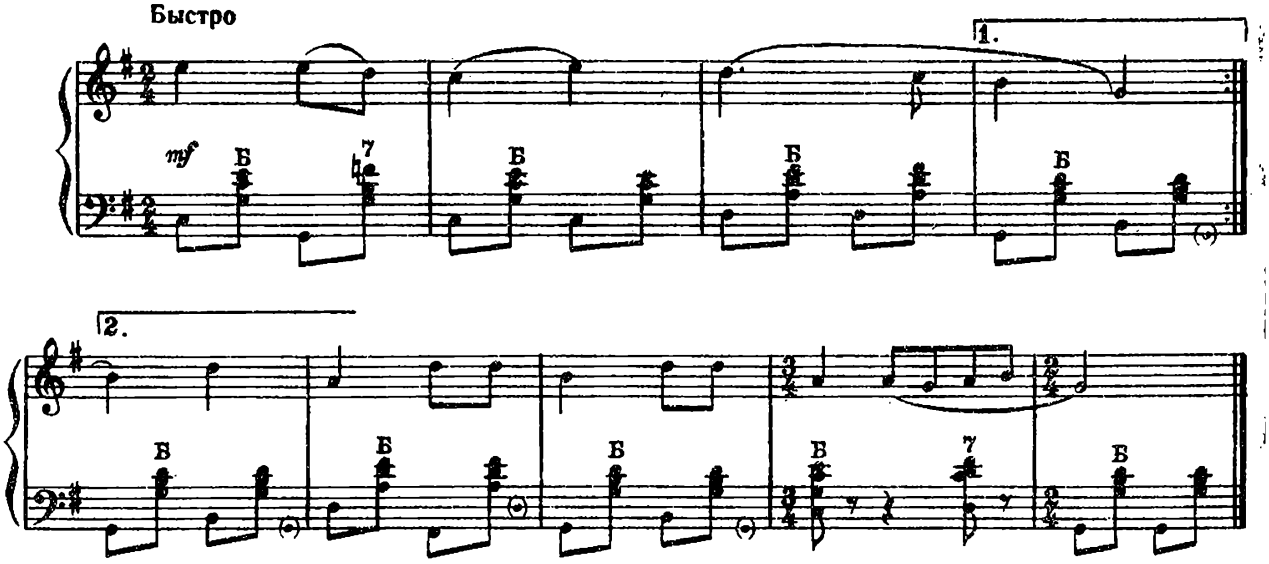
Около сырого дуба

Быстро

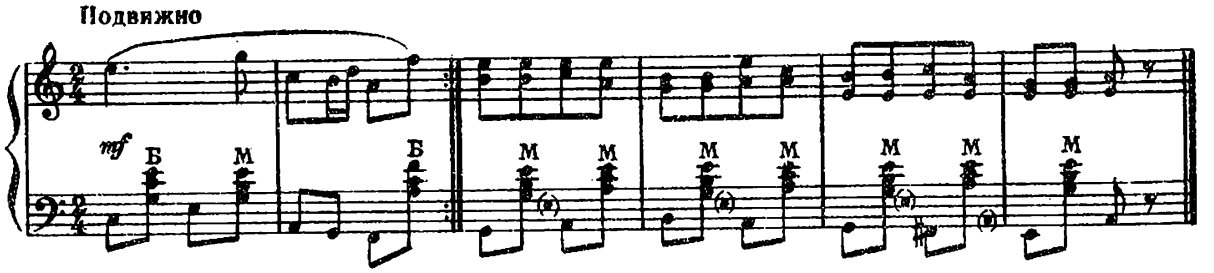




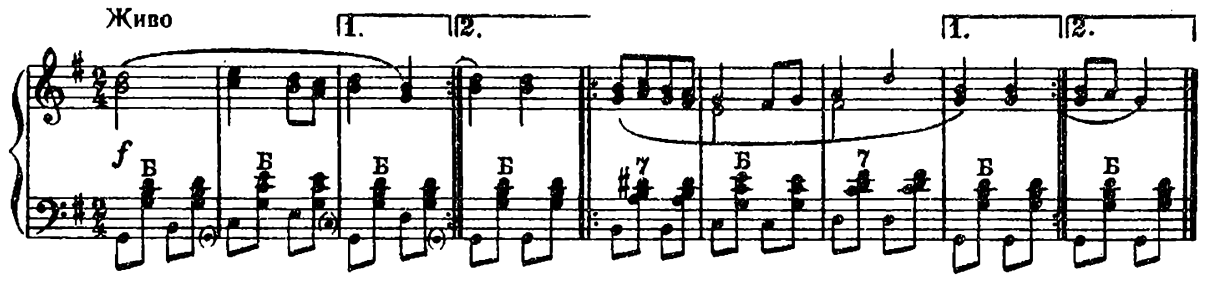
Как за морем диво



Селезень мой

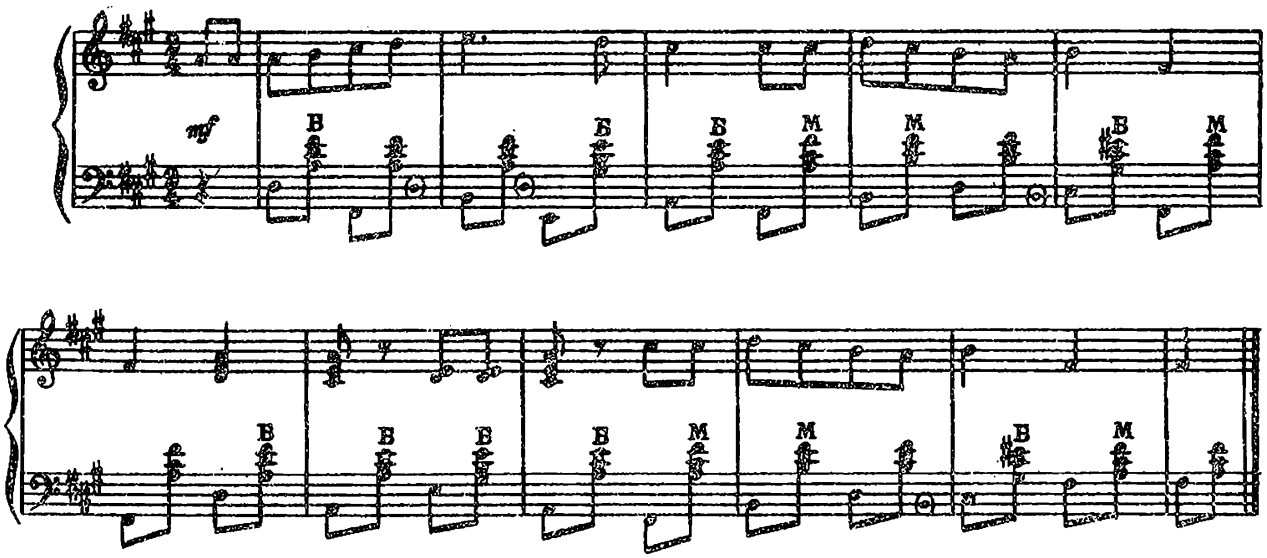


Сею, вею



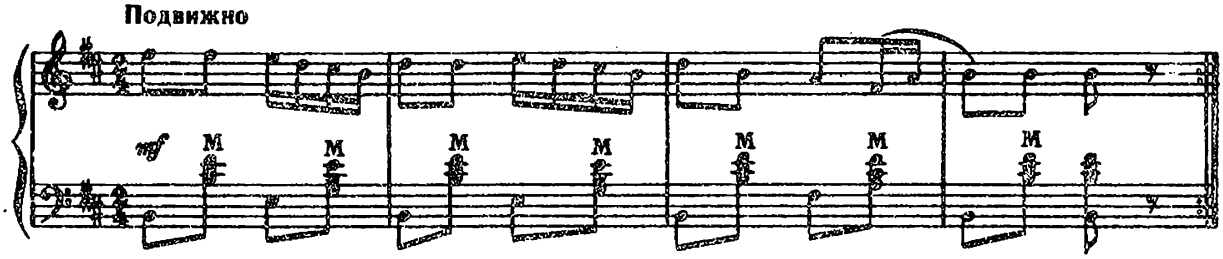
Выходили красны девицы

Оживленно



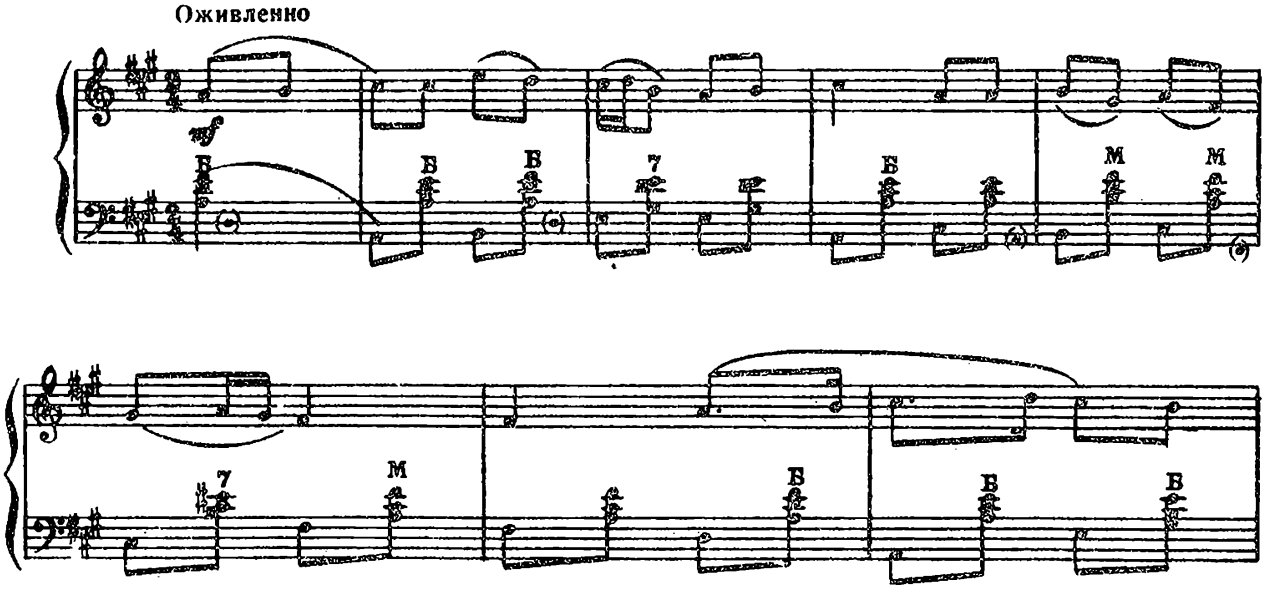
Я на камушке сижу

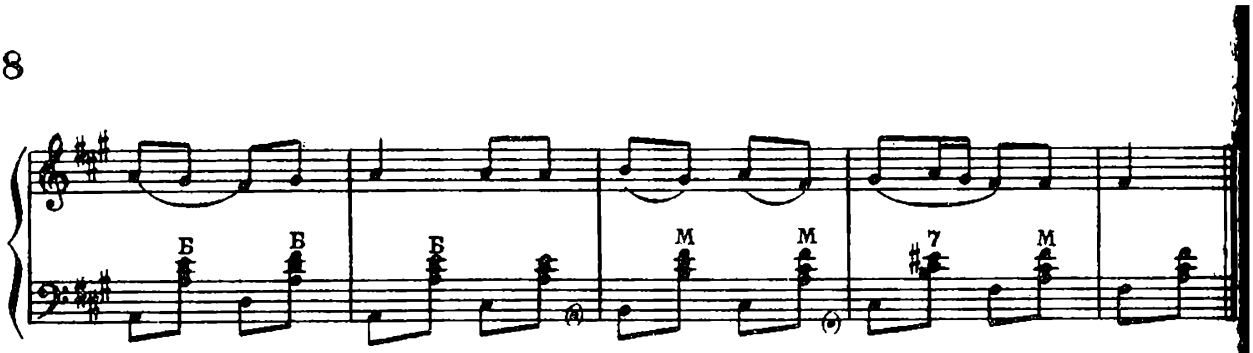
Подвижно



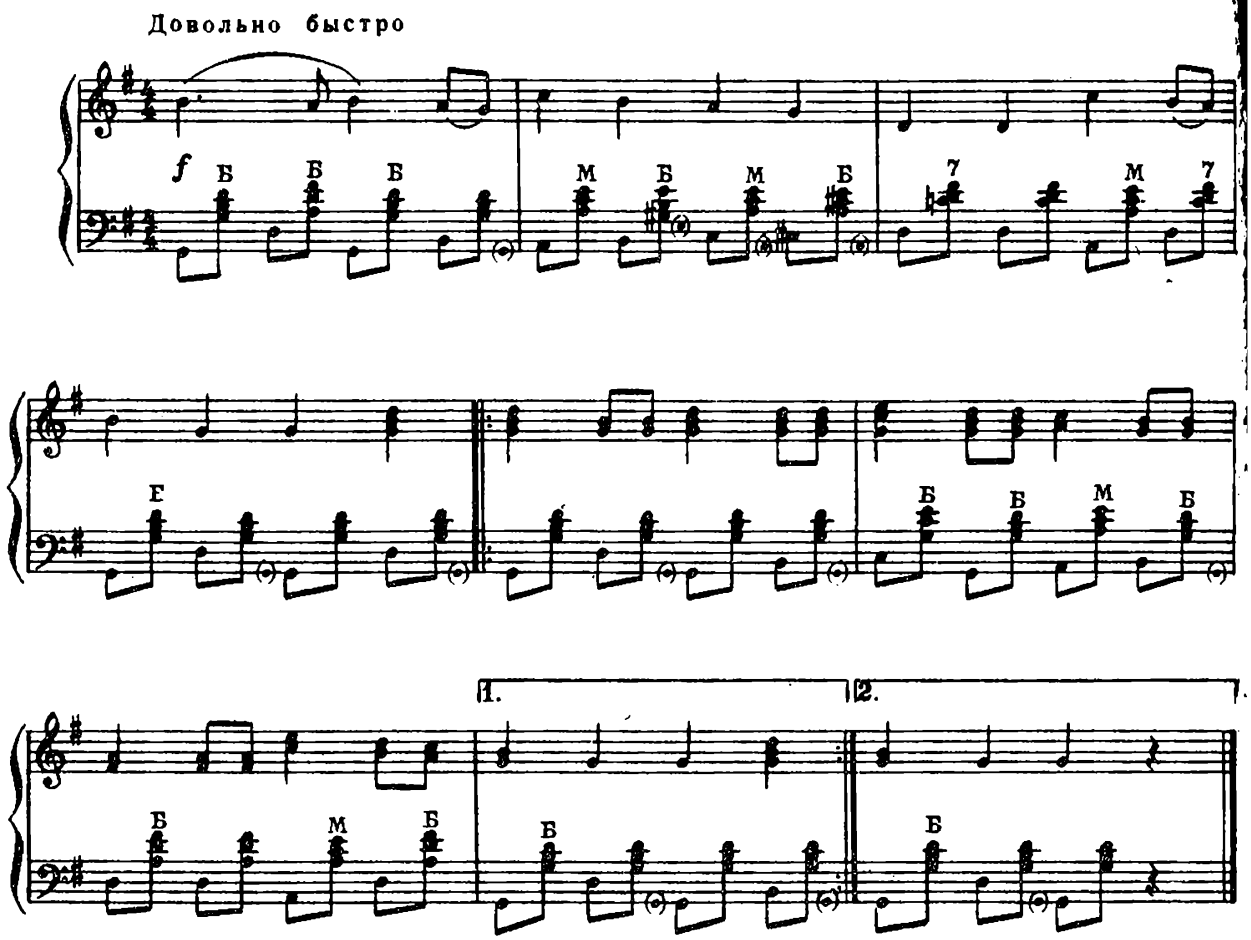
Вдоль по улице молодчик идет

Оживленно

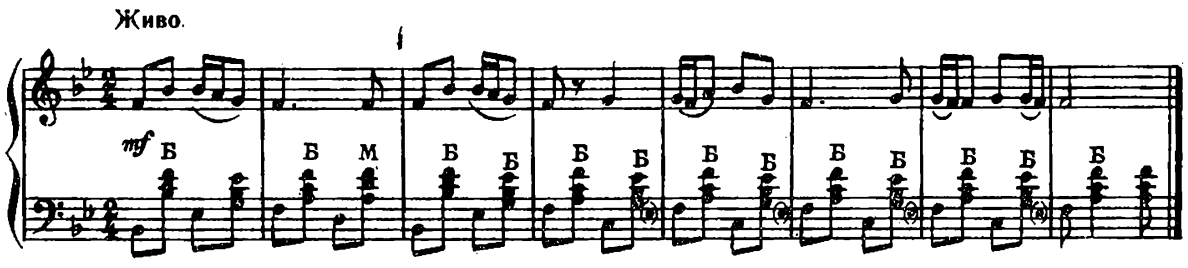




Подай балалайку

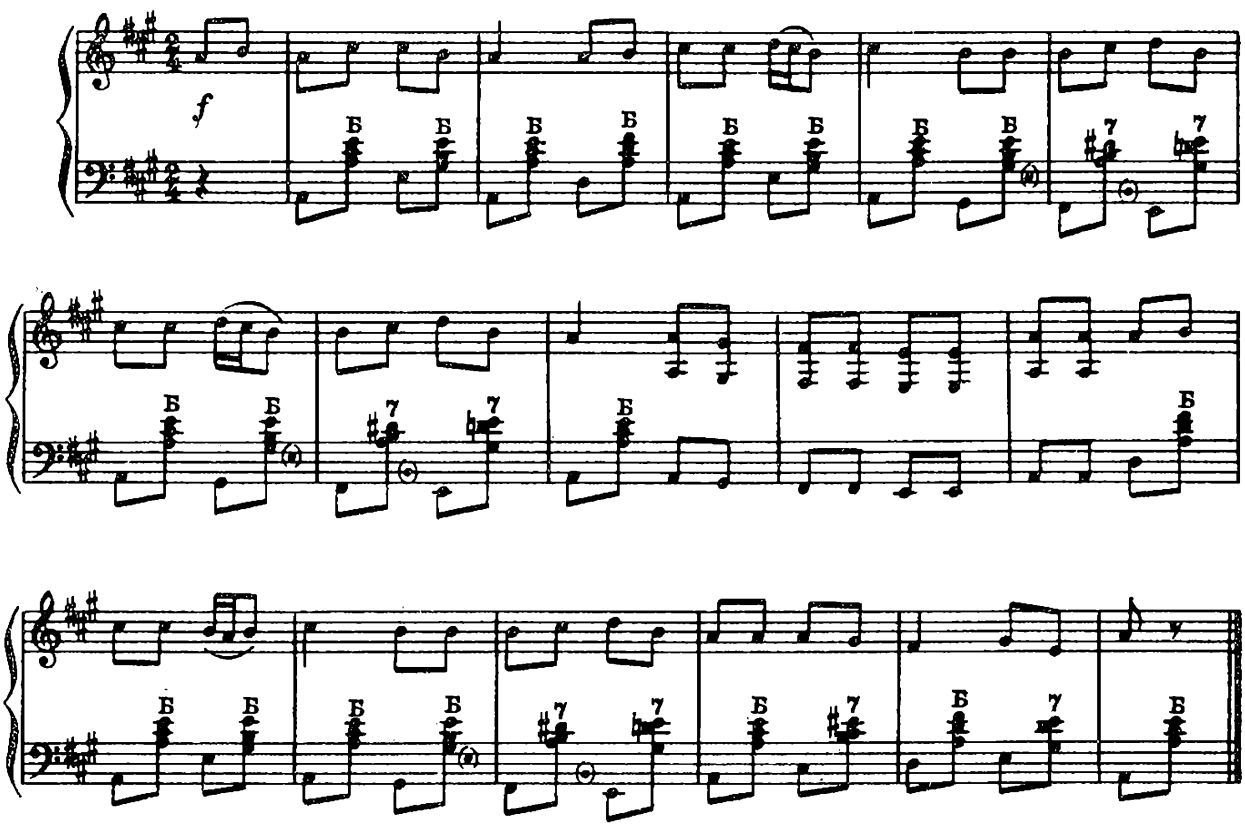


Не солнышко светит



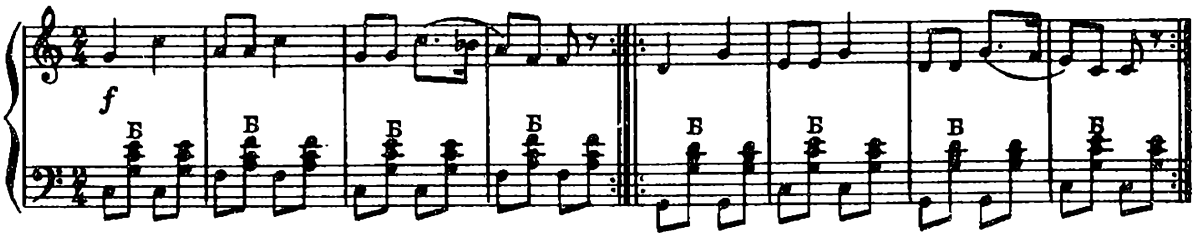
У нас по лугу, лугу

Быстро.



Полянка

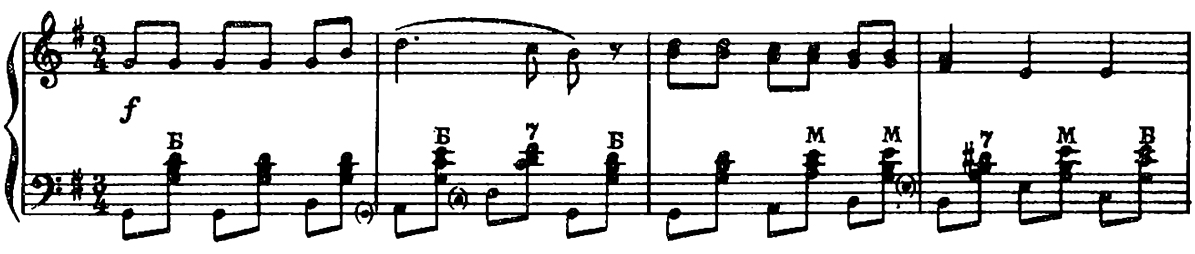
Темп от медленного до быстрого

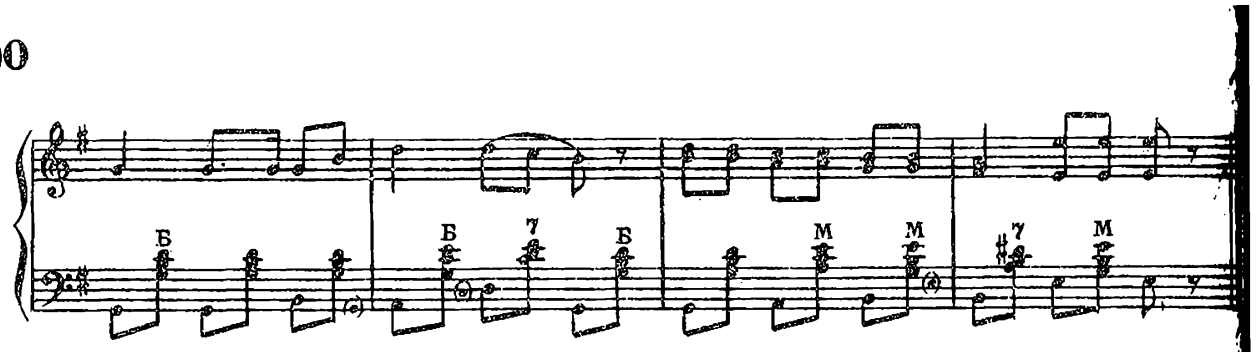


Ой, вставала я ранешенько

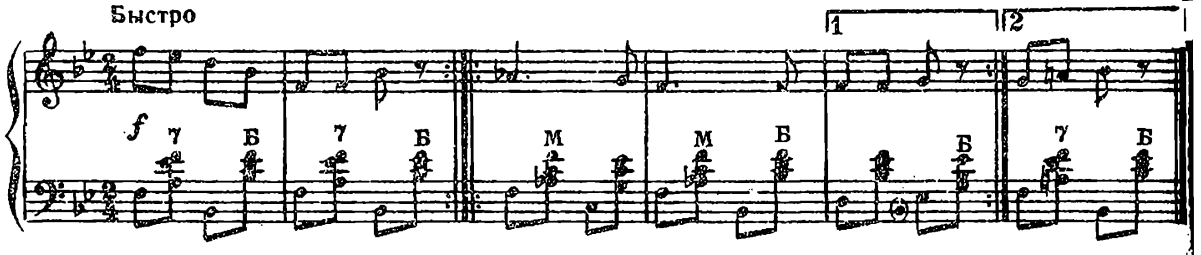
(Калинка)

Живо, весело

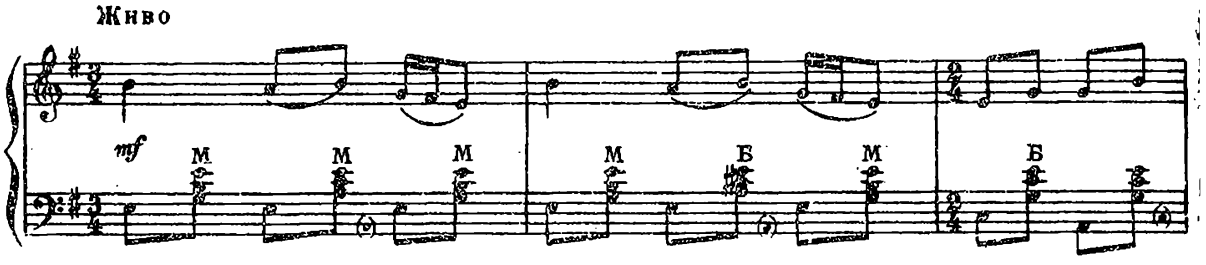


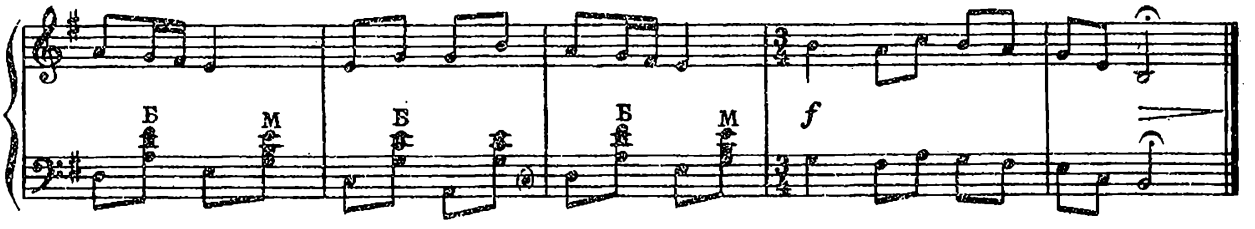


Писарь пишет в три пера

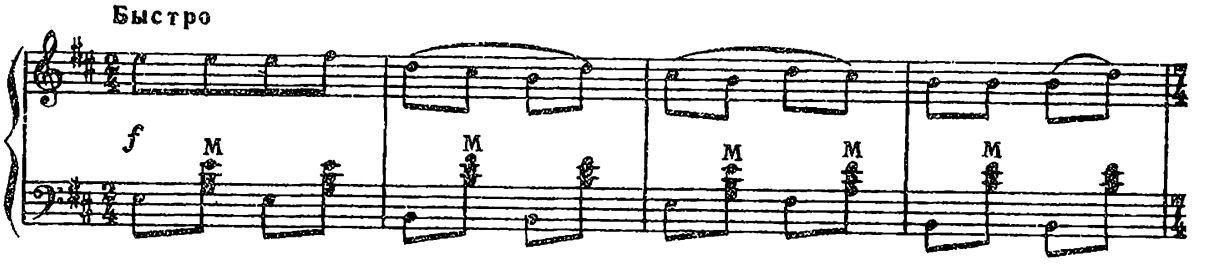


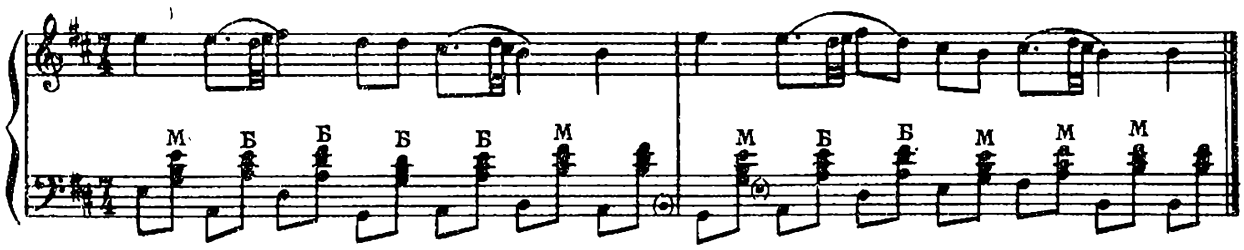
Веснянка





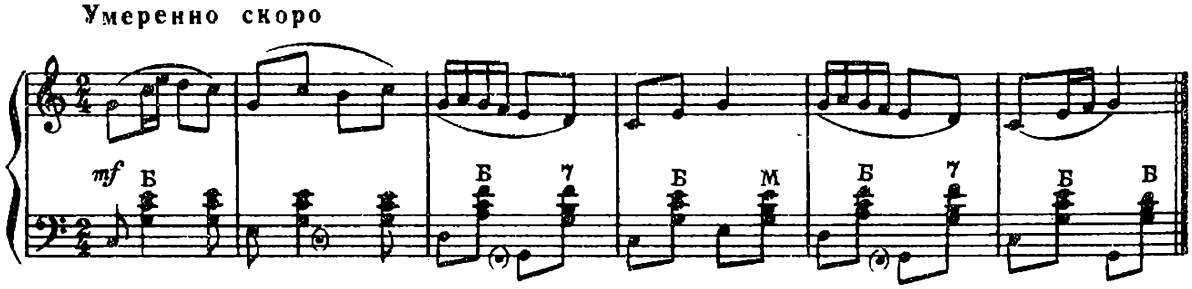
На Иванушке чапан





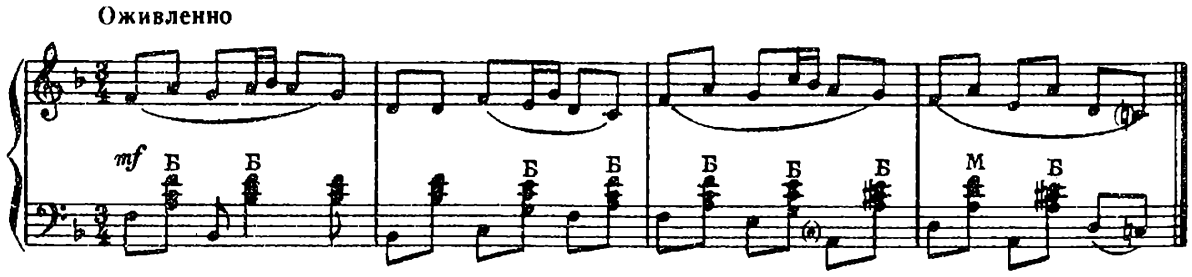
Во горнице, во светлице

Умеренно скоро



Как за речкою

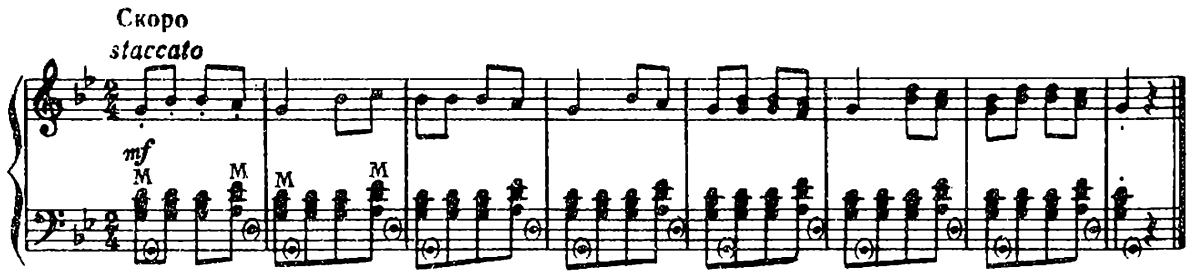
Оживленно



А, хмель моя, хмелюшка

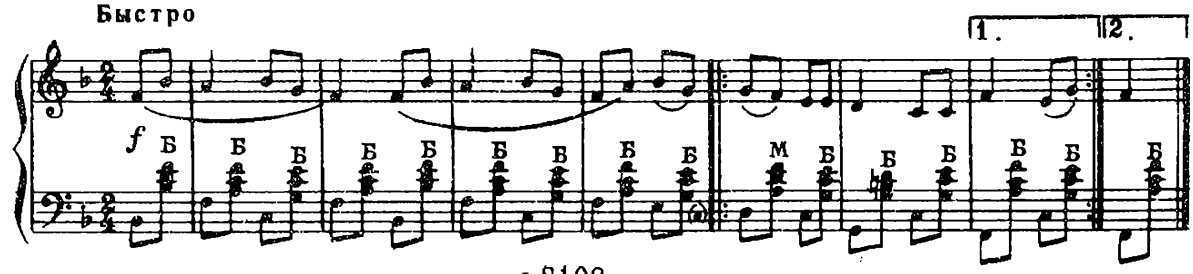
Скоро

staccato

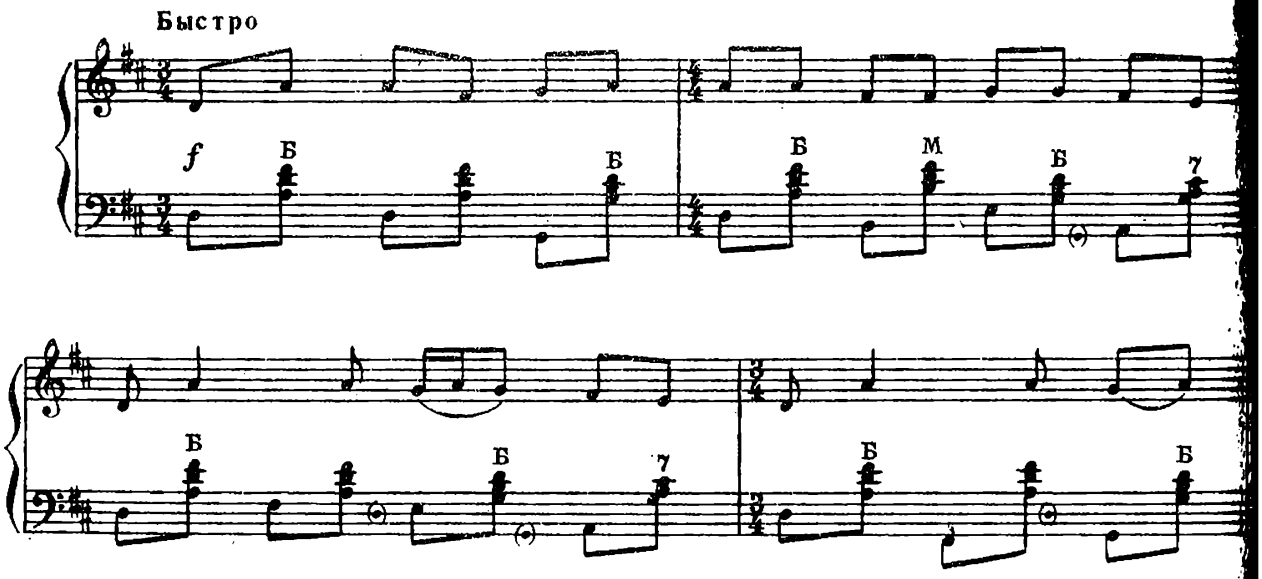


Из горницы

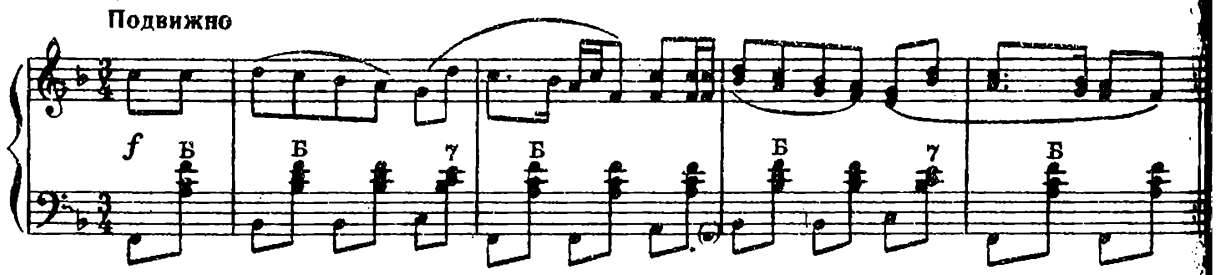
Быстро



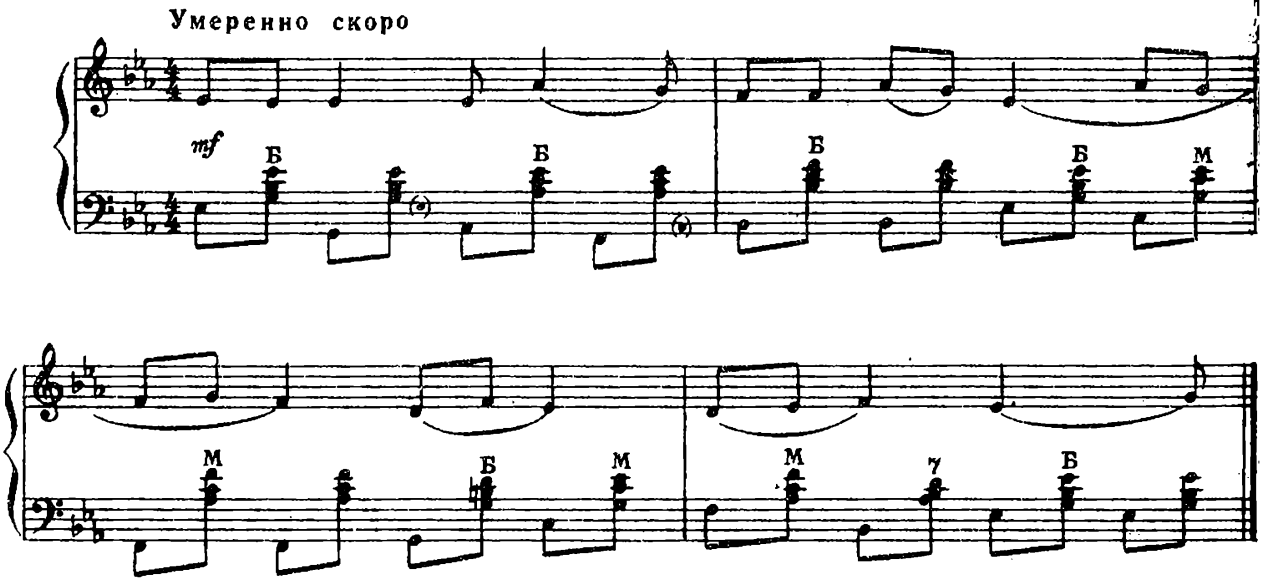
Как по лужку травка



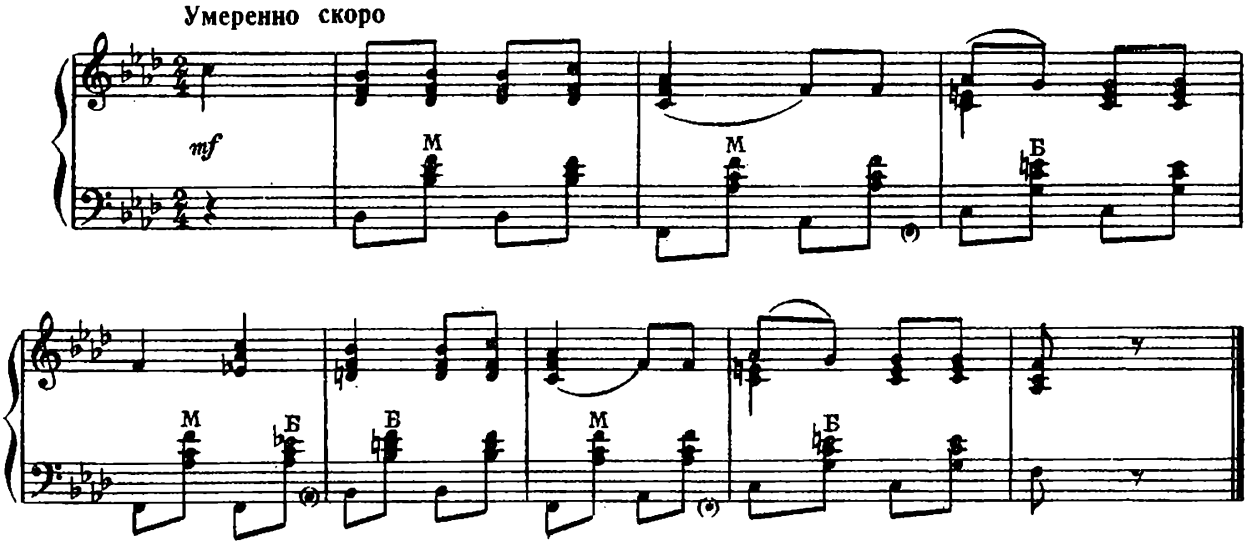
Уезжал милый в дальню сторону



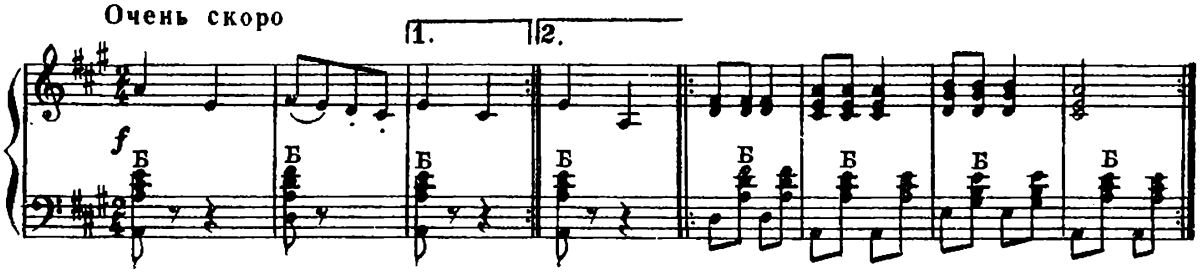
Перепелка



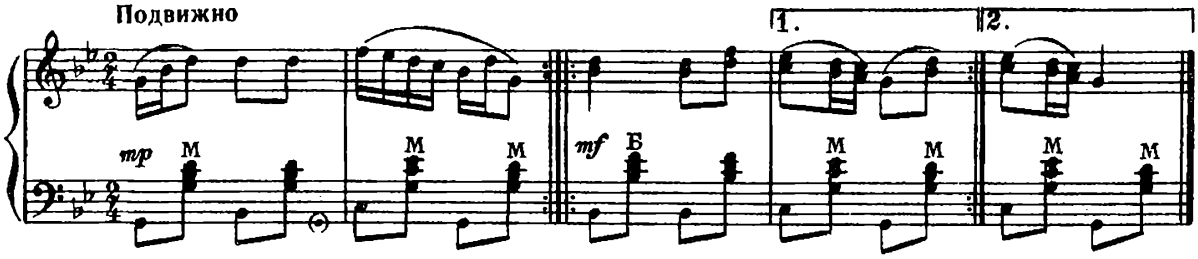
Ой, заинька по сеничкам



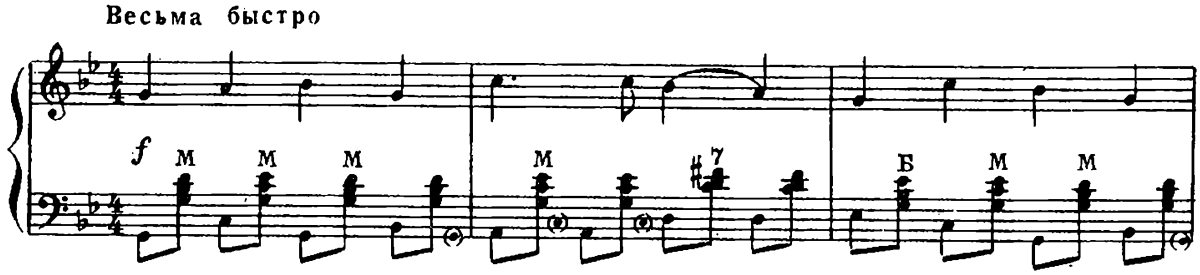
Жил на свете комарочек

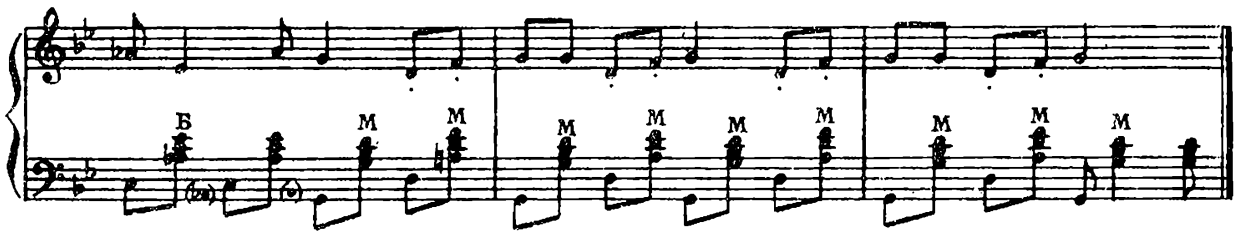


Да по речушке утенушка

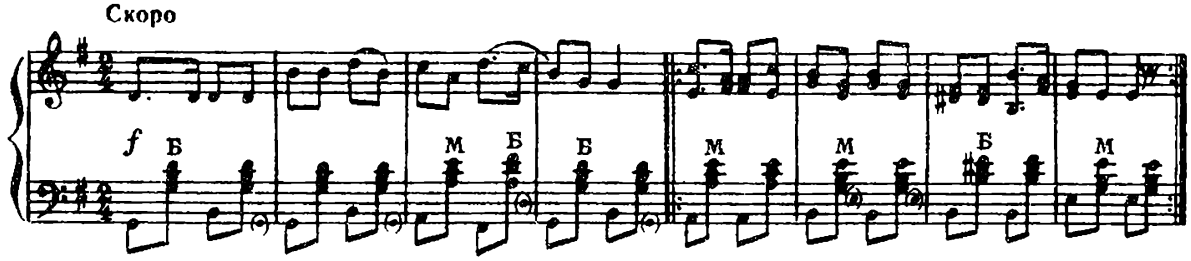


Как на сёдняшний денек

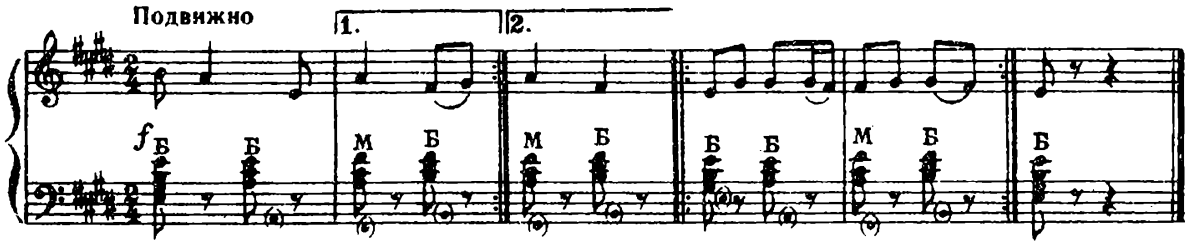




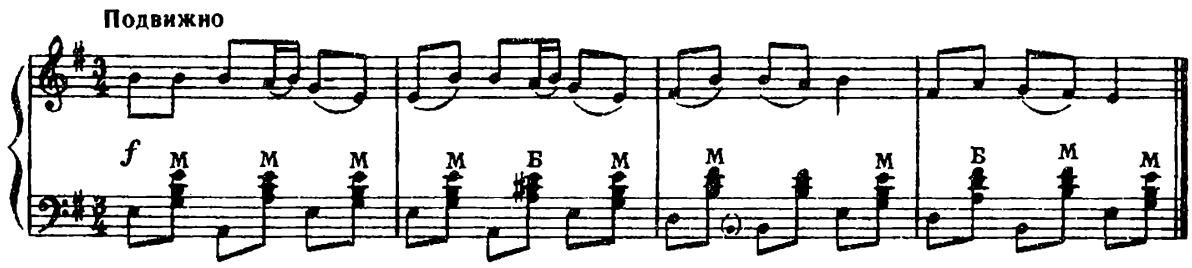
Вейся, вейся, хмелюшка



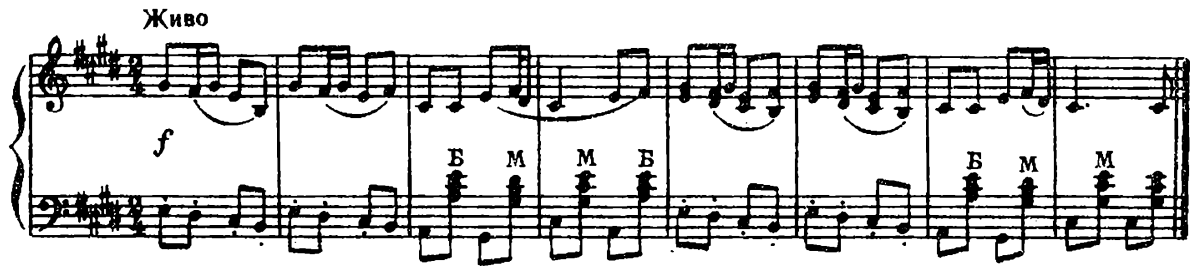
Зыбка зыбня



За реченькой диво

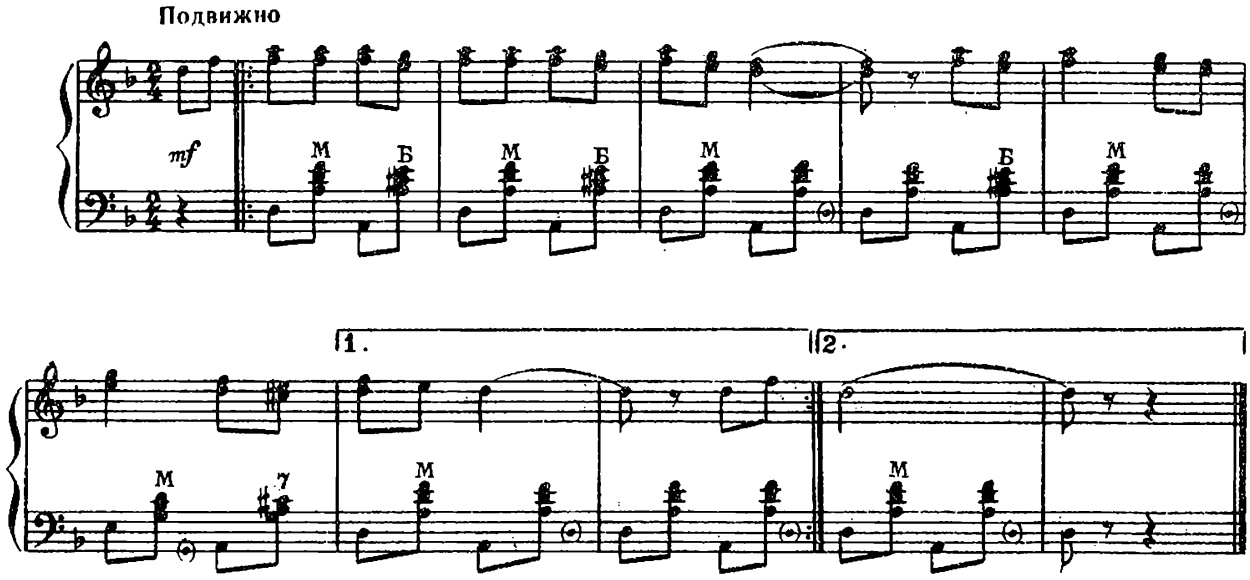


Пойди выйди, Степан-сударь



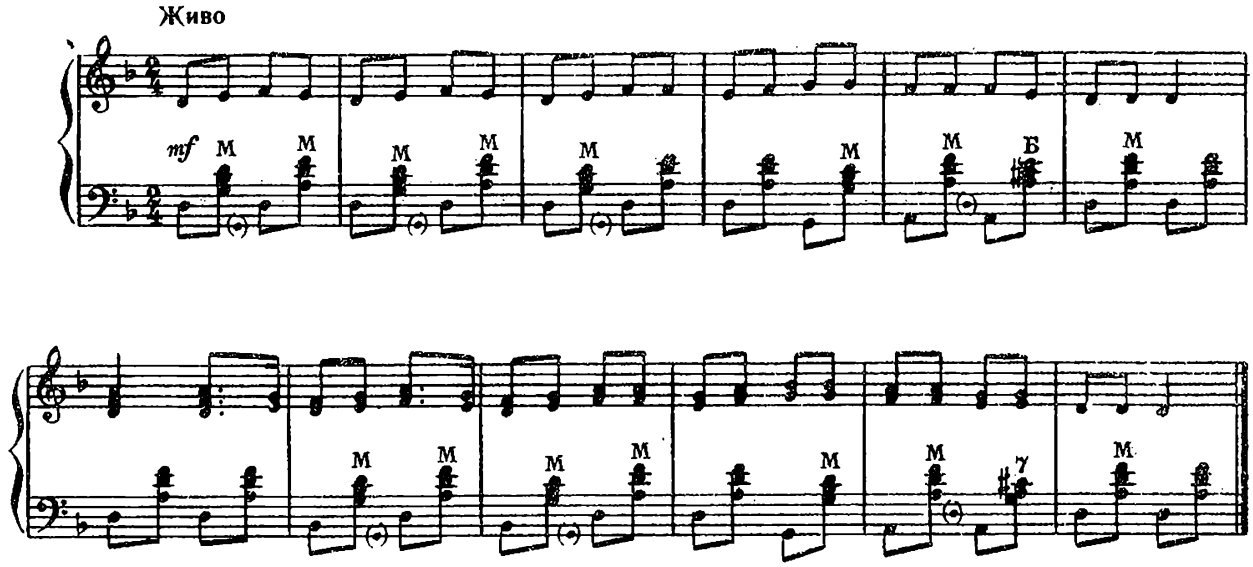
Неделька

Подвижно



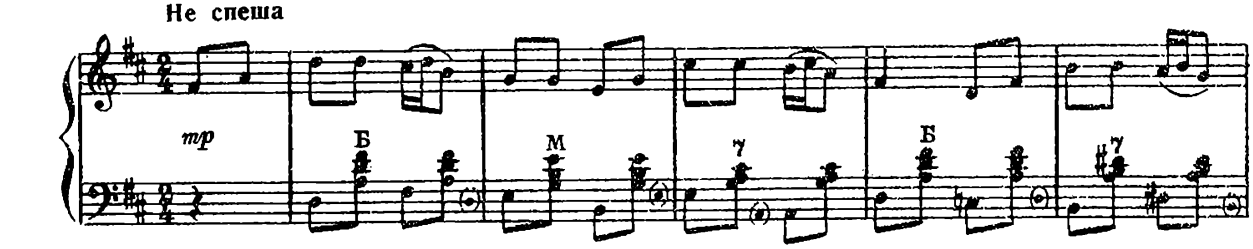
Раз-два, люблю тебя

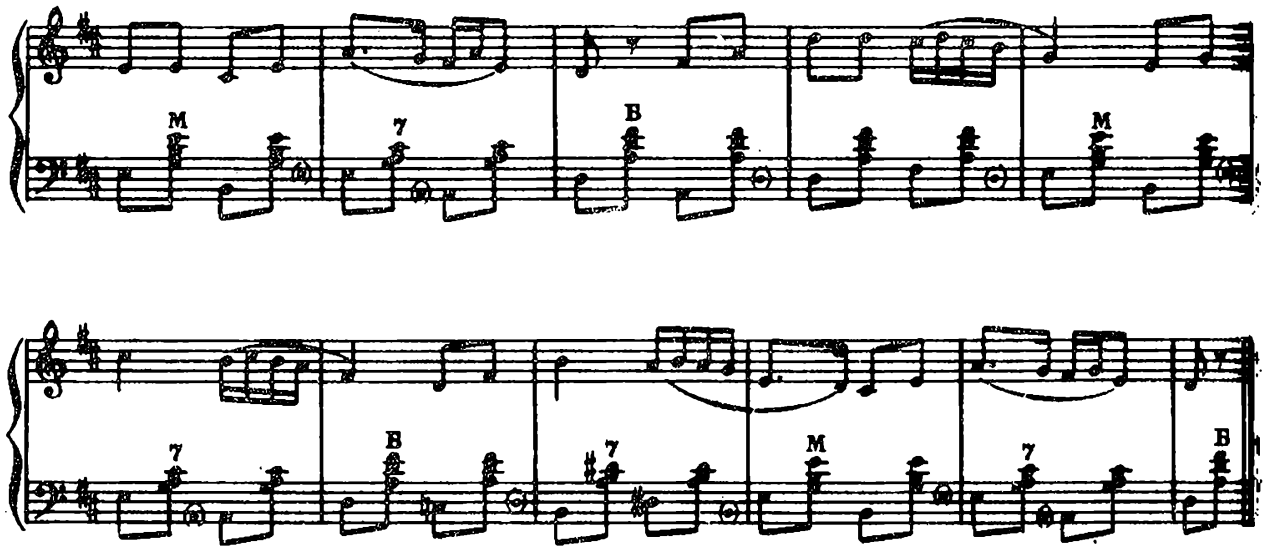
Живо



Ах, Самара-городок

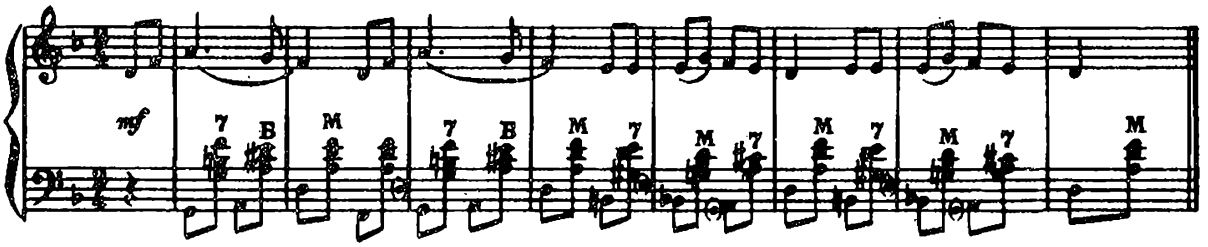
Не спеша





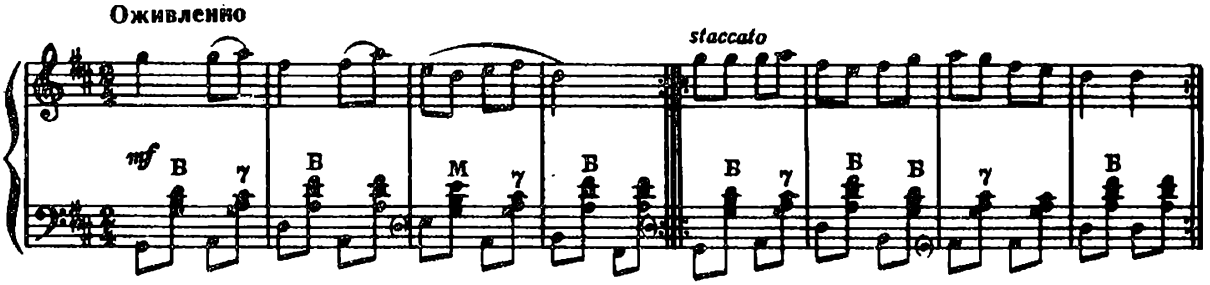
А я по лугу

Темп от медленного до быстрого



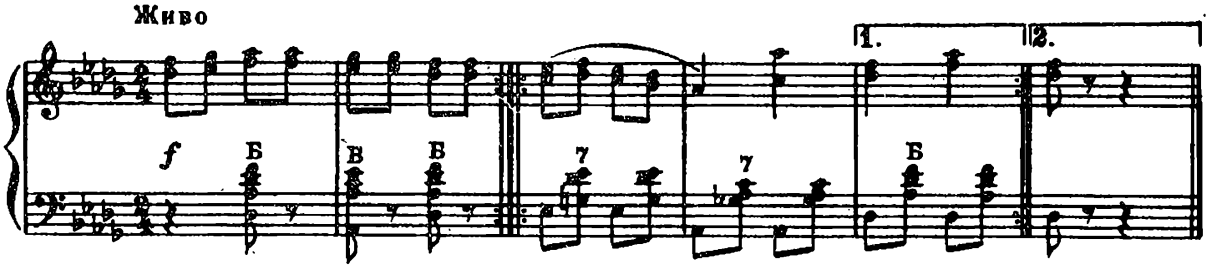
Сеяли девушки яровой хмель

Оживленно



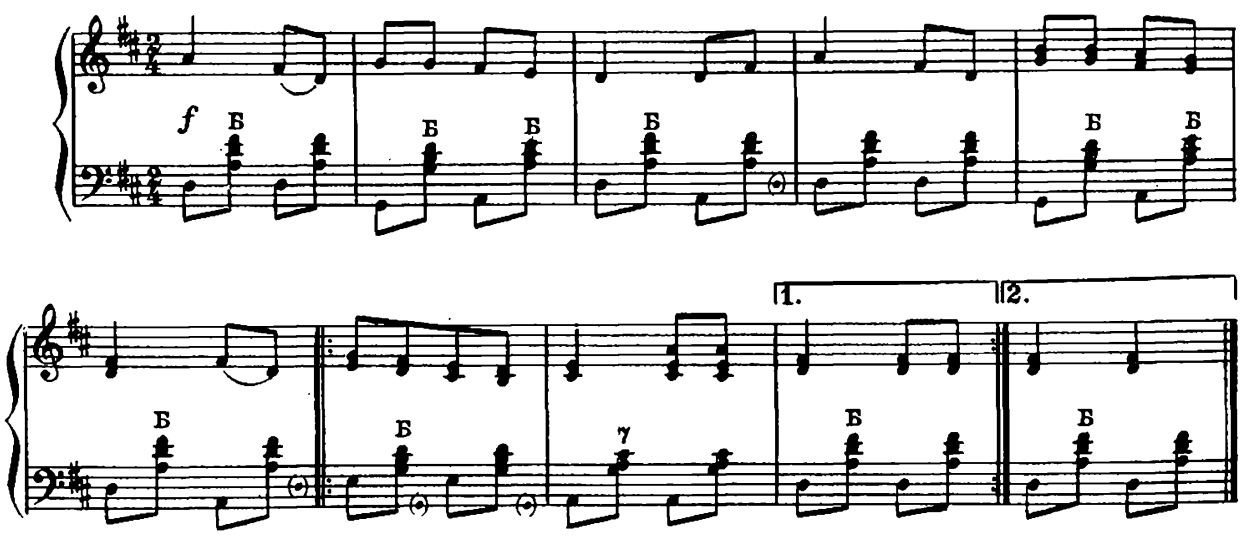
У моёго у милого

Живо



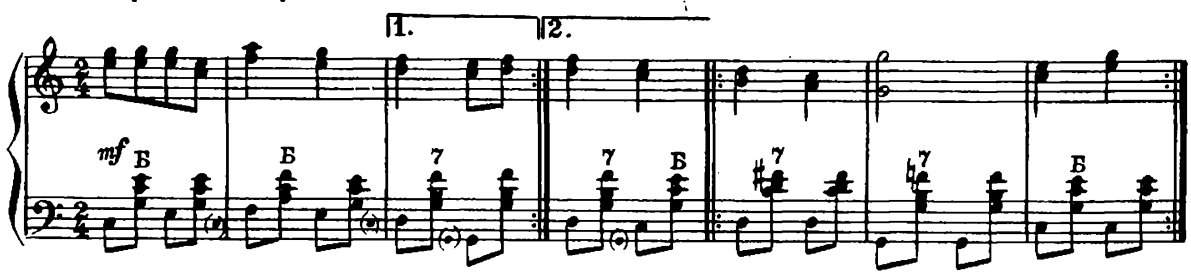
По лужку ли я гуляла

Подвижно



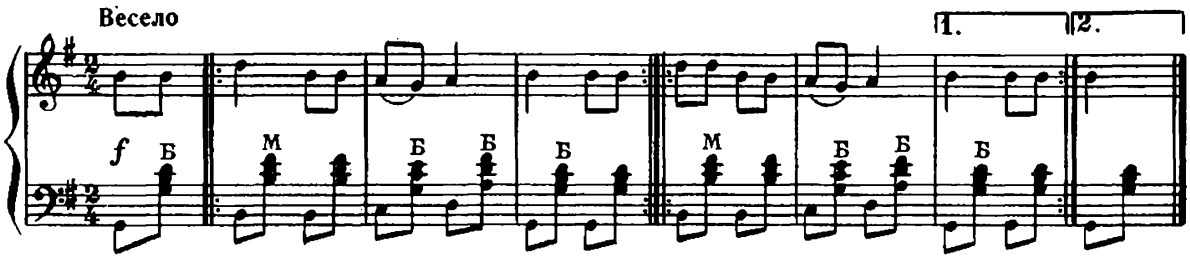
На улице, мамонька, хоровод девок

Умеренно скоро



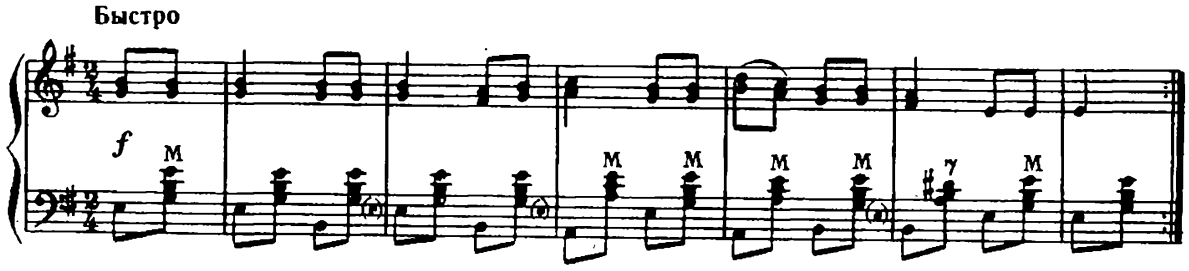
Куманёк, мое зернышко

Весело



Ах ты, улка, ты улка моя

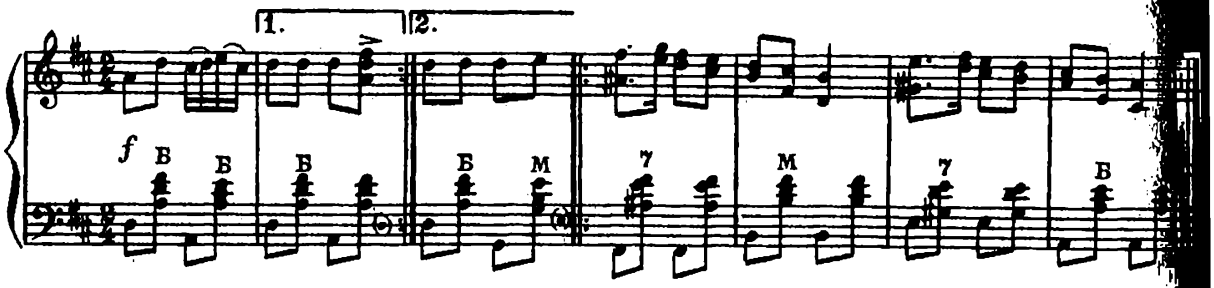
Быстро



с 8108 к

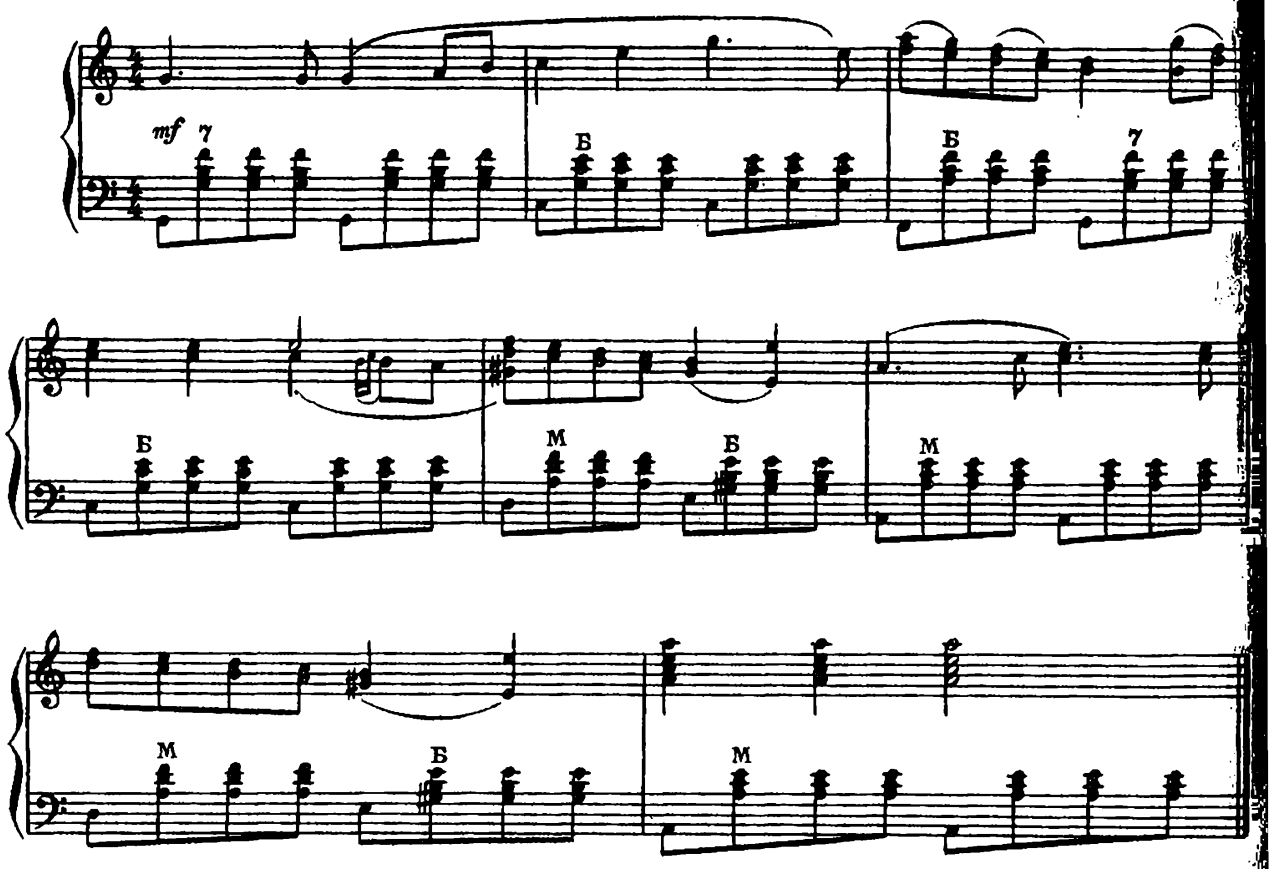
Косари

Умеренно скоро



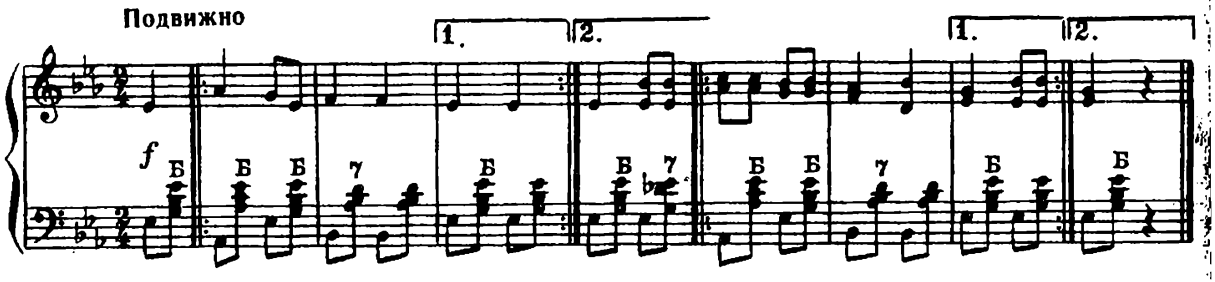
Выйду ль я на реченьку

Умеренно, постепенно ускоряя

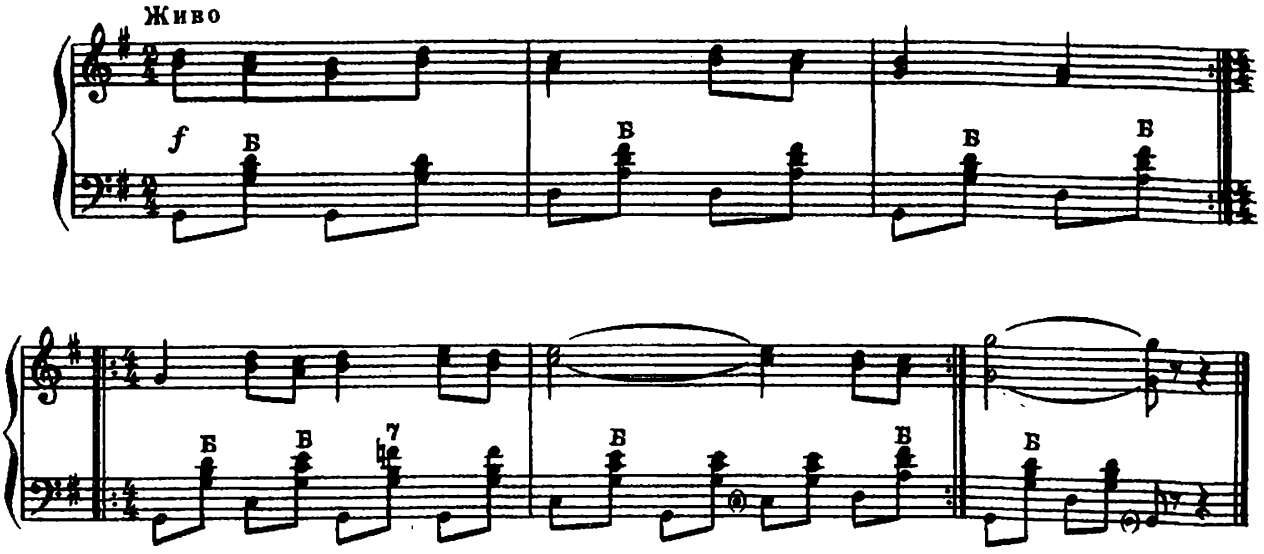


Была я у ключика

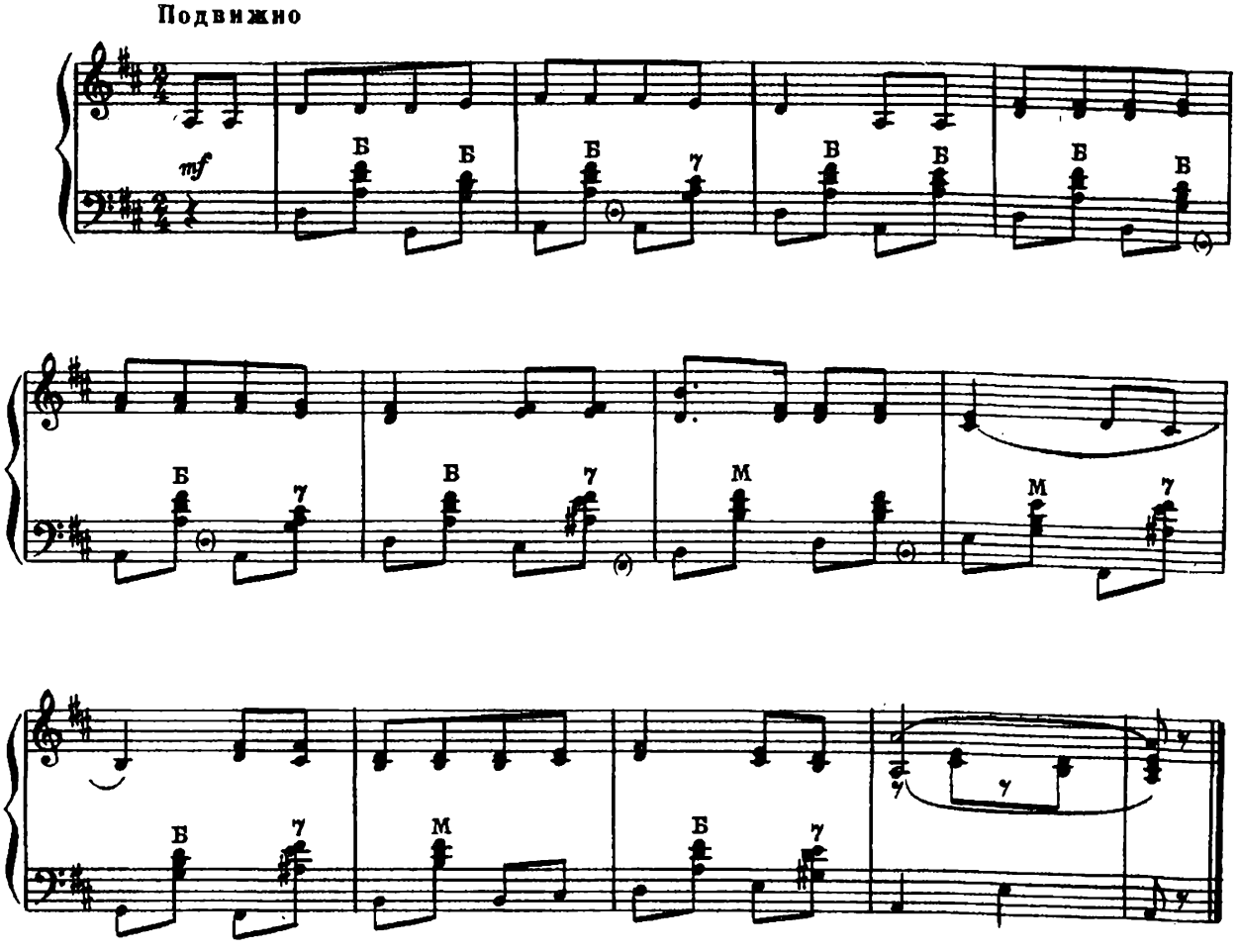
Подвижно



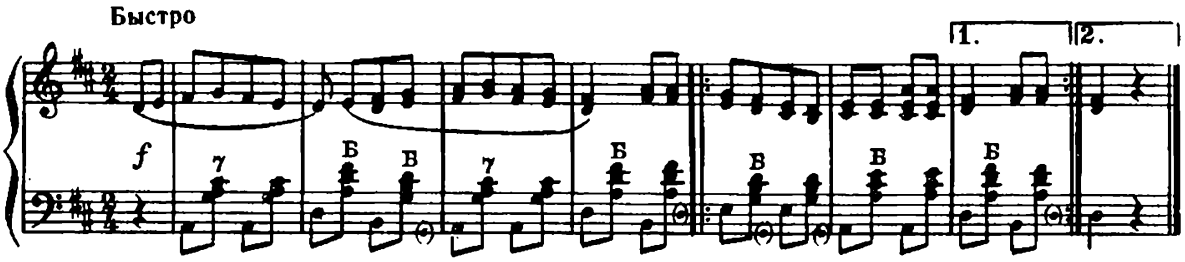
Перевейся, хмелько



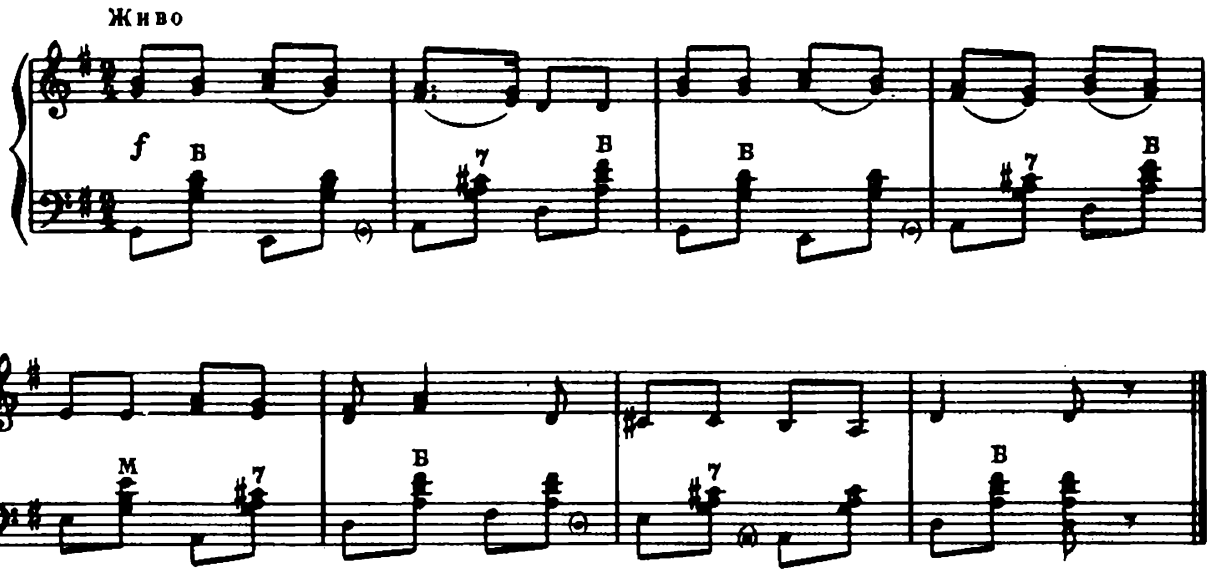
Как у нас было во нонешнем году



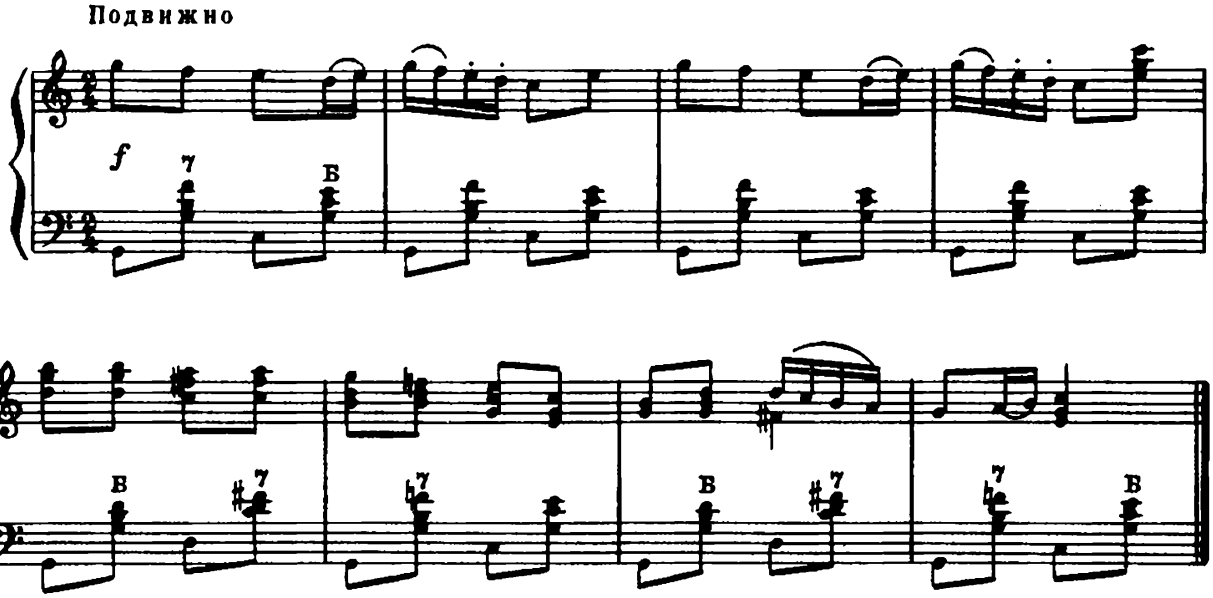
Мимо садику



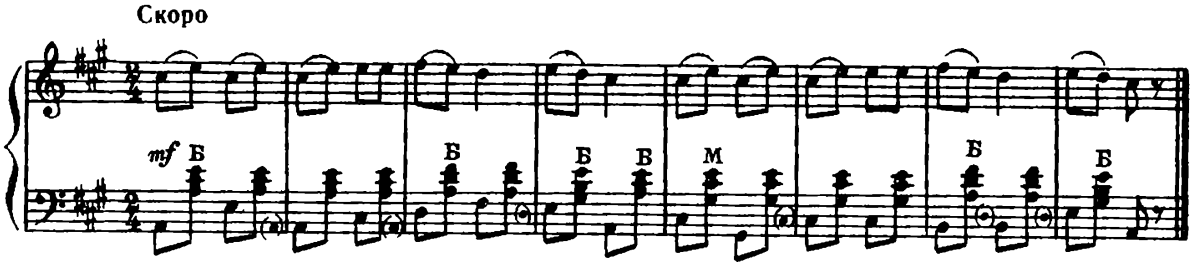
Как по той по реченьке



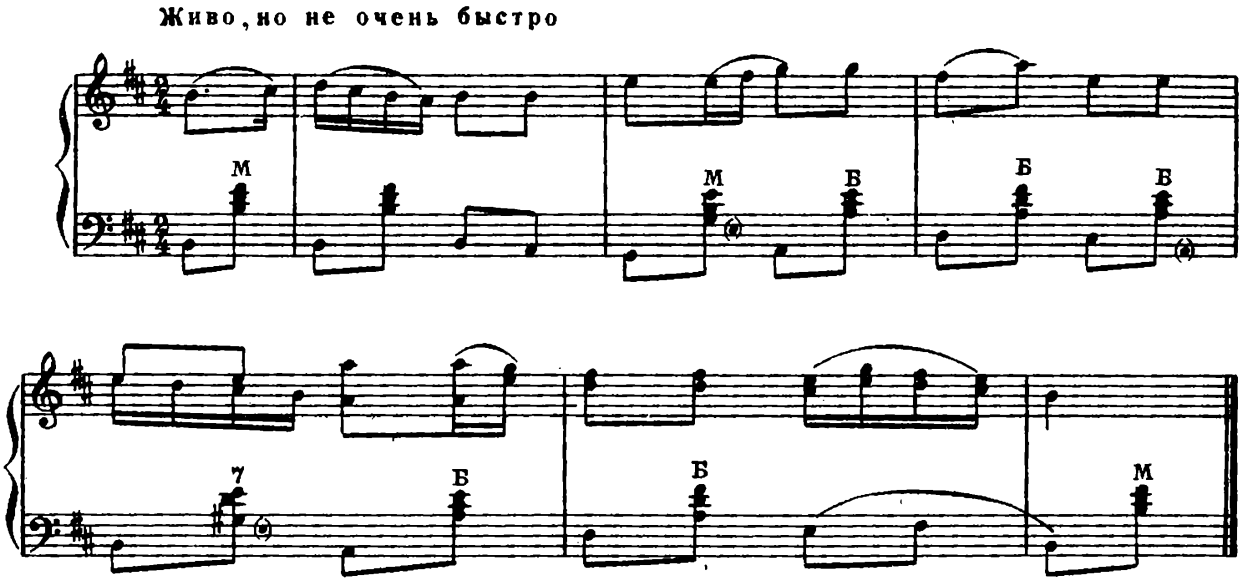
Канава



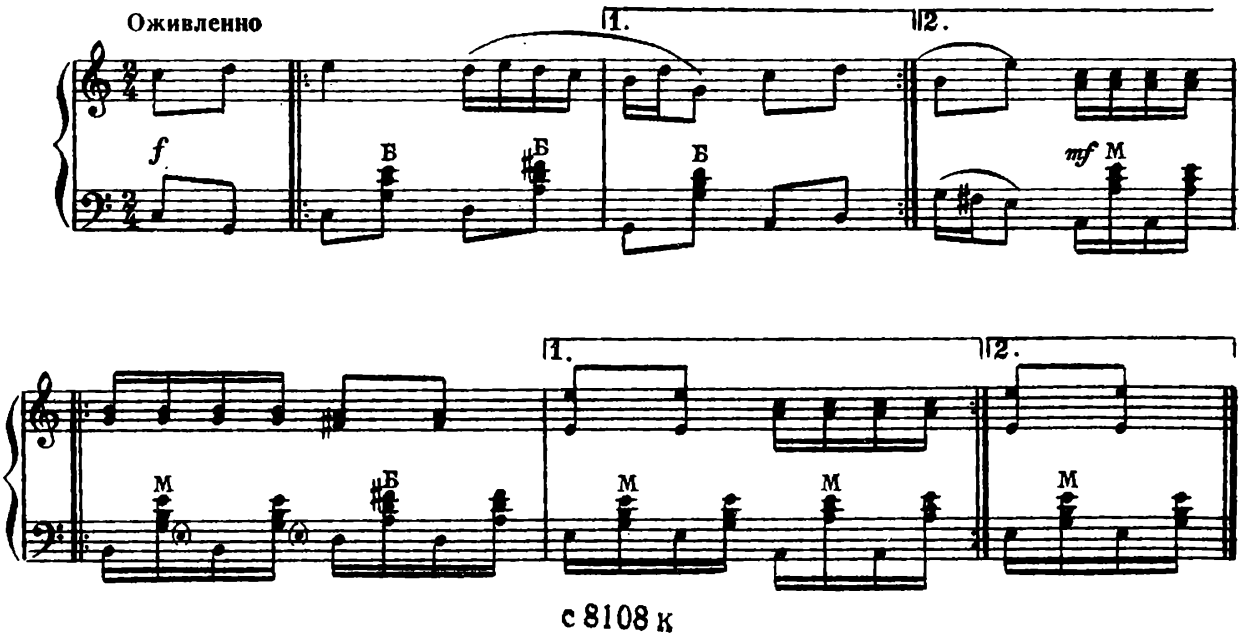
Проторила я тропинку



При долинушке калинушка стоит

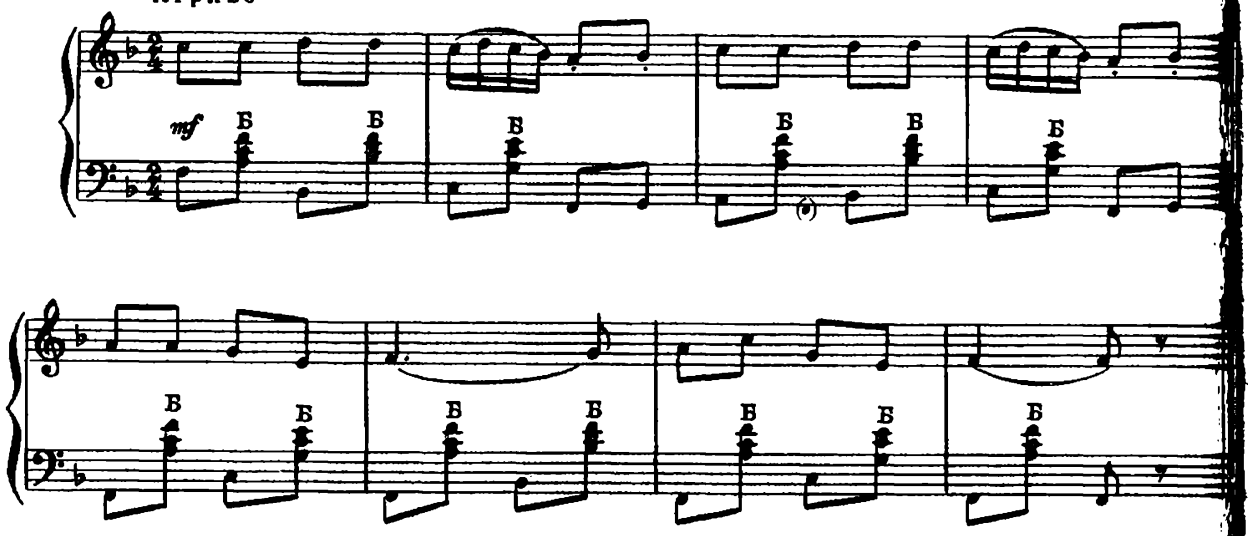


Виноград в саду цветет



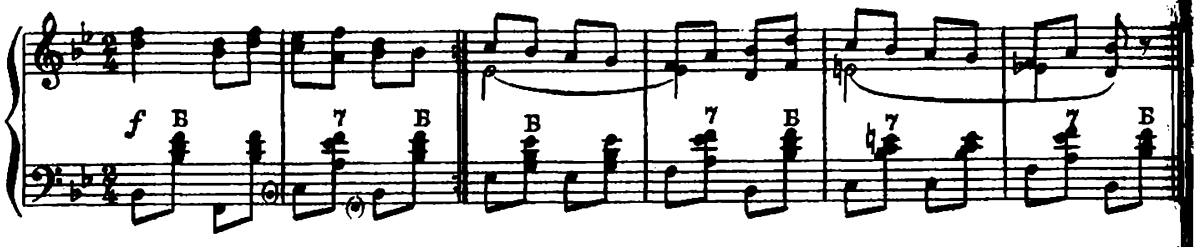
Маки, маки, маковицы

Игриво



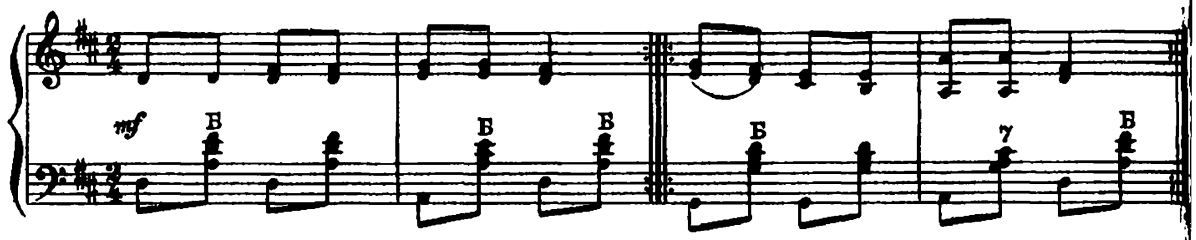
Пойду ль я, выйду ль я

Темп от медленного до быстрого



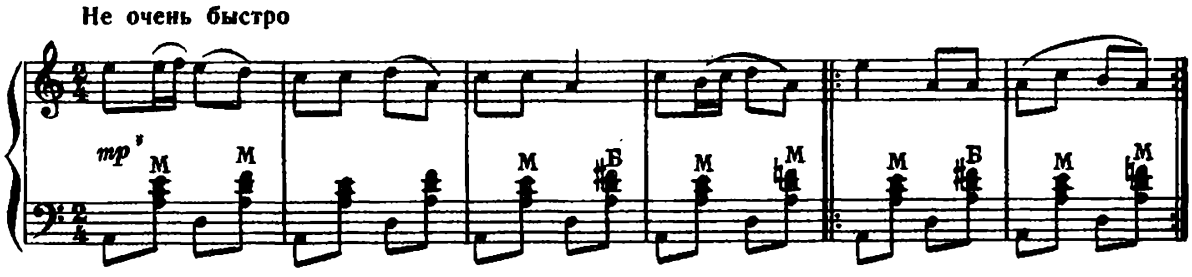
Черный ворон воду пил

Умеренно скоро



У ворот, ворот

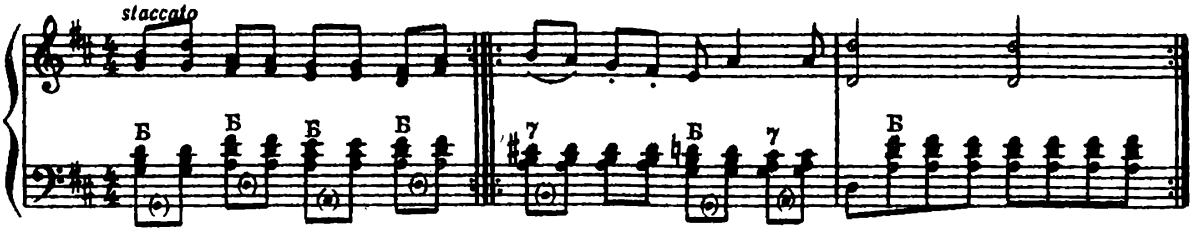
Не очень быстро



Между двух белых березок

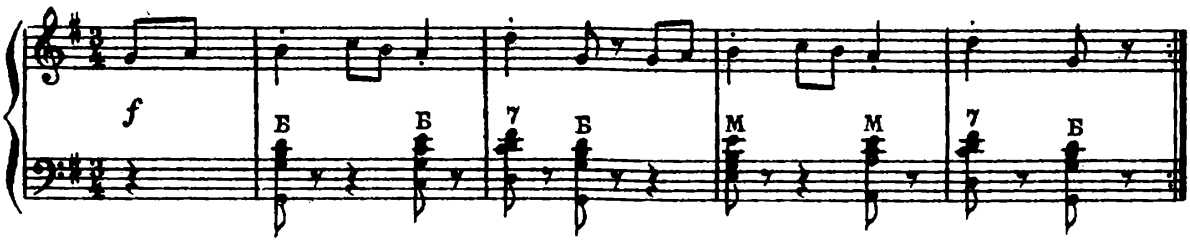
Довольно скоро , легко

staccato



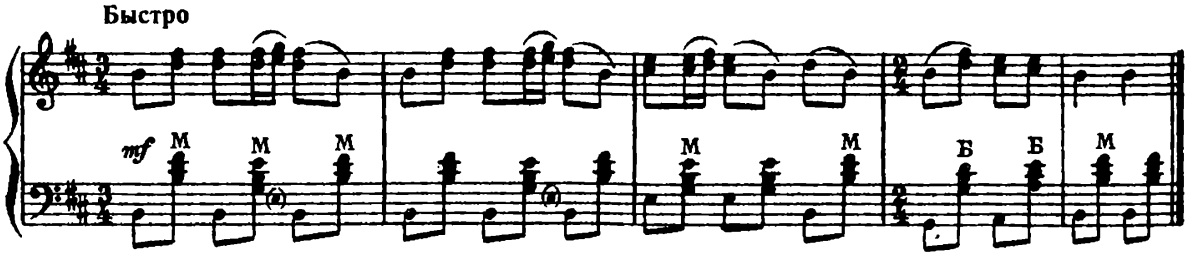
На зеленом лугу

Не очень скоро



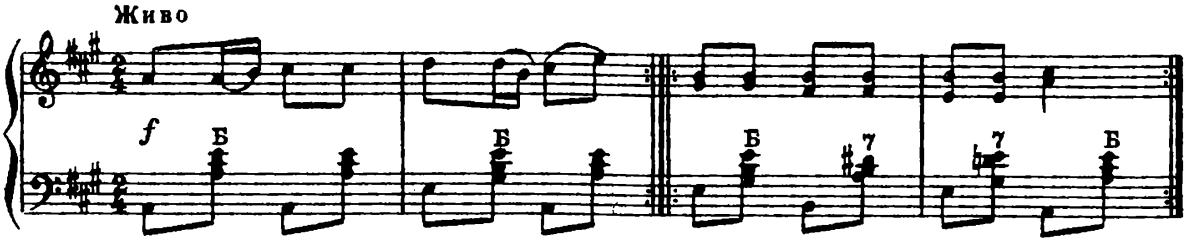
Теперь нам попити

Быстро



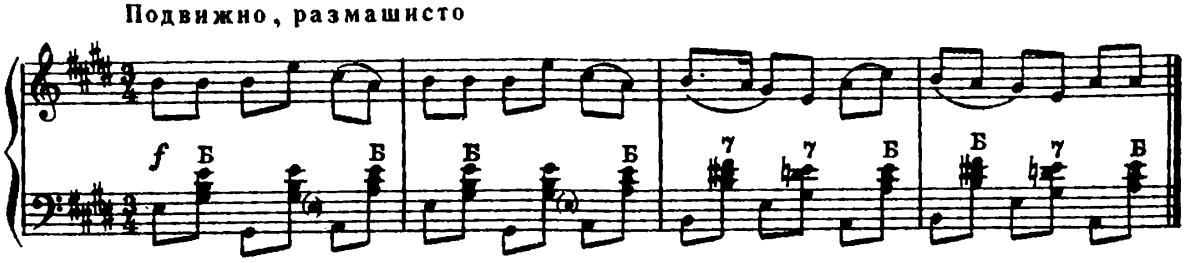
Ай, все кумушки домой

Живо

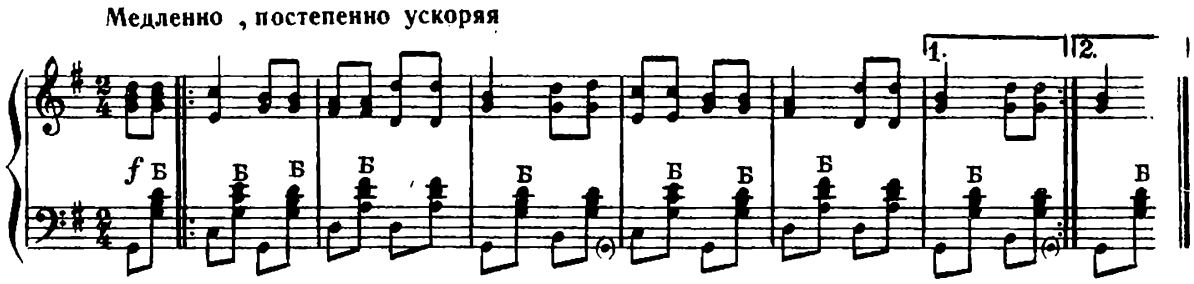


А кто у нас моден

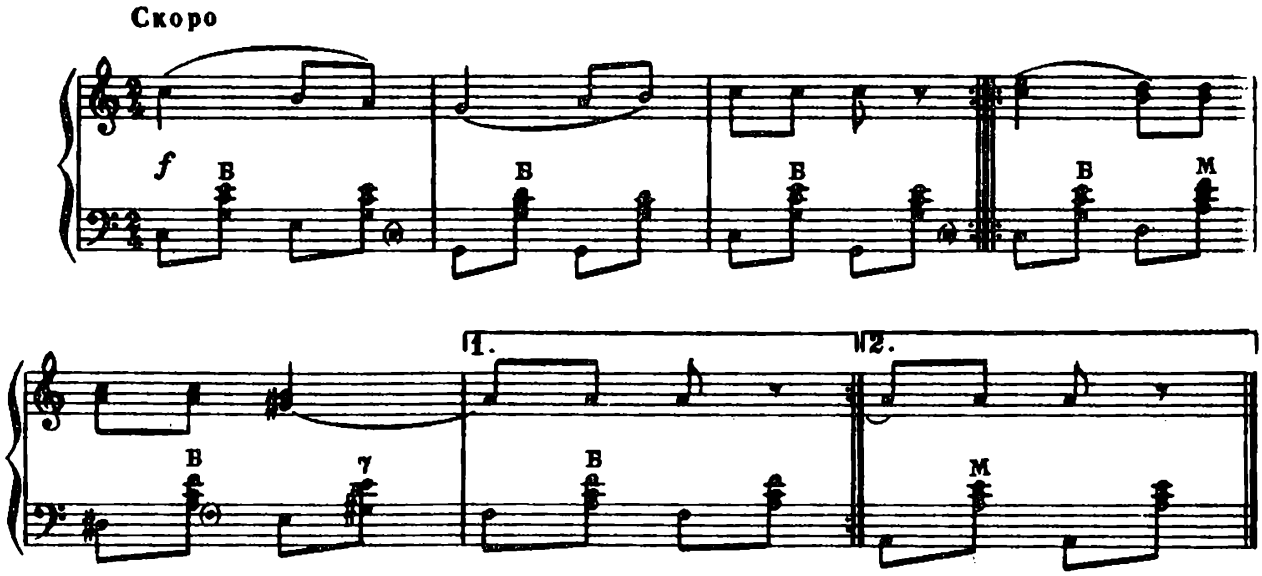
Подвижно, размашисто



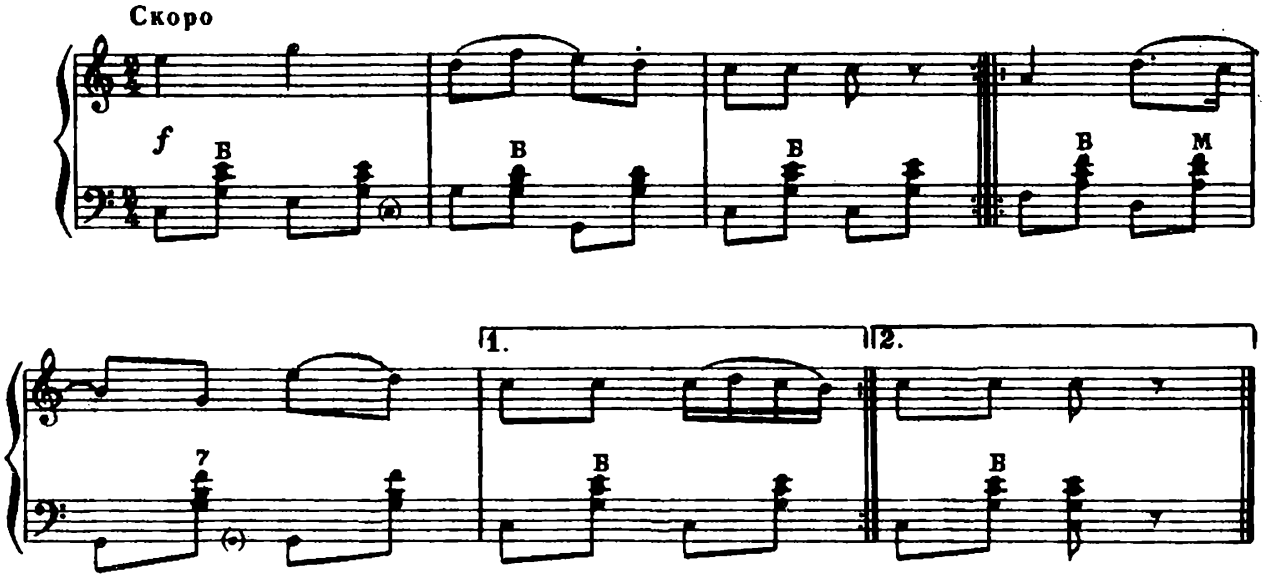
Уж мы сеяли, сеяли ленок



На горе-то калина̀

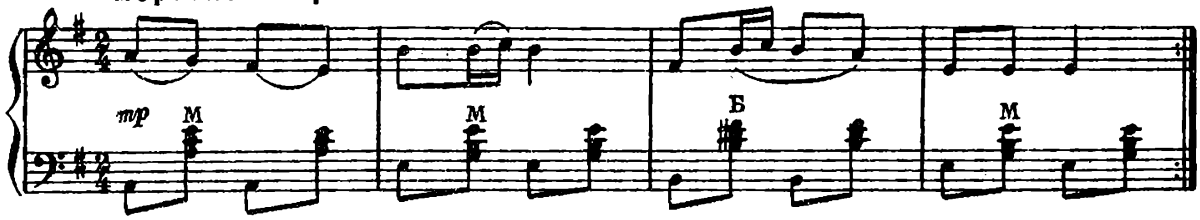


На горе-то калина̀
(Вариант)



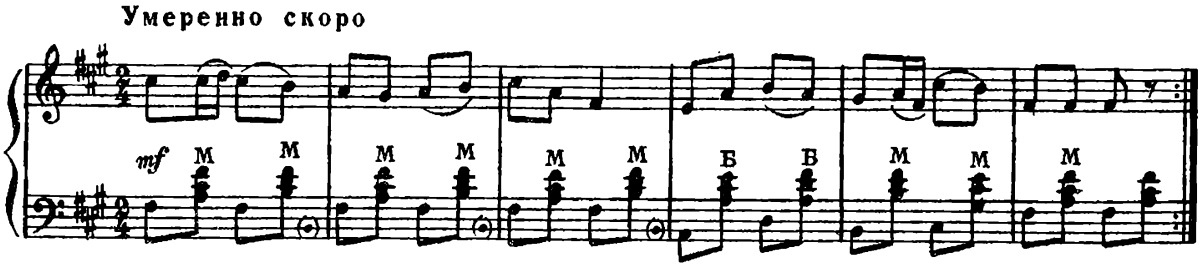
Яблоня, яблоня

Умеренно скоро



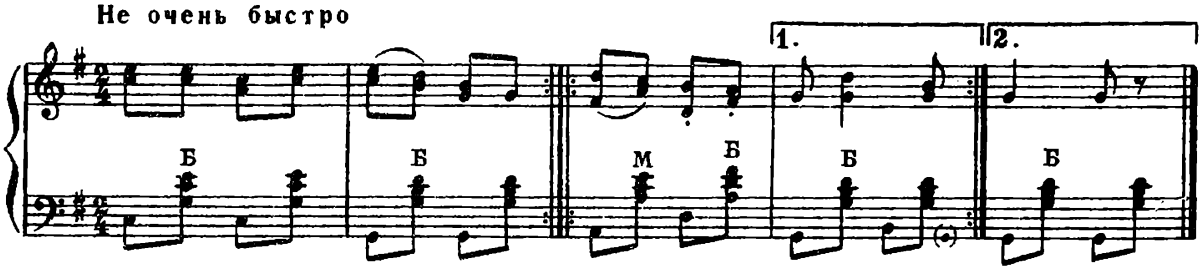
Я сидела либо день, либо два

Умеренно скоро



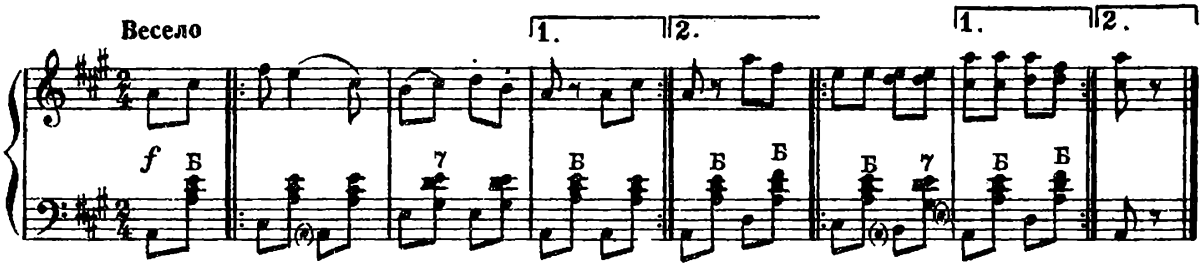
Я рассею свое горе

Не очень быстро



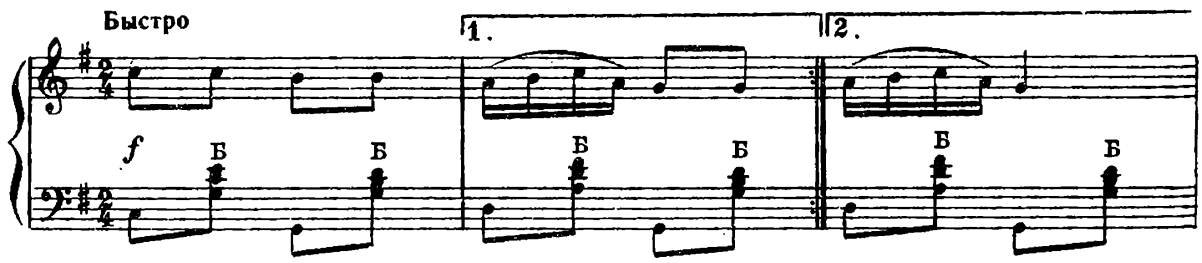
Развеселая наша Дуняша

Весело

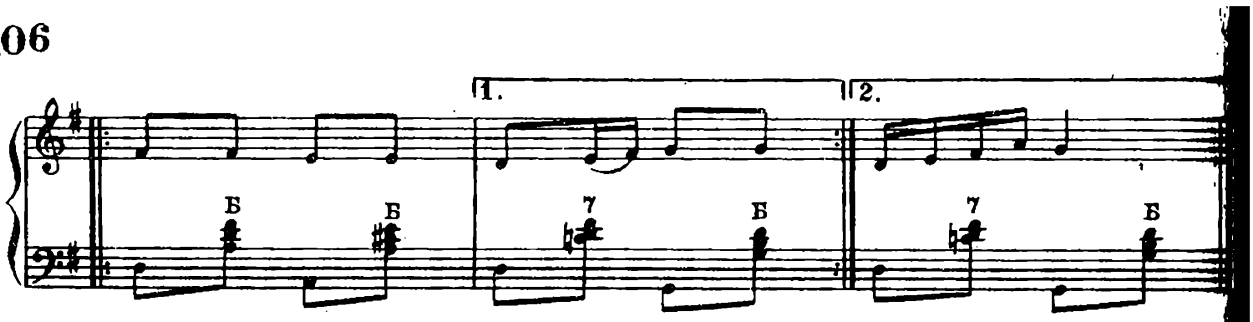


Как под яблоней

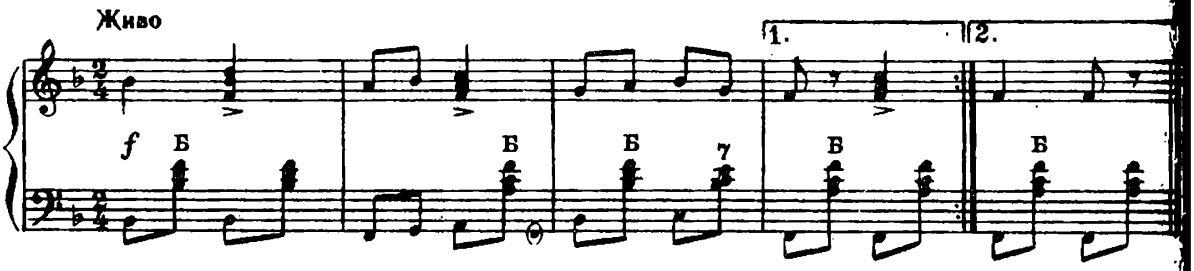
Быстро



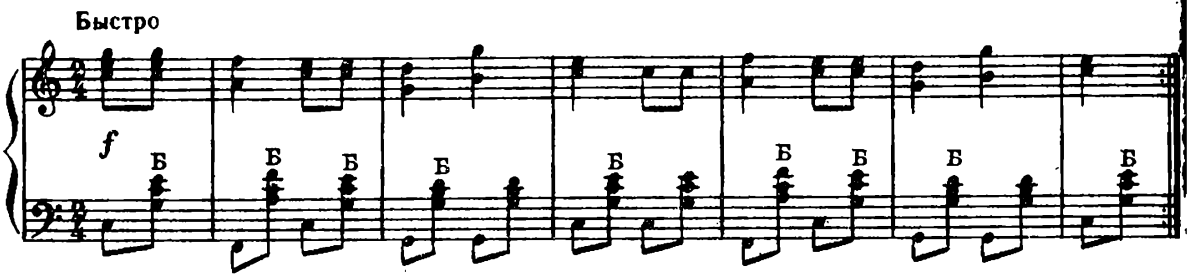
с 8108 к



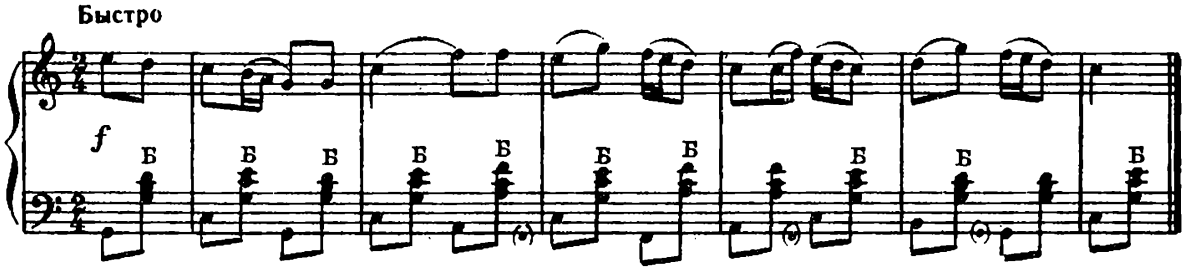
Мой муж нехорош



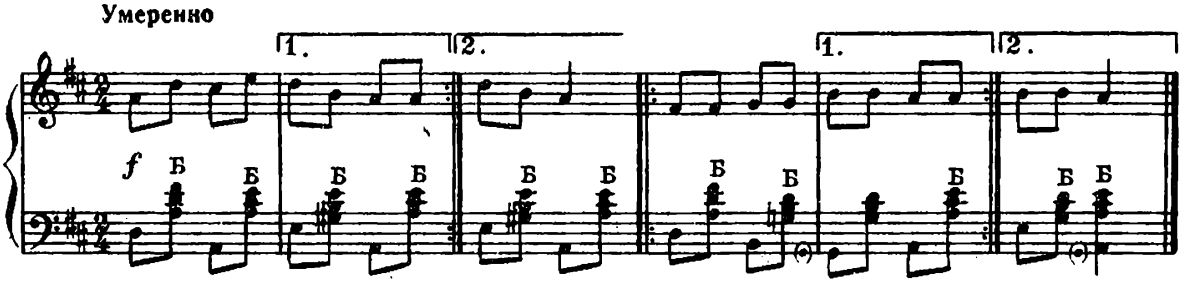
Как чужие мужья добры



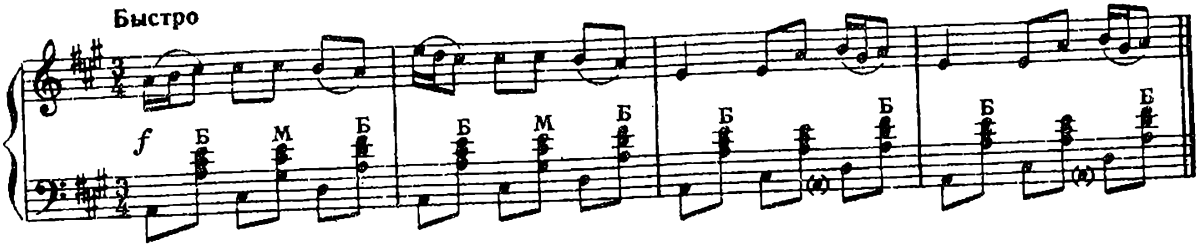
Соловей мой, соловеюшка



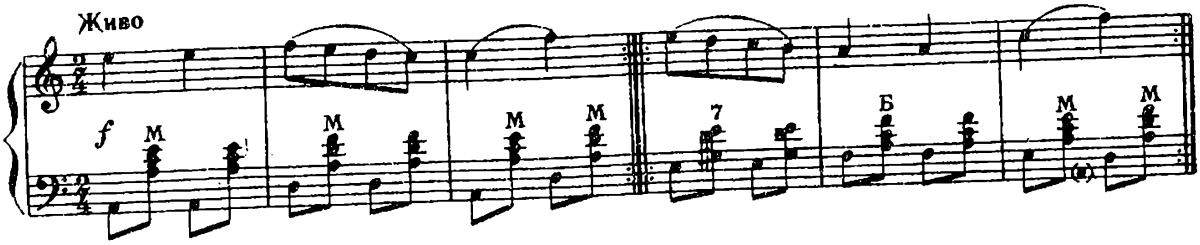
Ах, деревня от деревни



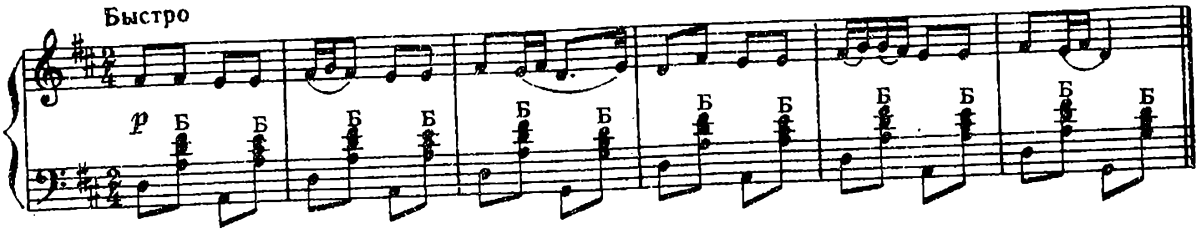
У меня ль во садочке



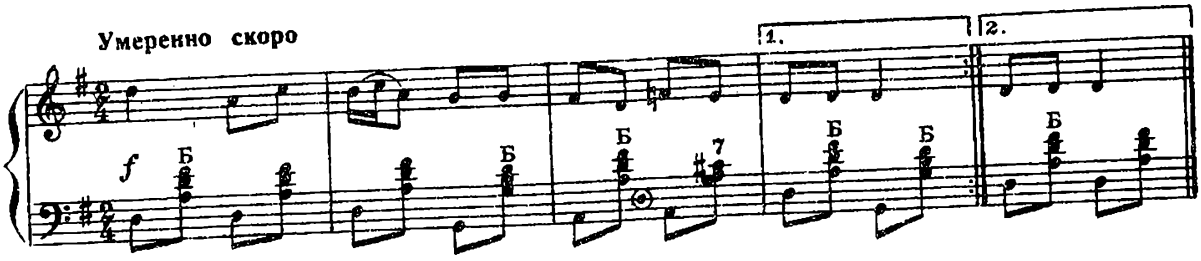
Ах ты, Дунюшка



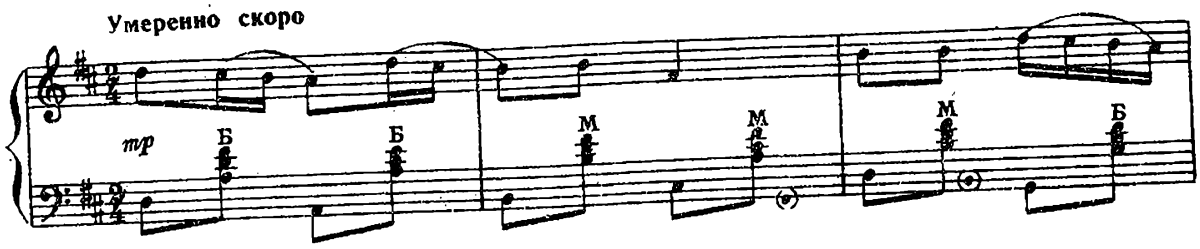
На реченьке тонка жёрдочка



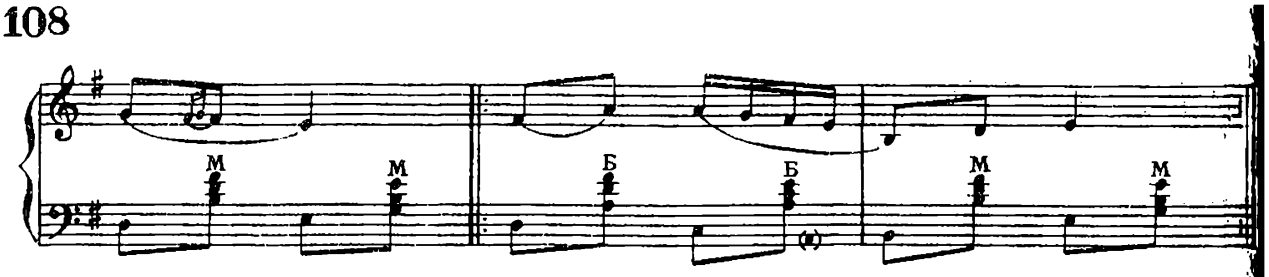
Ах, усыньки-усы



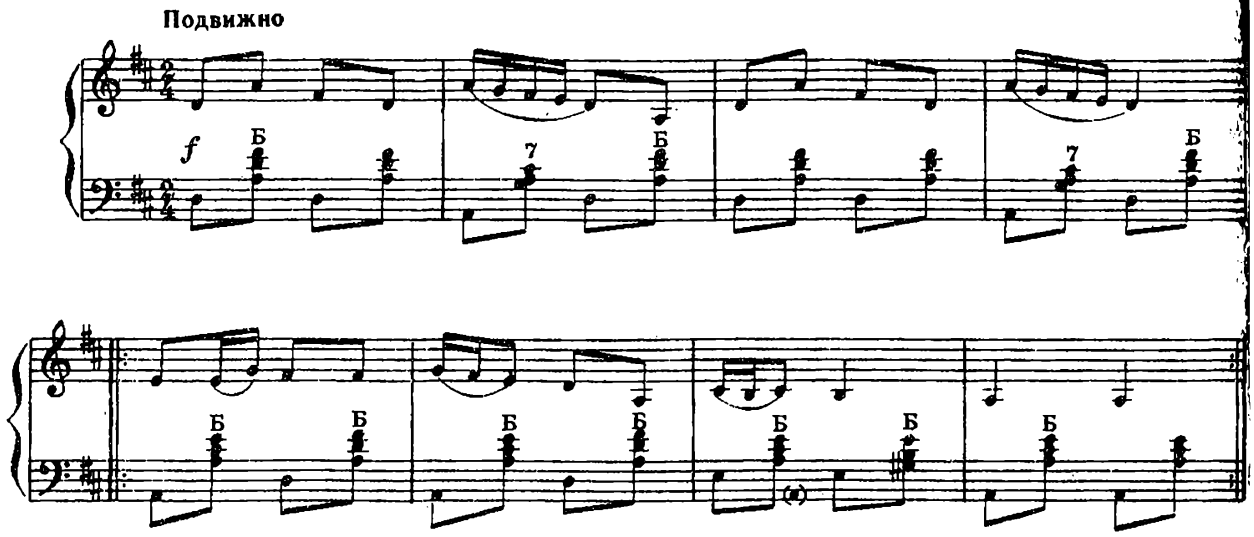
Катенька веселая



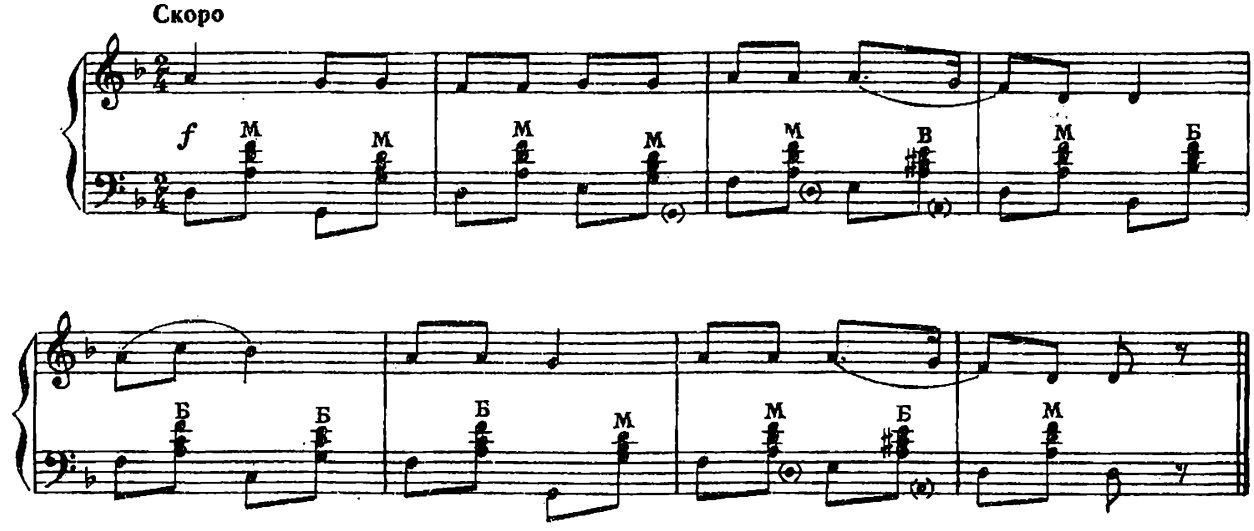
с 8108 к



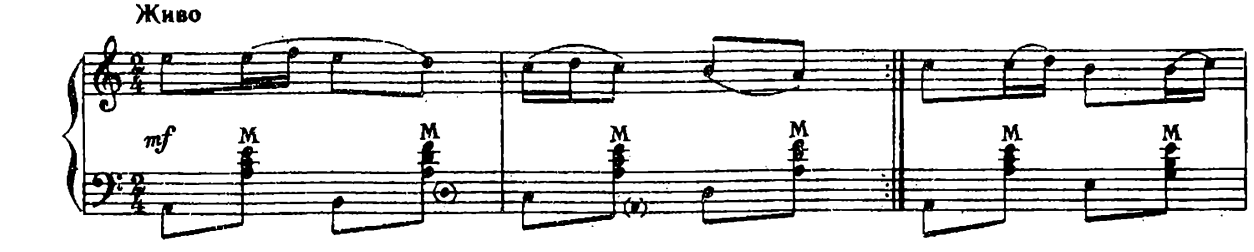
Я пойду ли, молоденька

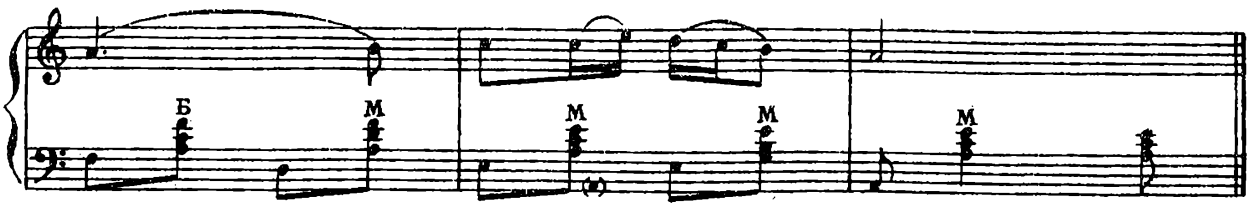


А и что это за гости



Пора, пора гостям с двора

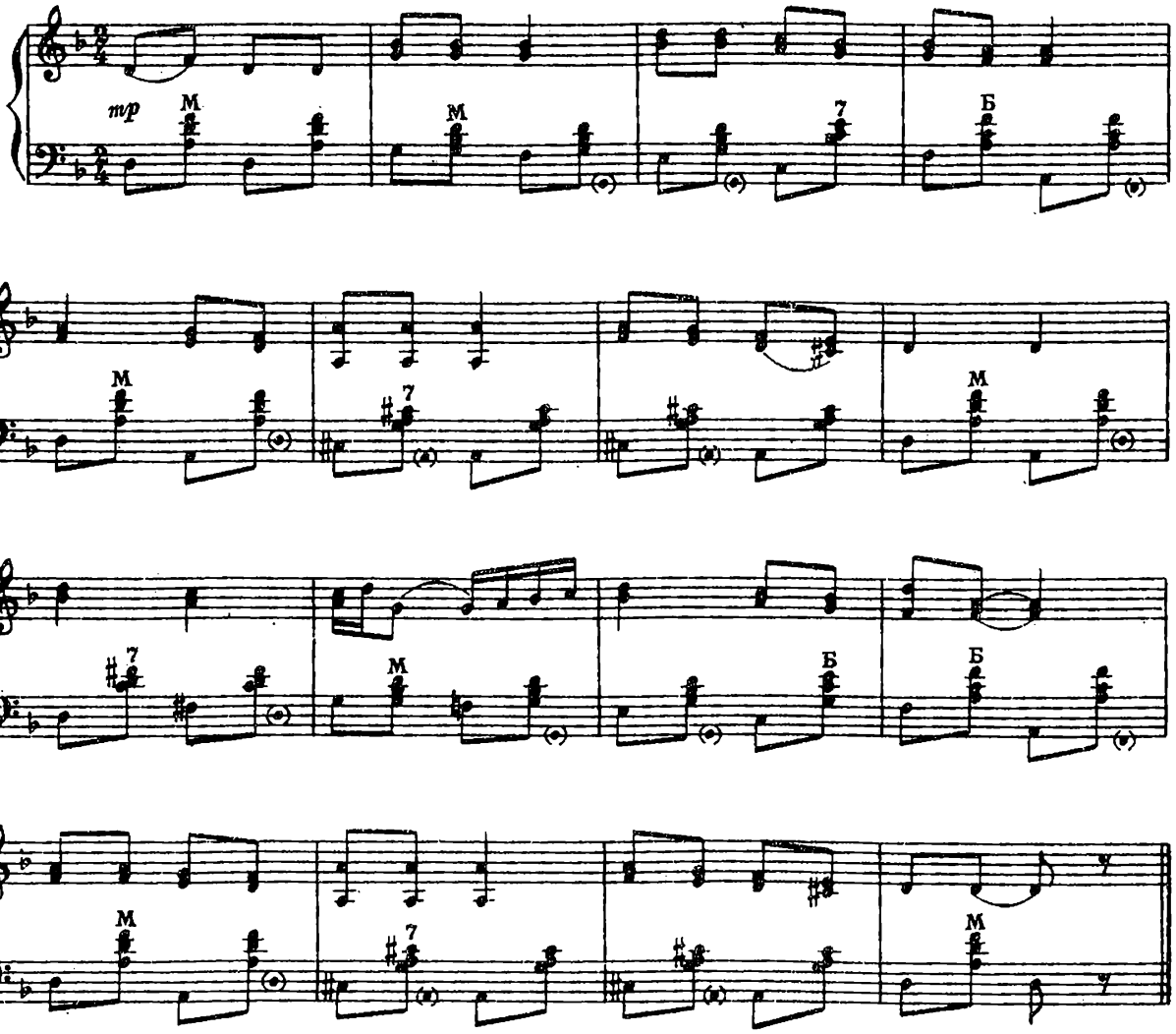




ЧАСТУШЕЧНЫЕ МЕЛОДИИ

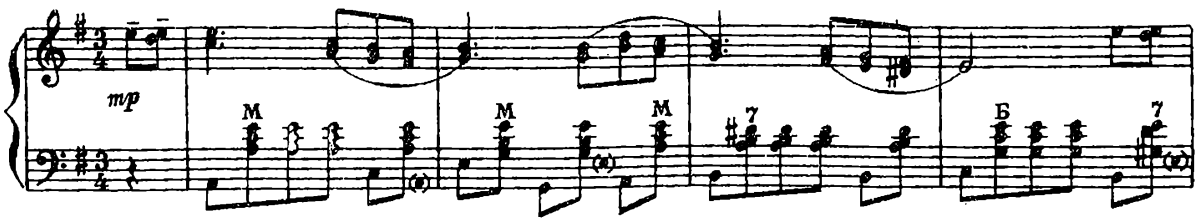
Мы по улице пройдем

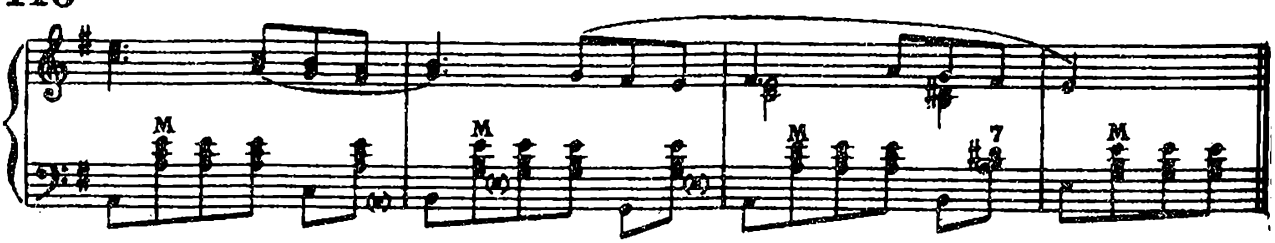
Не очень быстро



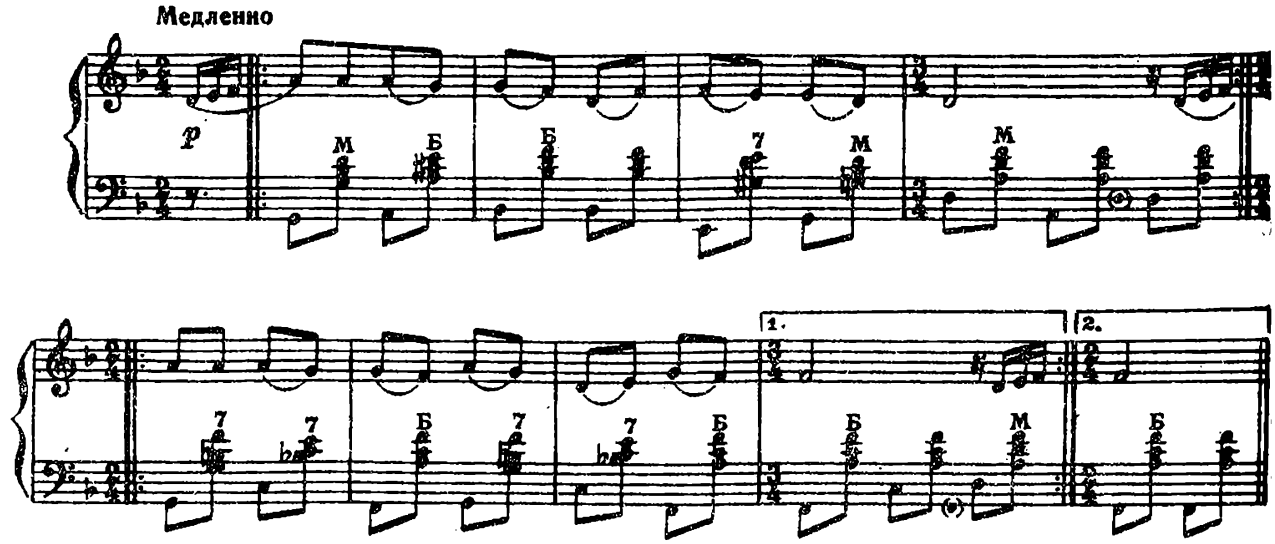
Я тогда тебя забуду

Не быстро

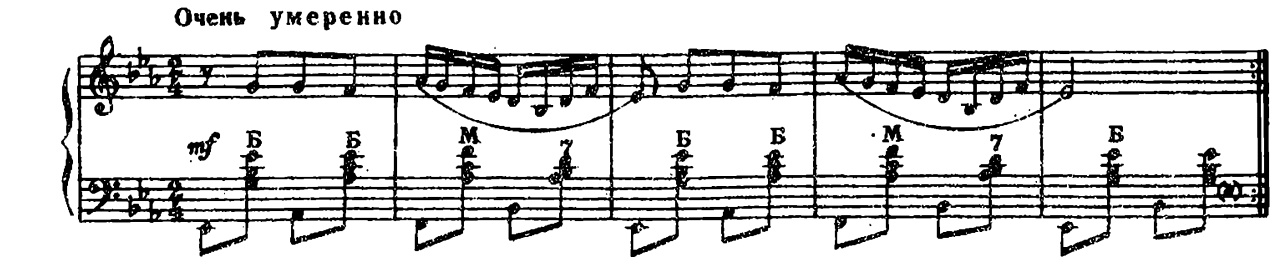




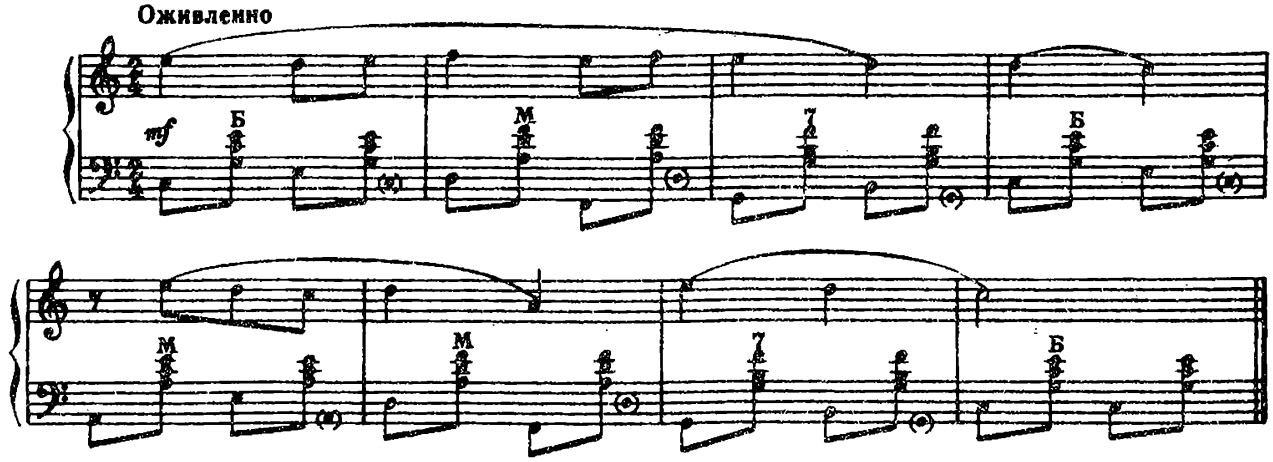
Ох, мне сказали, что измена



Ох, мы частушки про изменушку

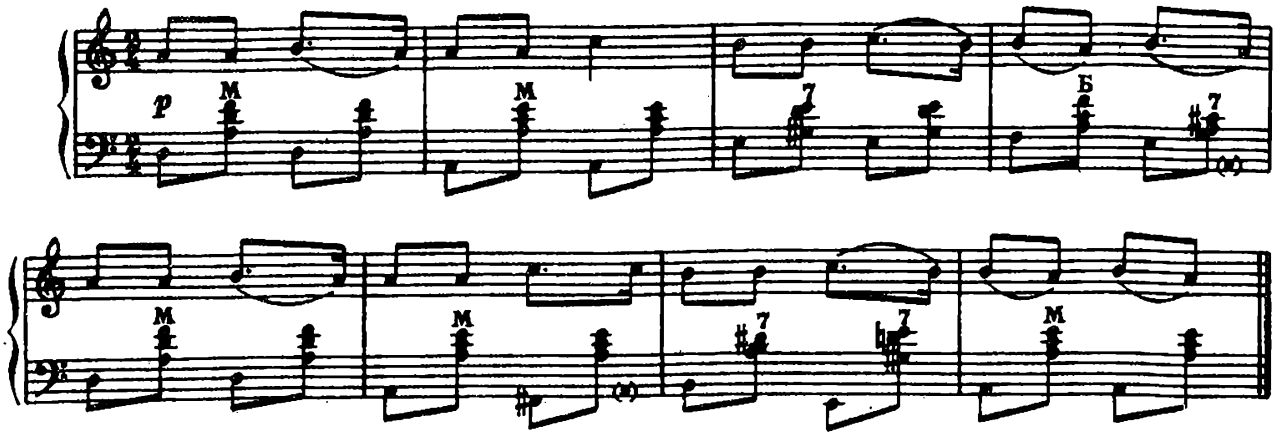


Ой, меня милый



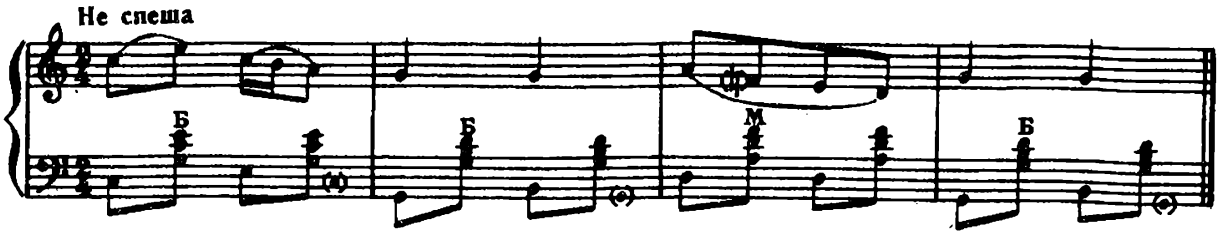
Милка, цё?

Спокойно

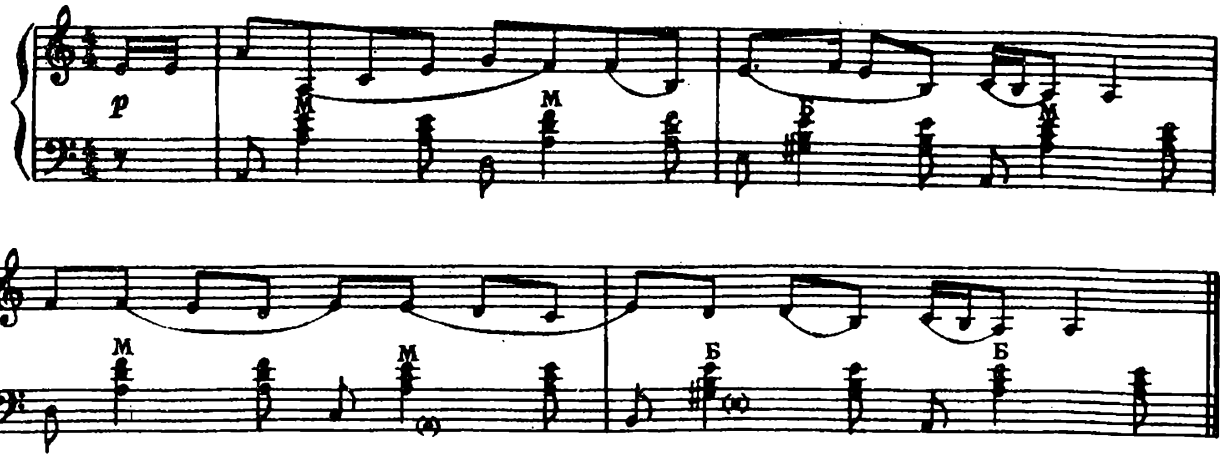


Ох, и день и ночку

Не спеша

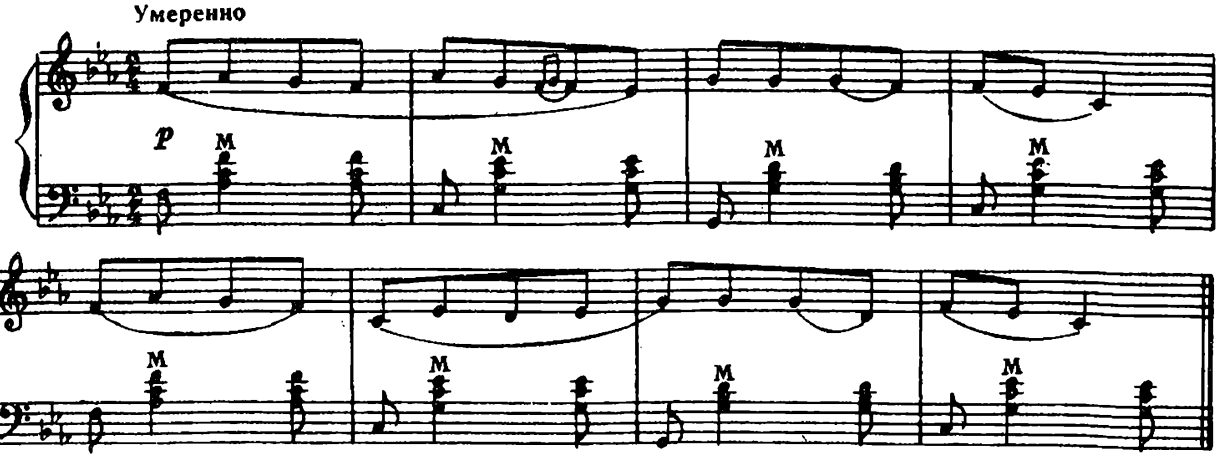


Говорят, суда горят

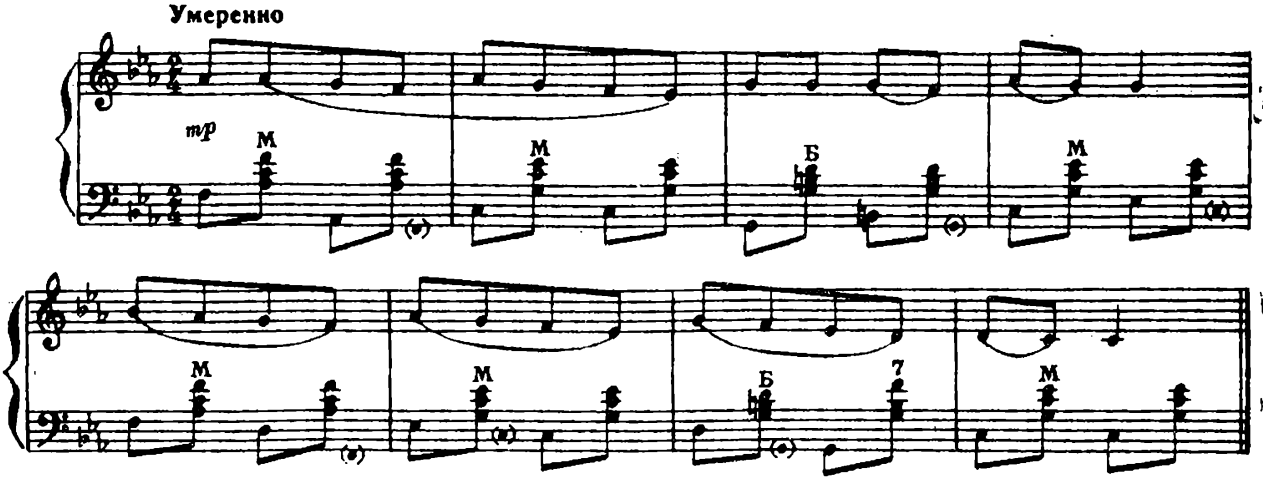


Дело к вечеру

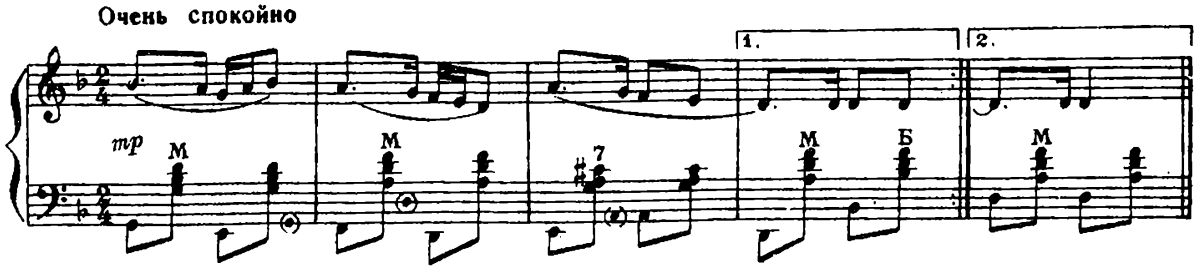
Умеренно



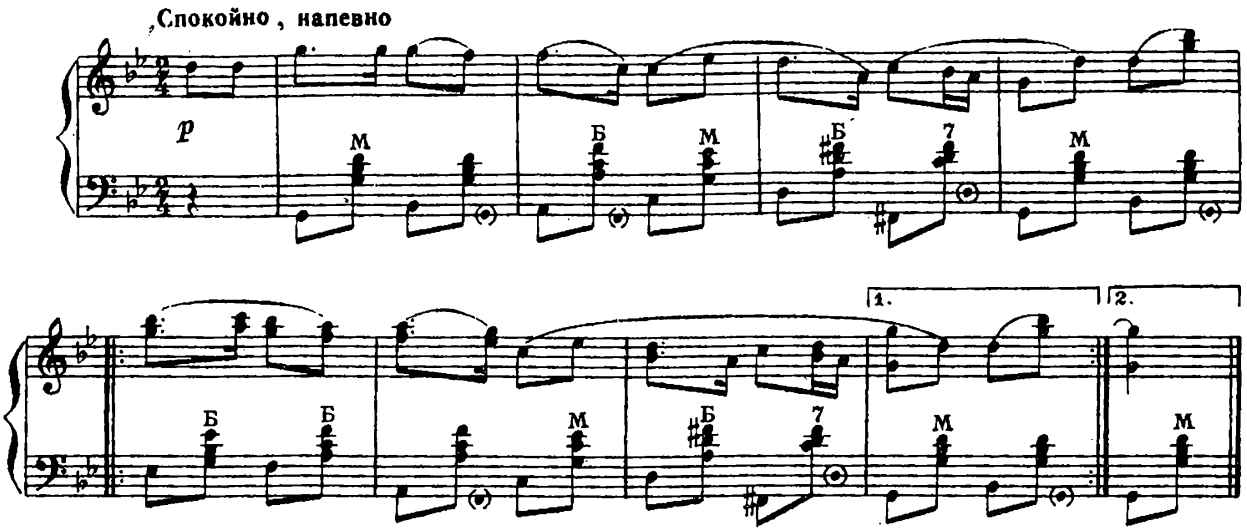
Что, гармошка, не играешь



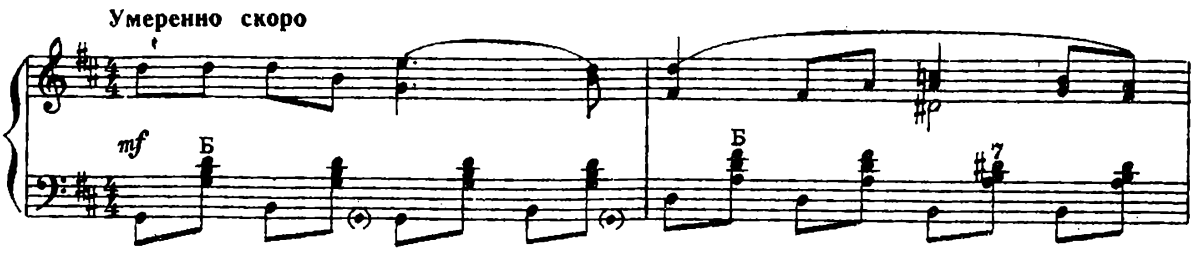
Девки, пойте

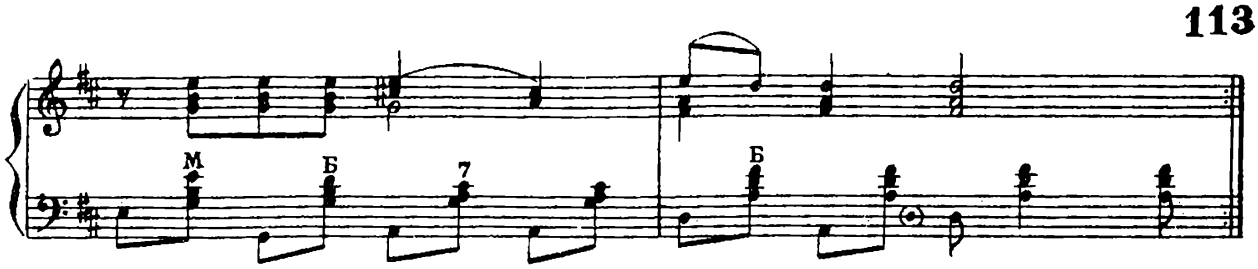


Возле речки, возле быстрой



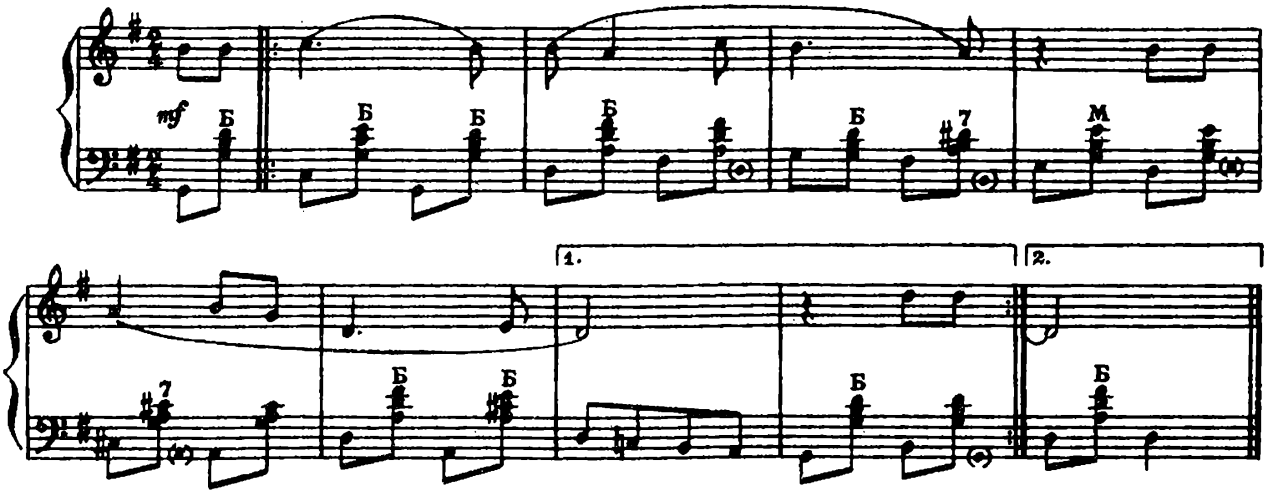
Ой, да в небе звезд красивых много





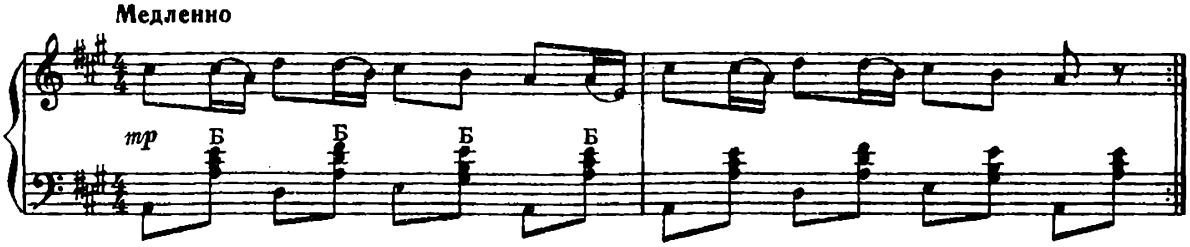
Балалаечка гудит

Темп от спокойного до быстрого



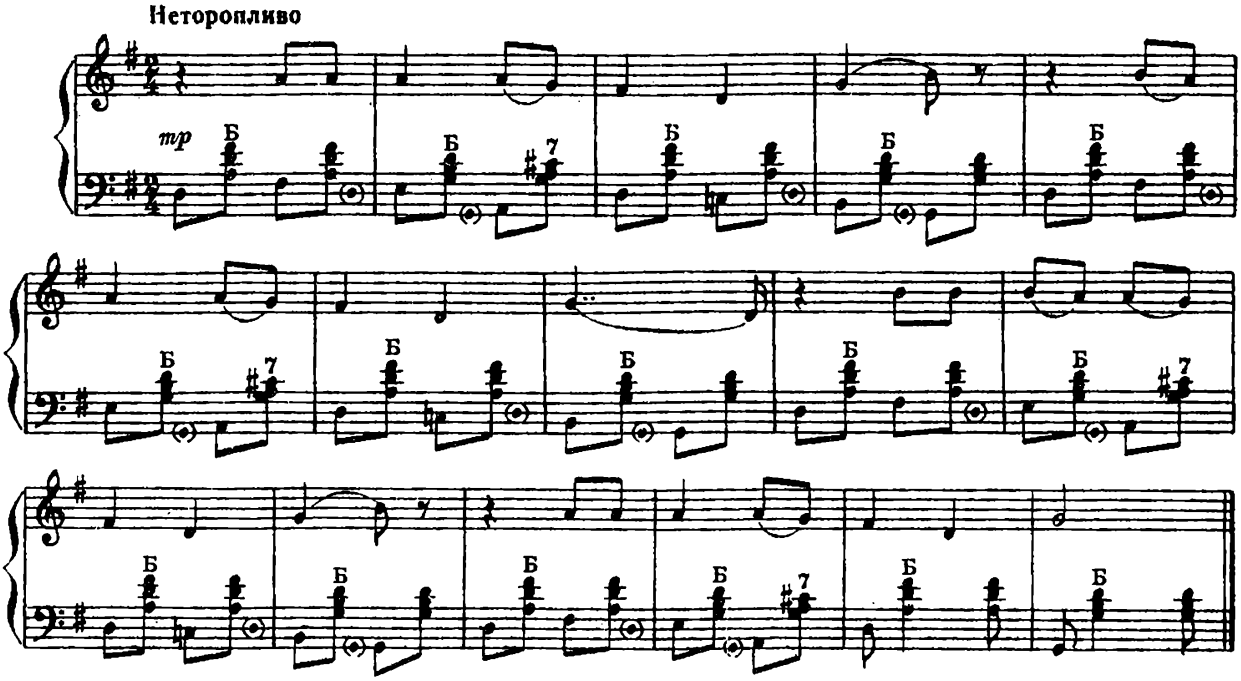
Не кукуй, кукушка, в лесе

Медленно

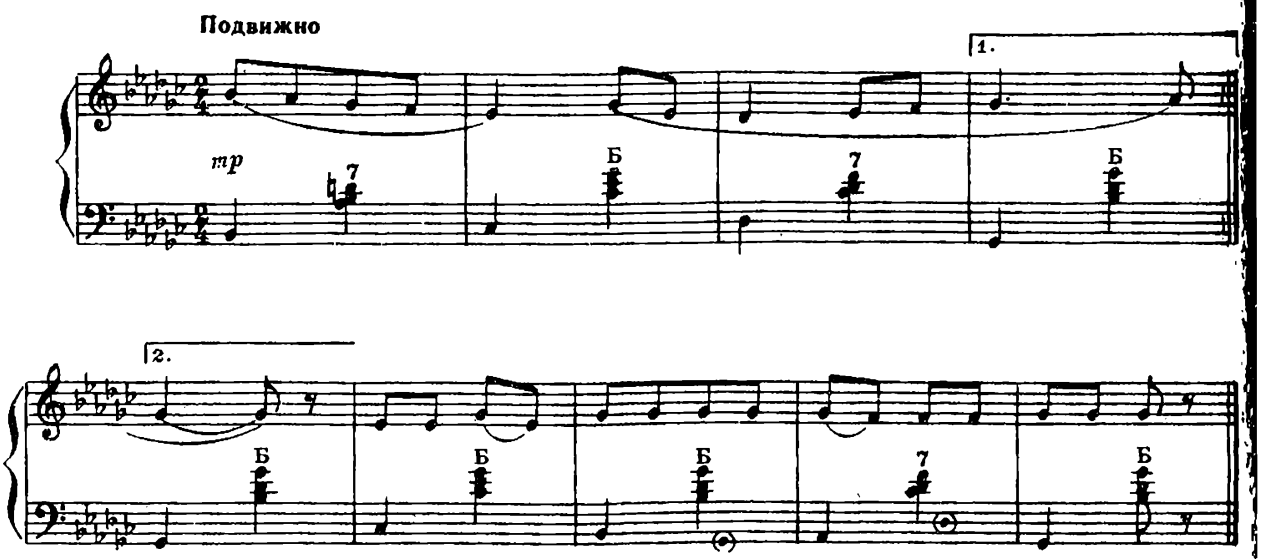


Подруженька, встань пораньше

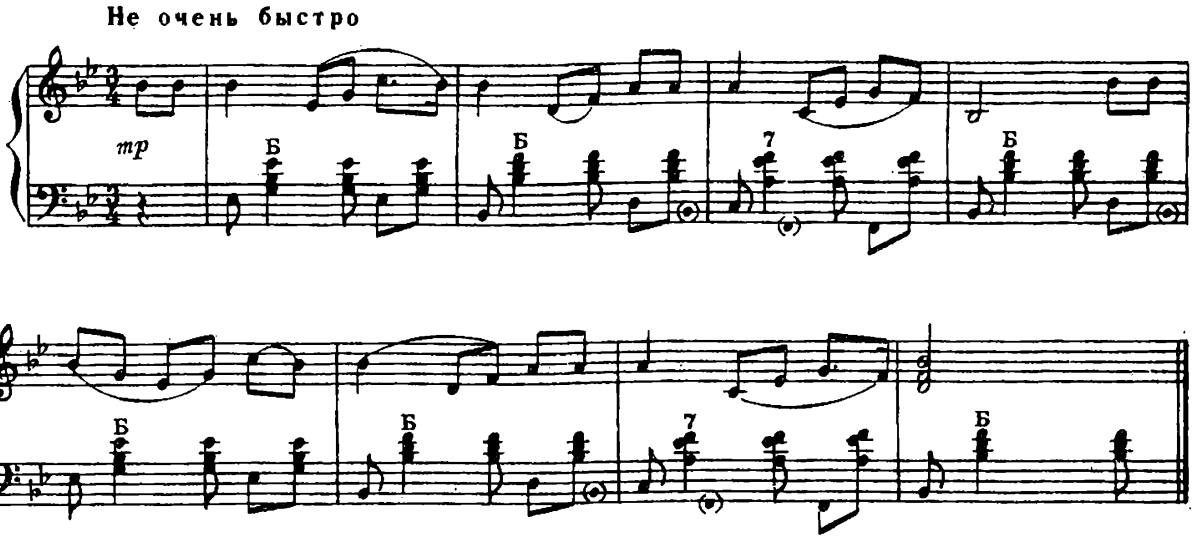
Неторопливо



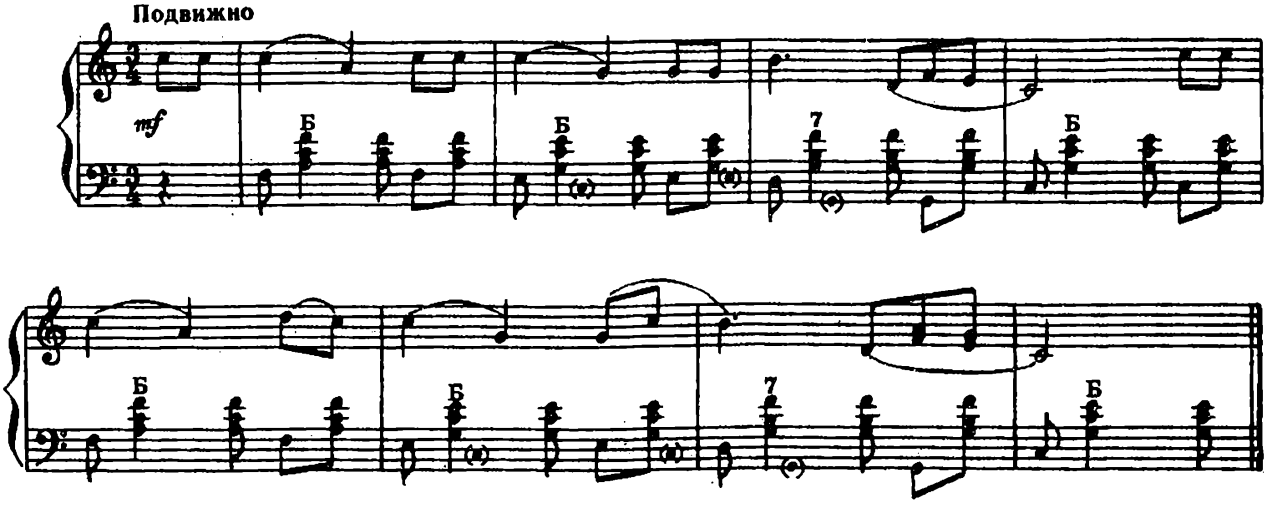
Ой, да что ты, миленький, наделал



На лугу трава росиста

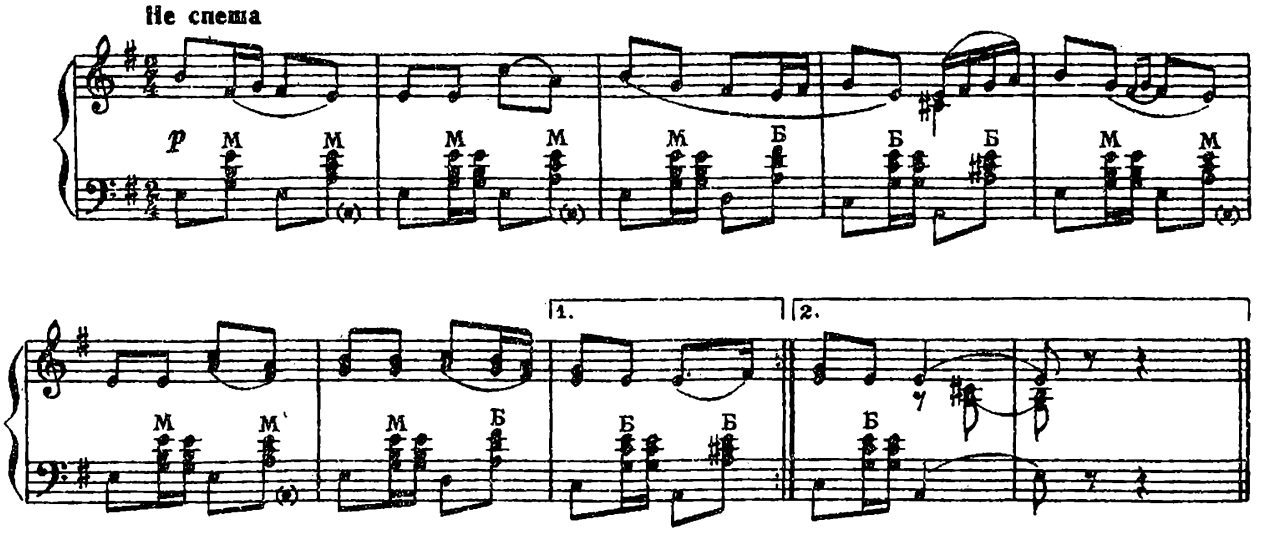


Самарка



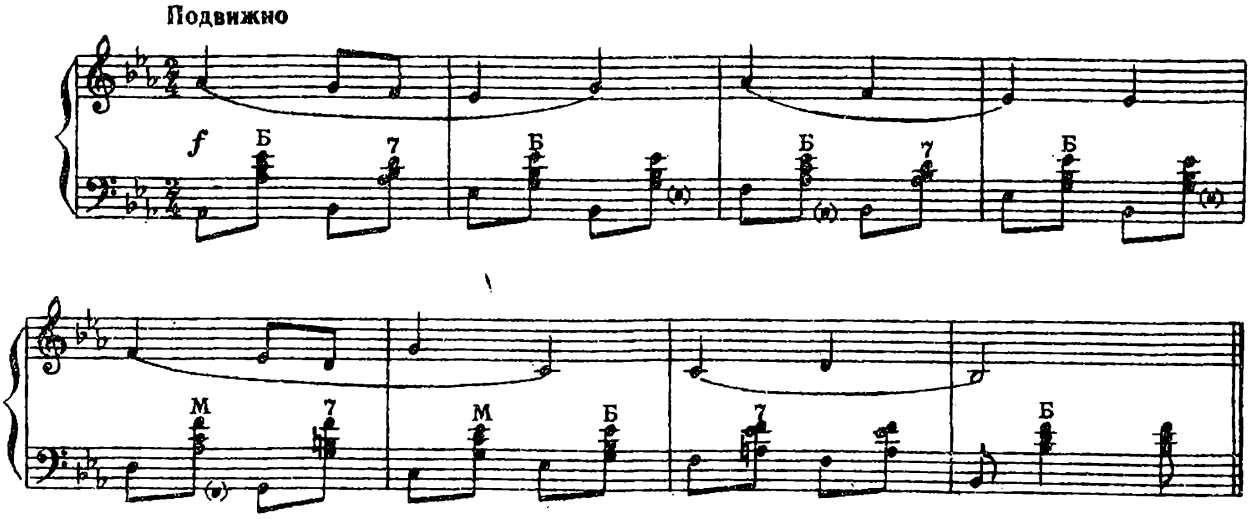
Декшѝнские частушки

Не спеша



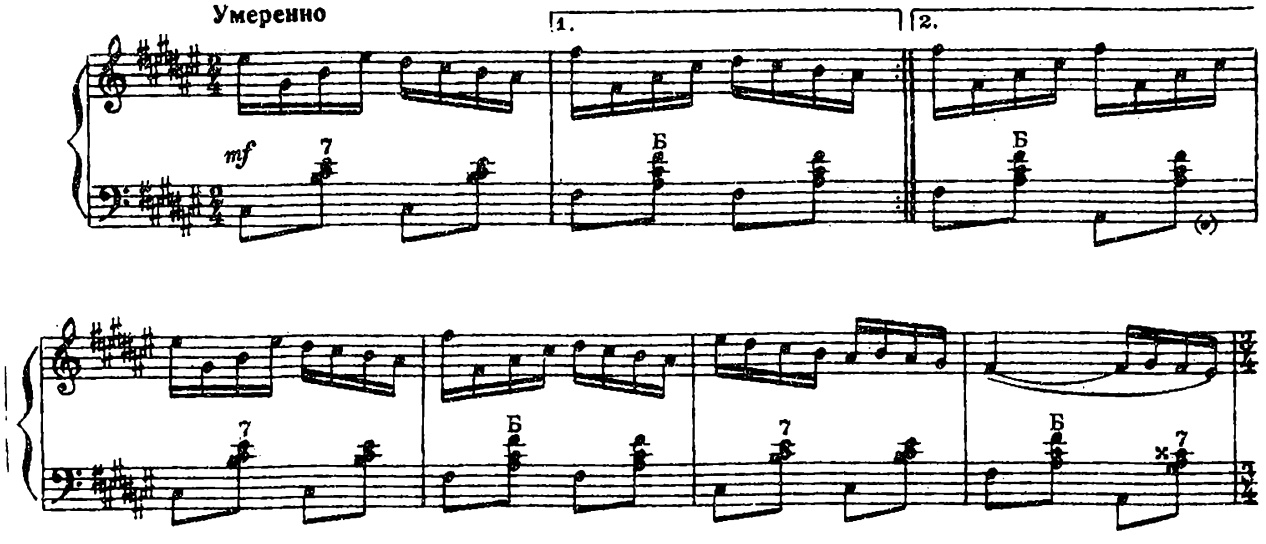
Ох, говорят

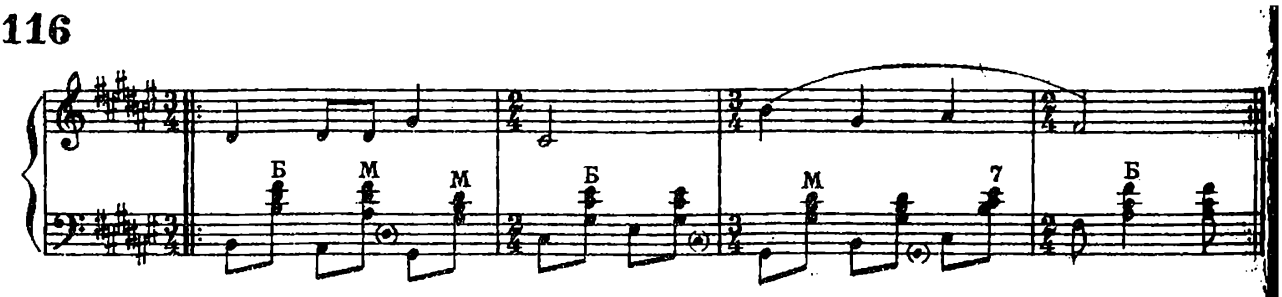
Подвижно



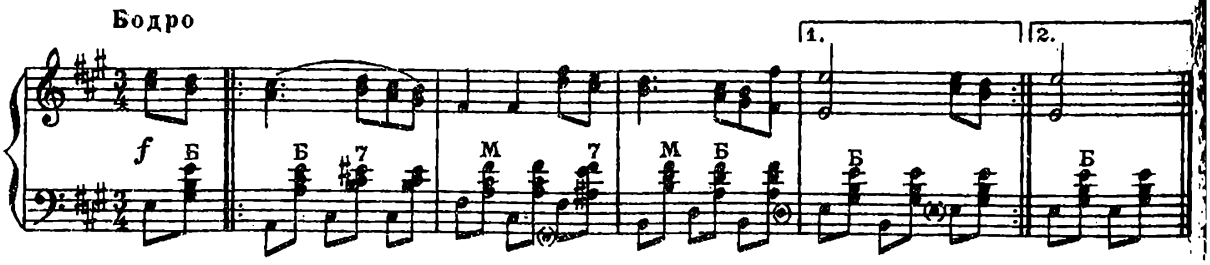
Ох! Давай, Нина, припоем

Умеренно

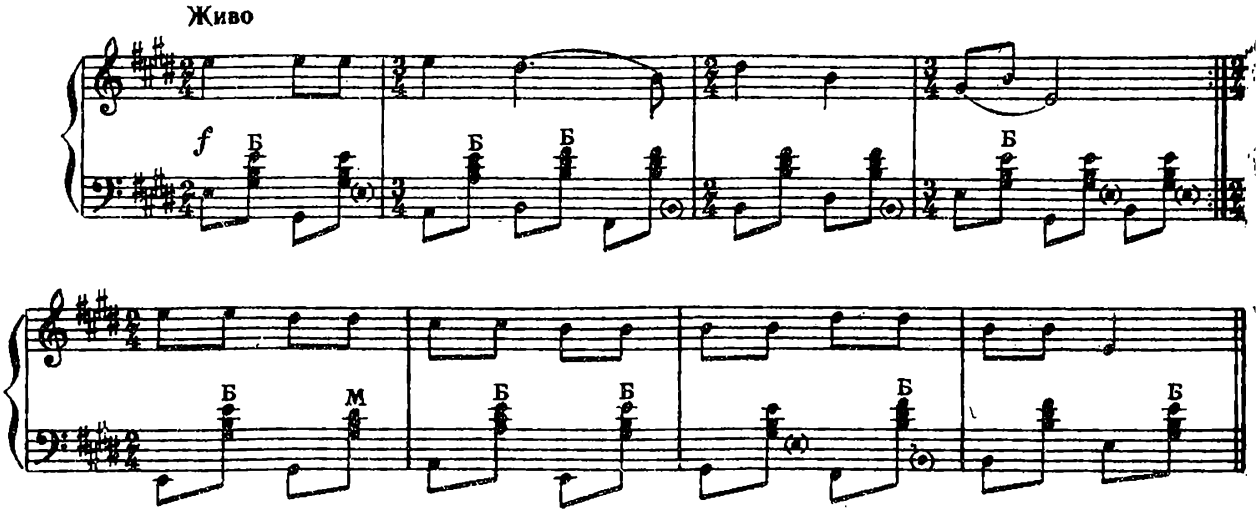




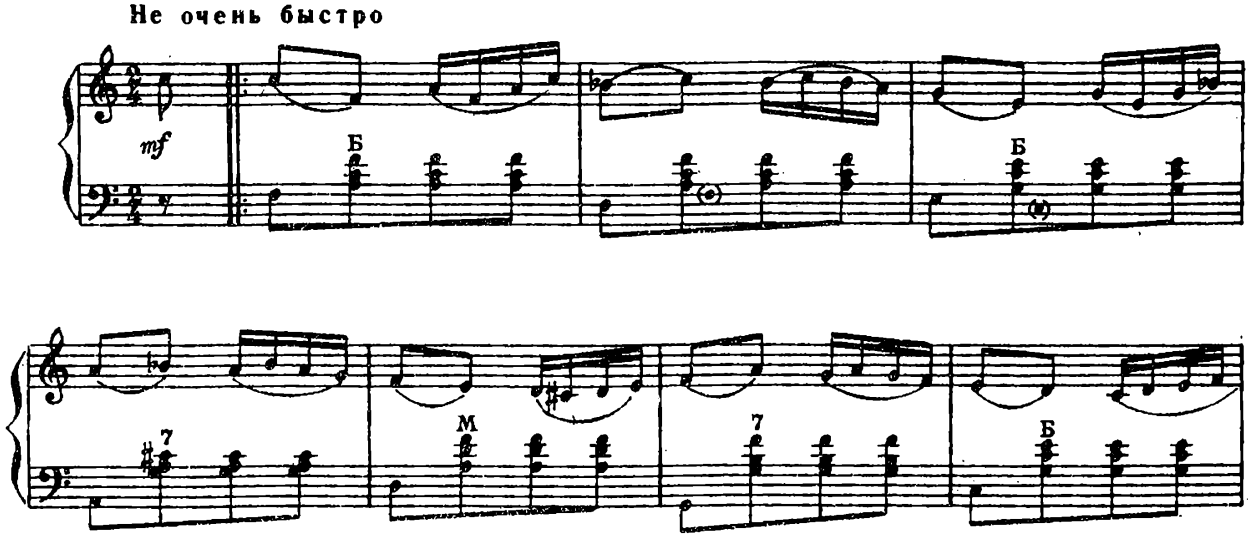
Над полями нежный ветер

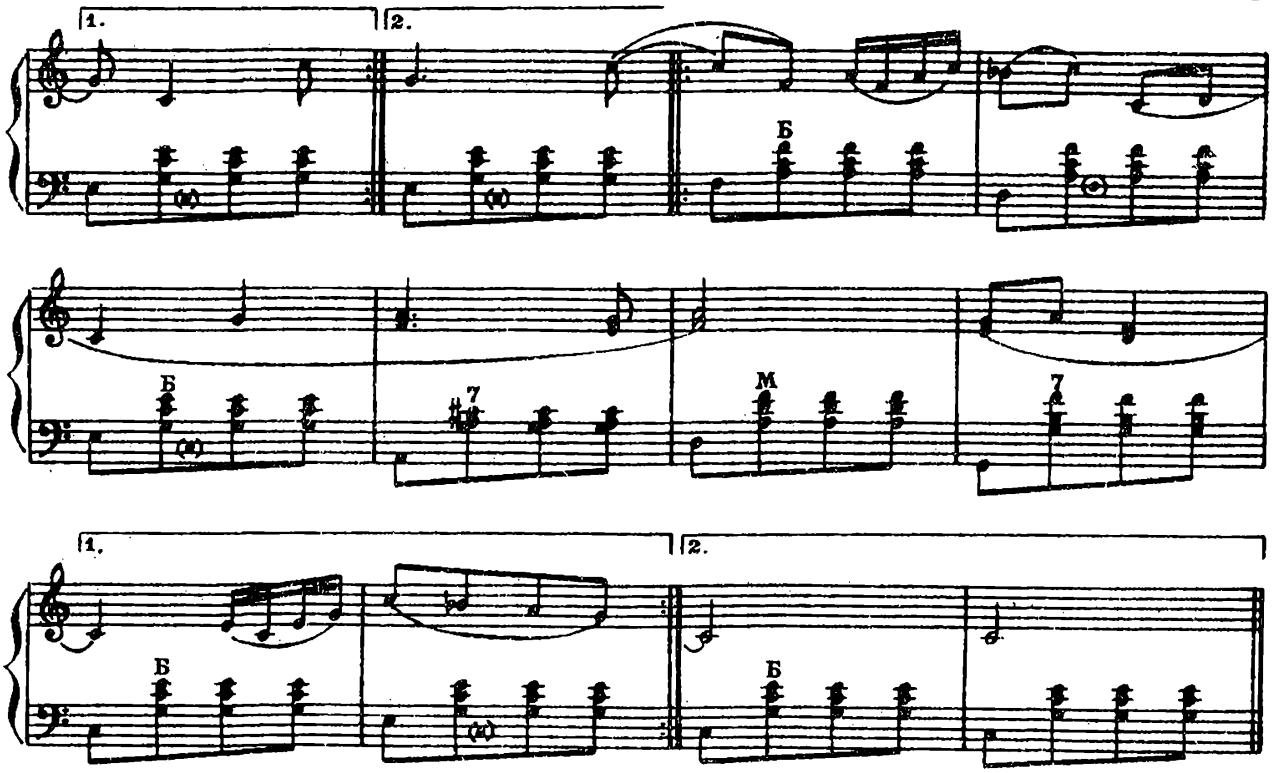


Ох, хорошо мне с милой в поле

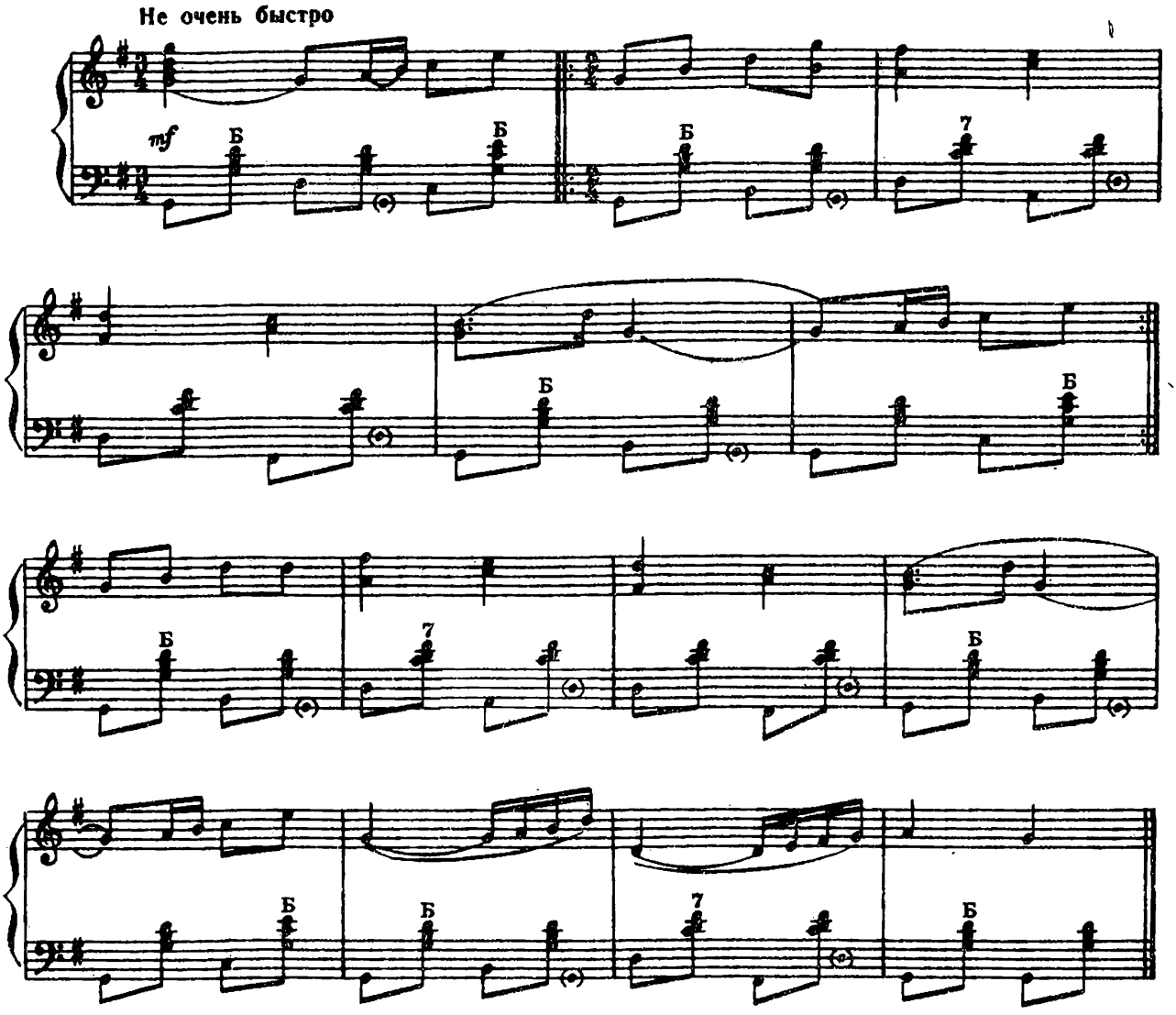


Снегом белым

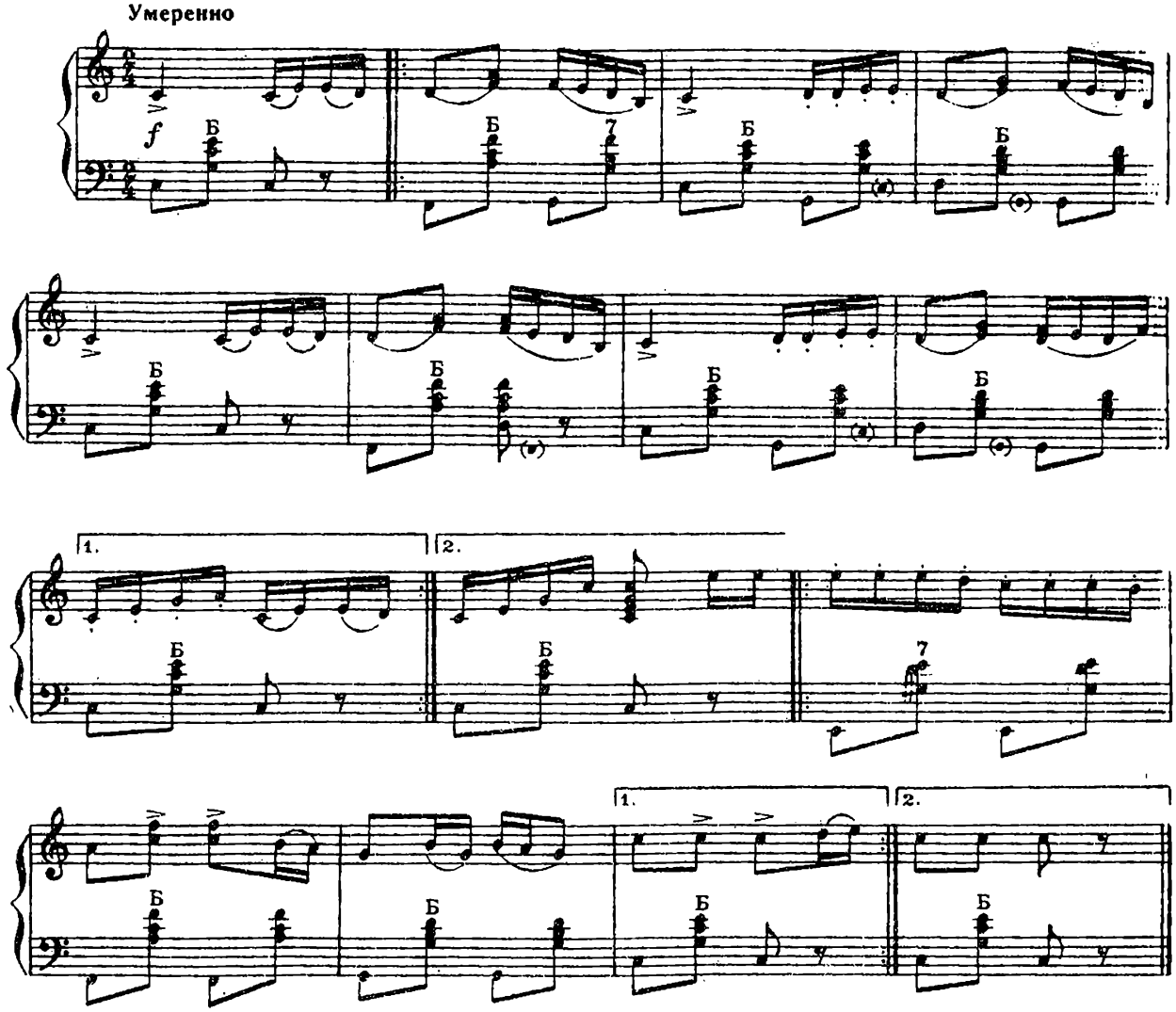




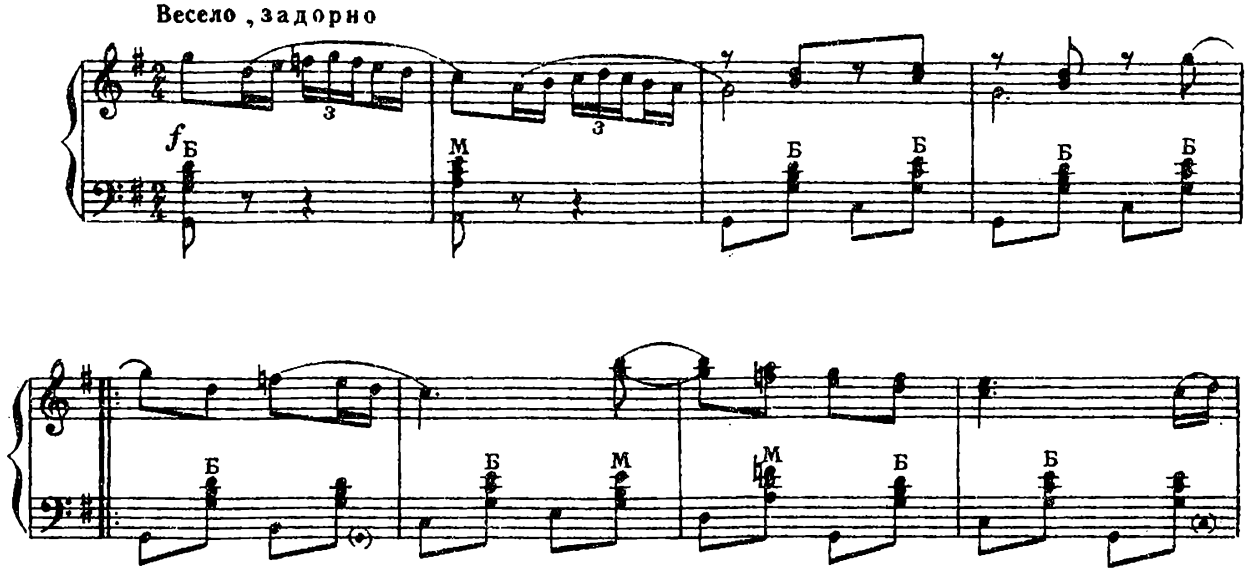
Шли по улице, курили

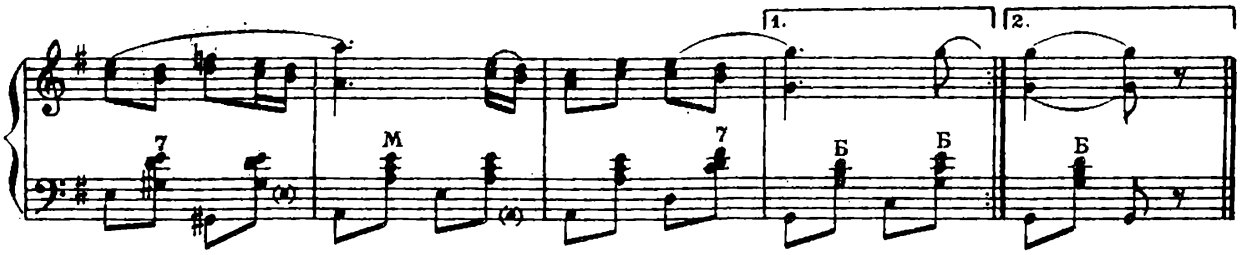


Касимовские припевки

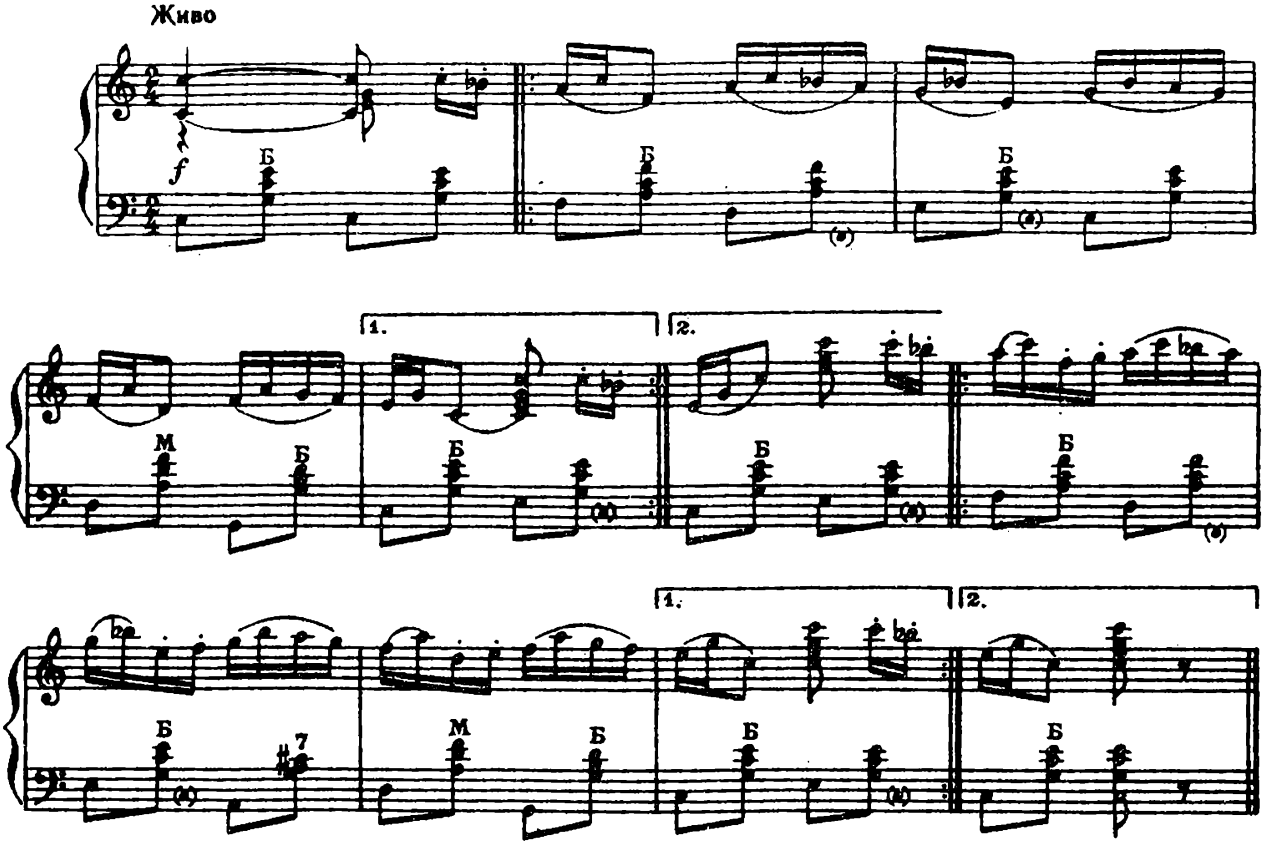


Воронежские частушки

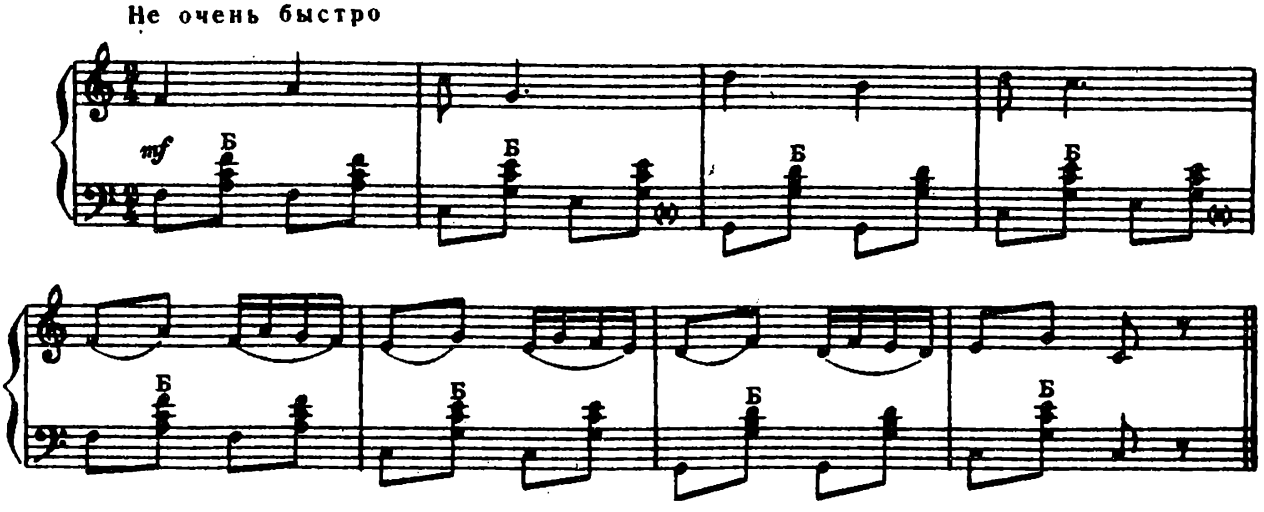




А говорят, мы боевые

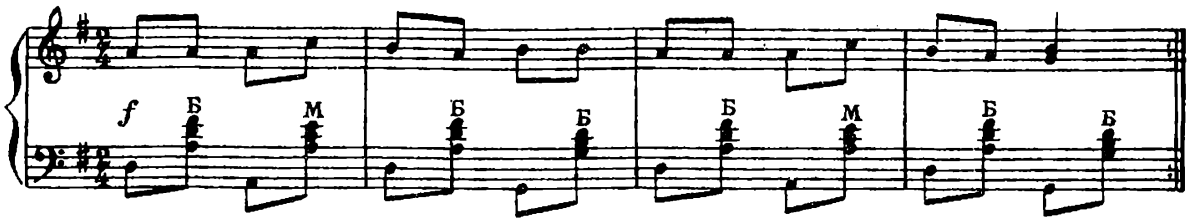


Частушки - коротушки



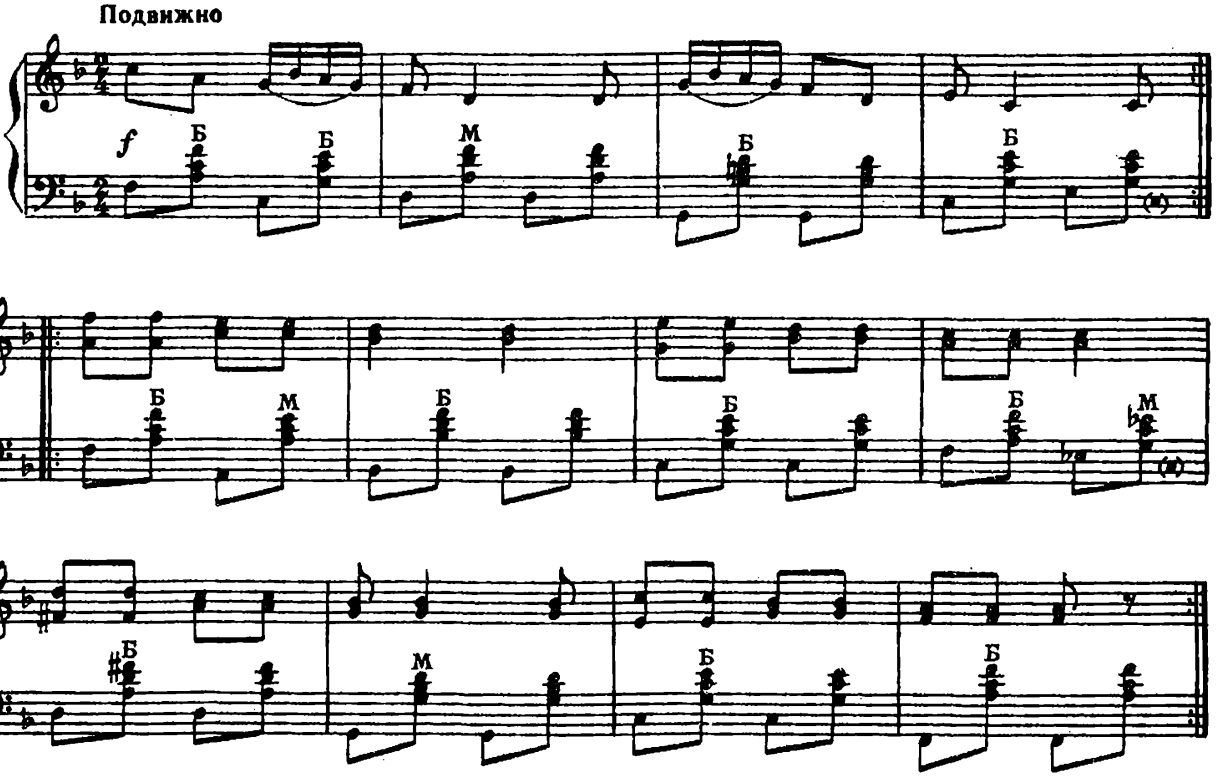
Завлекаши, да не наши

Довольно подвижно



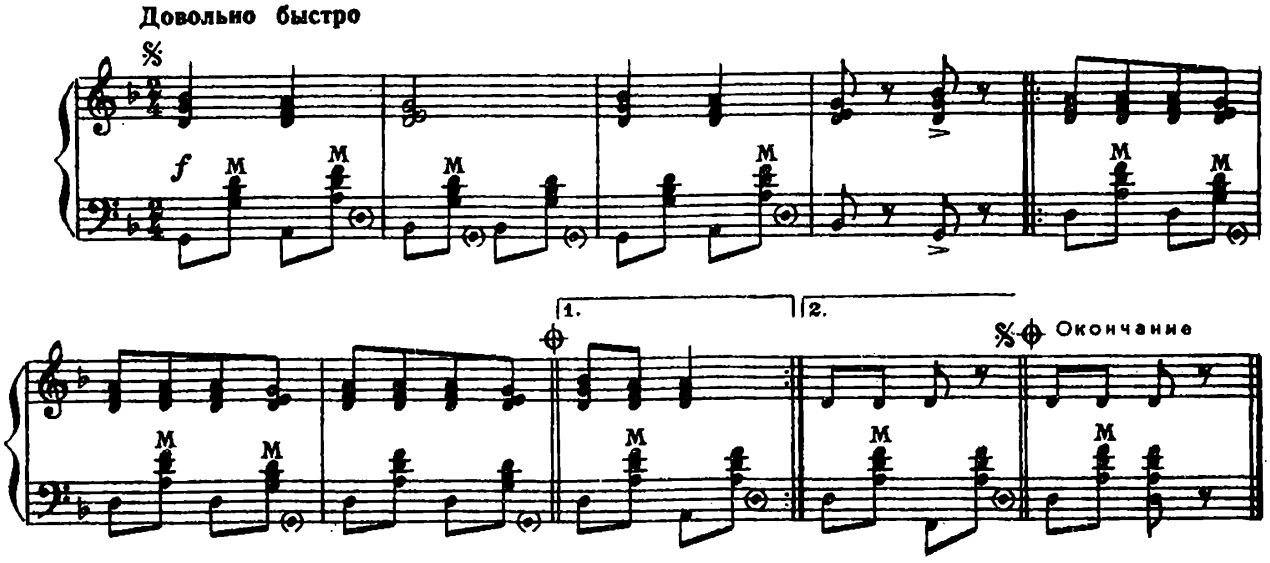
Ой, подружка, пой, пой

Подвижно



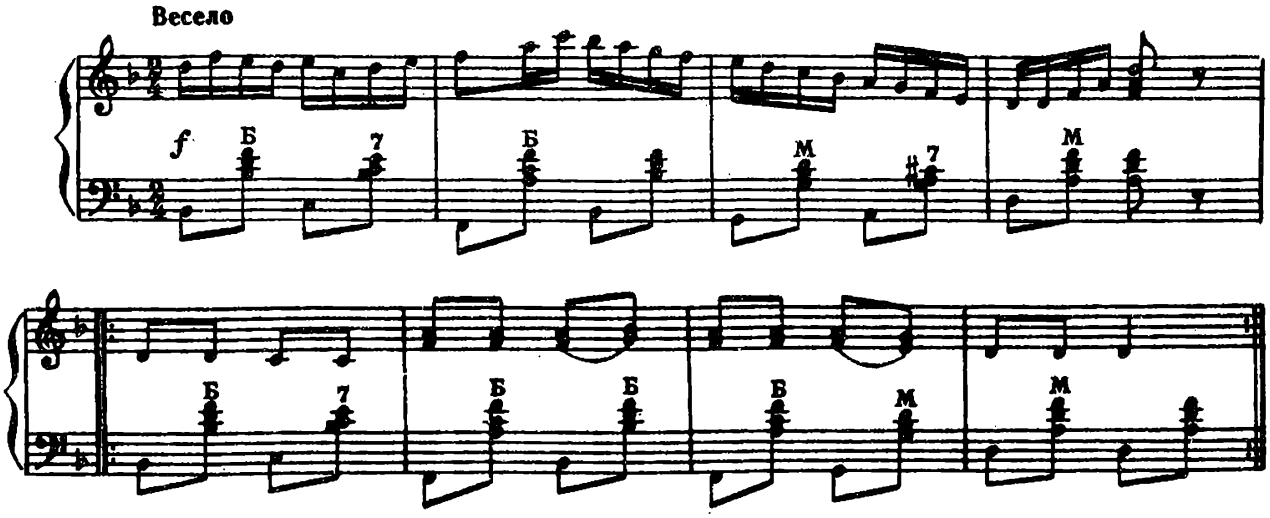
Тра-ля-ля

Довольно быстро



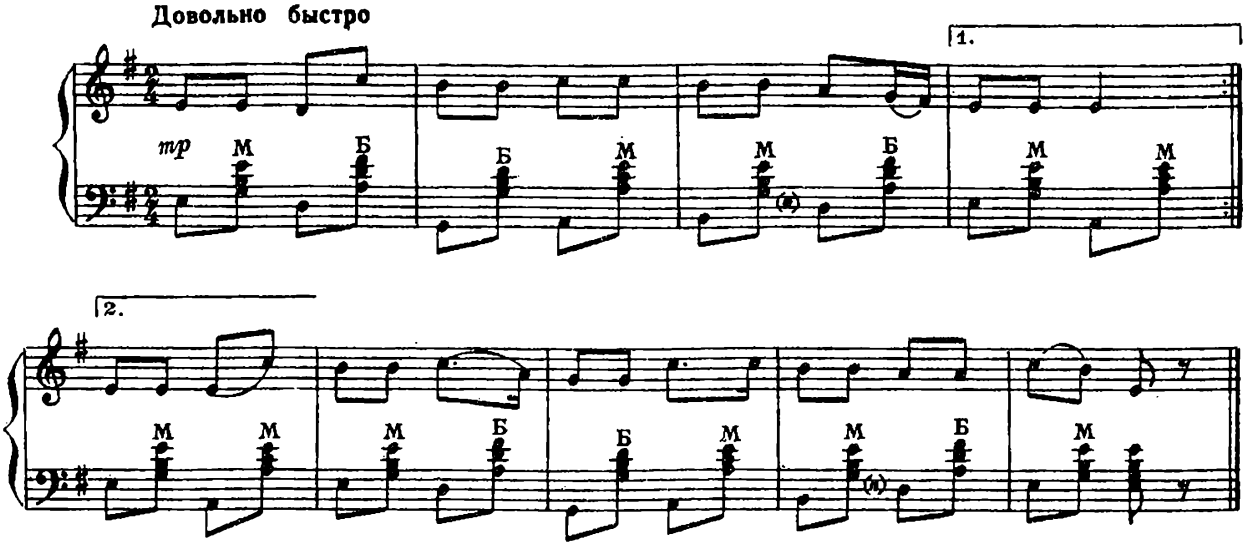
Псковские шуточные

Весело



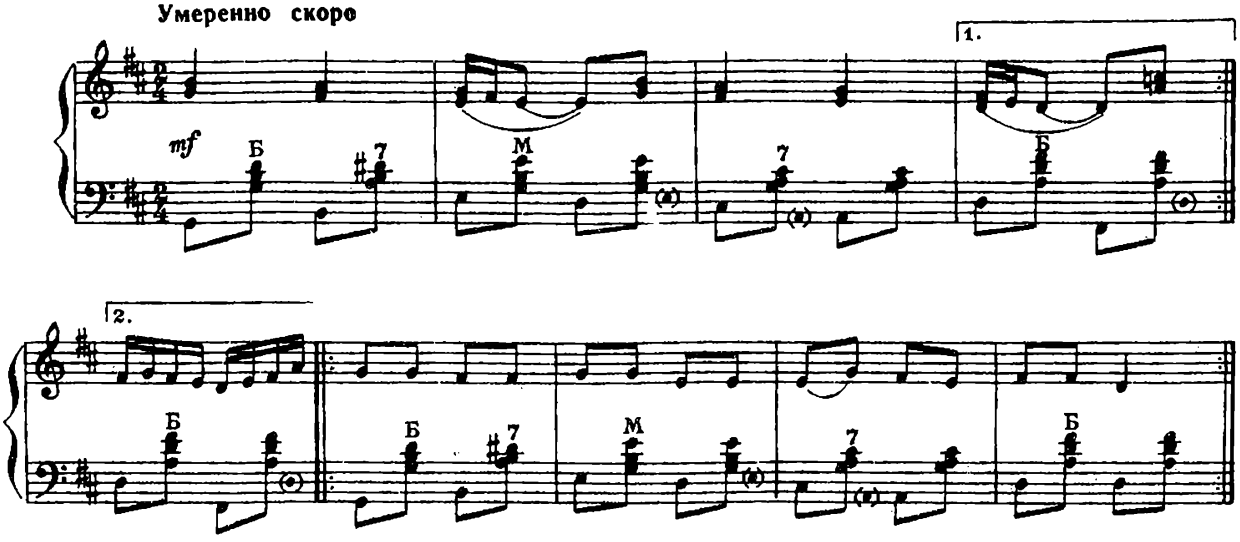
Сиротинка

Довольно быстро

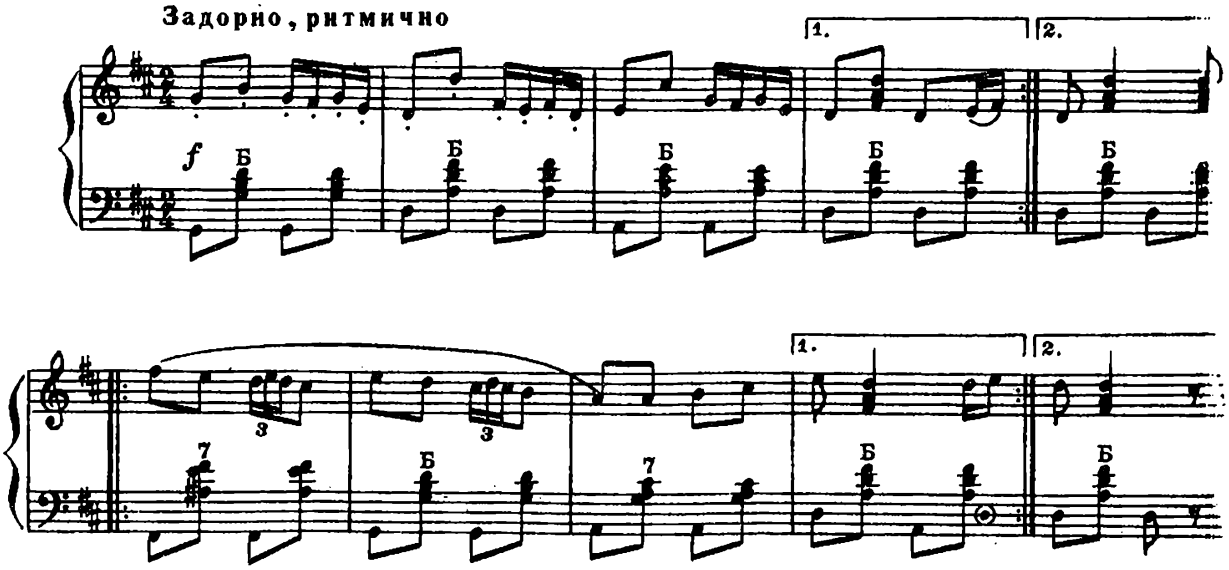


Матаня

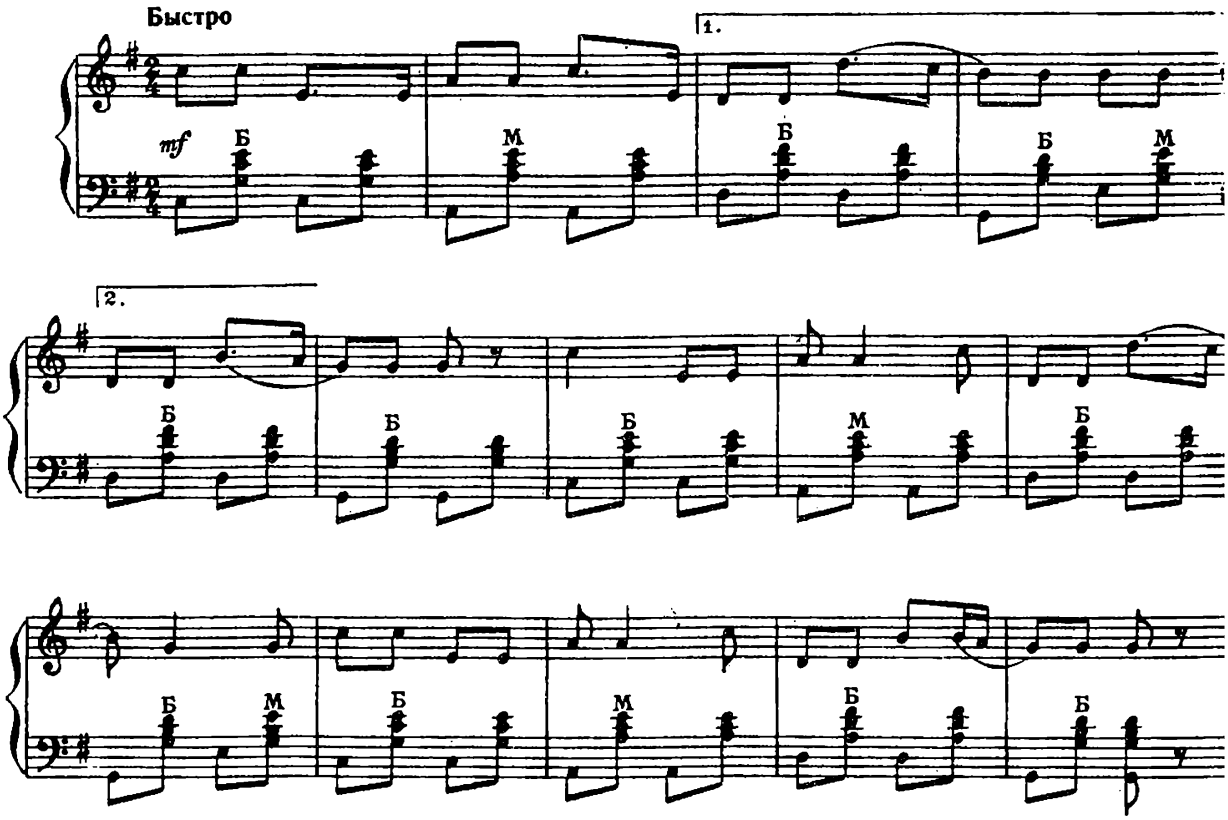
Умеренно скоро



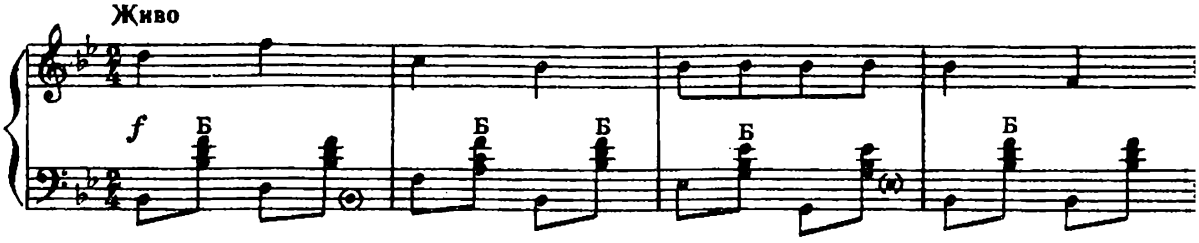
Сормовские частушки



Я, матаня, размотаю

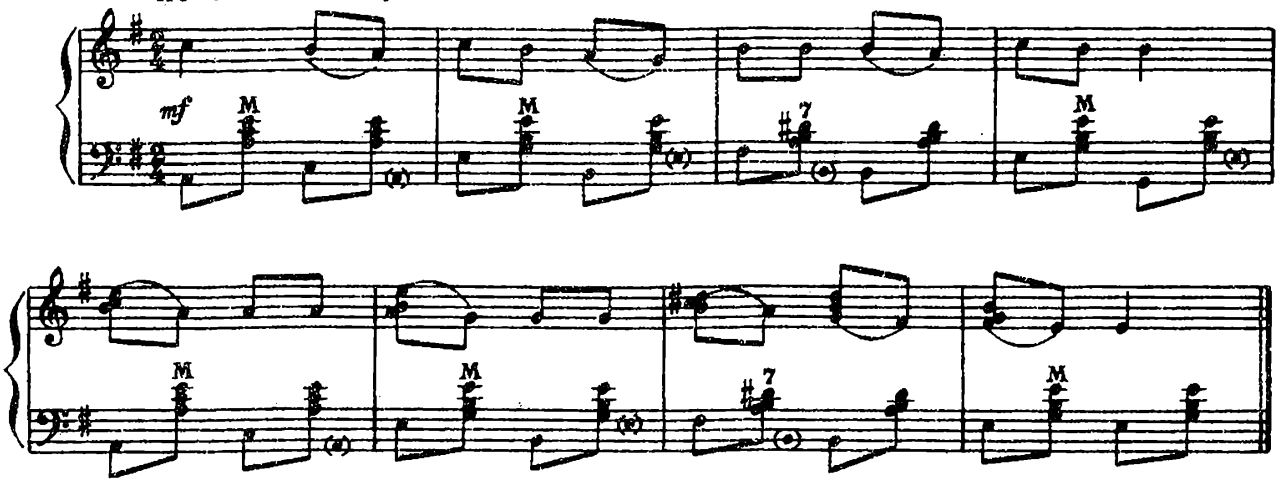


Пойду плясать



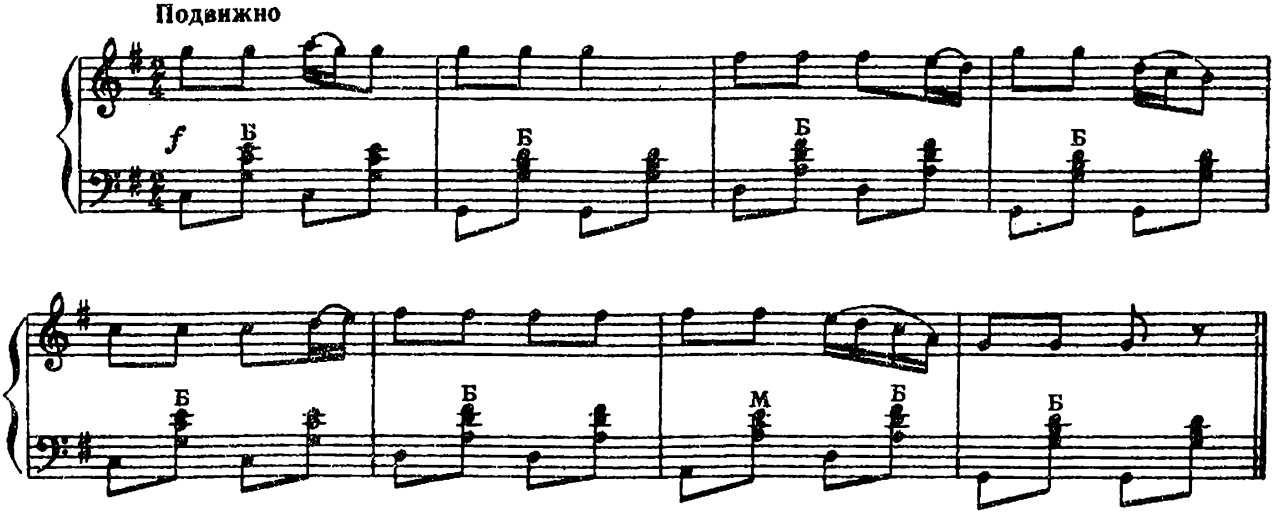
Ой, топни, нога
(Сербиянка)

Не очень быстро



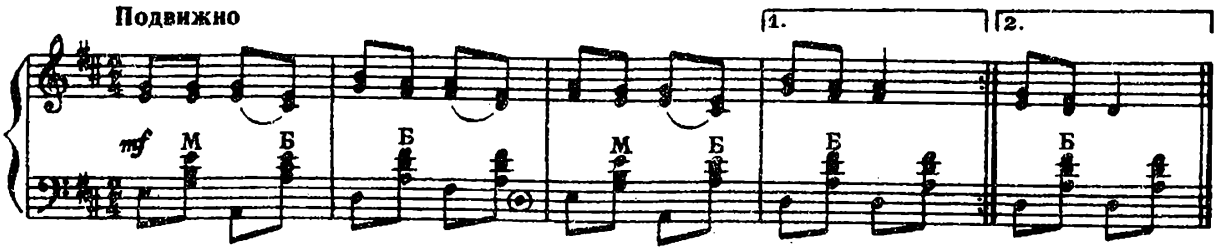
Елецкая

Подвижно



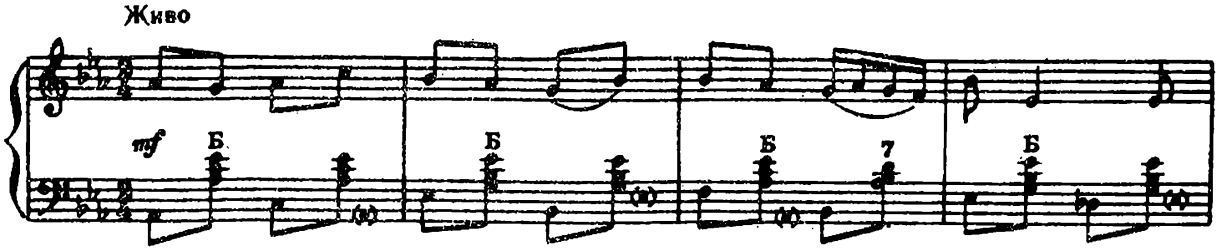
Проходные частушки

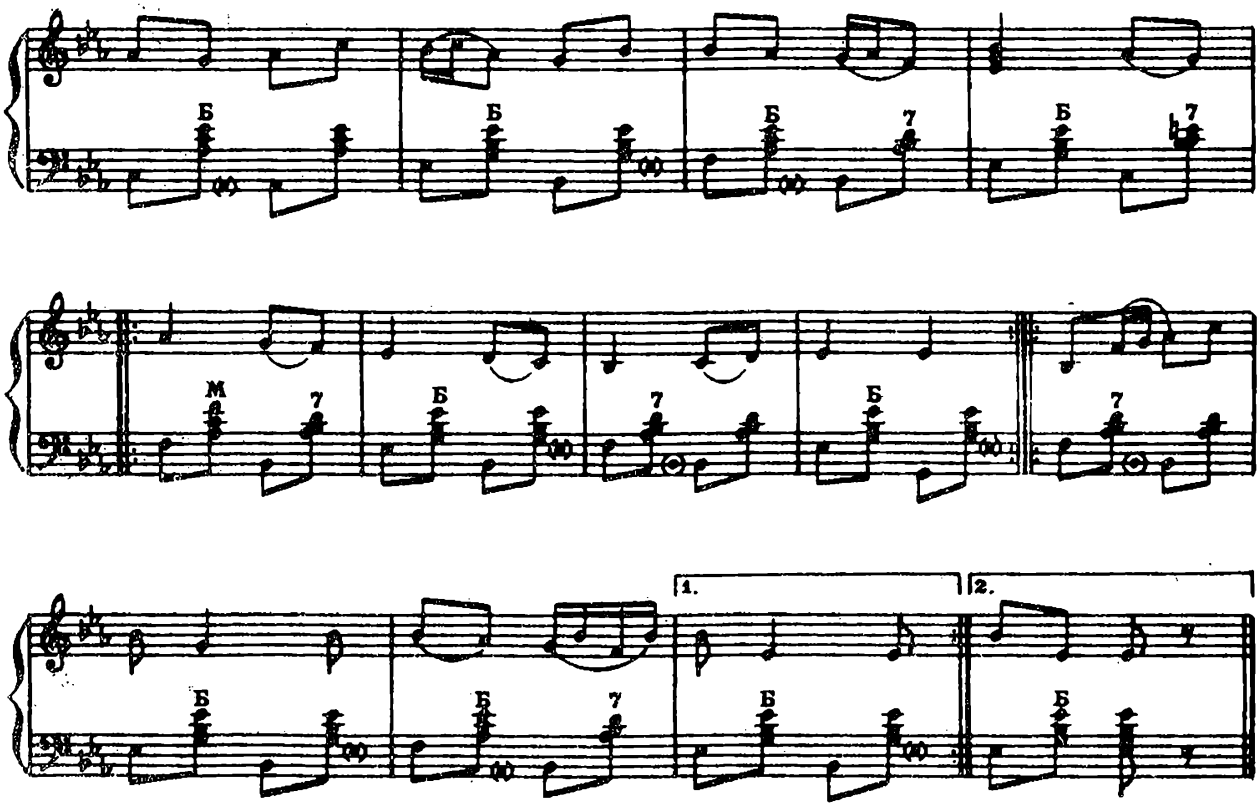
Подвижно



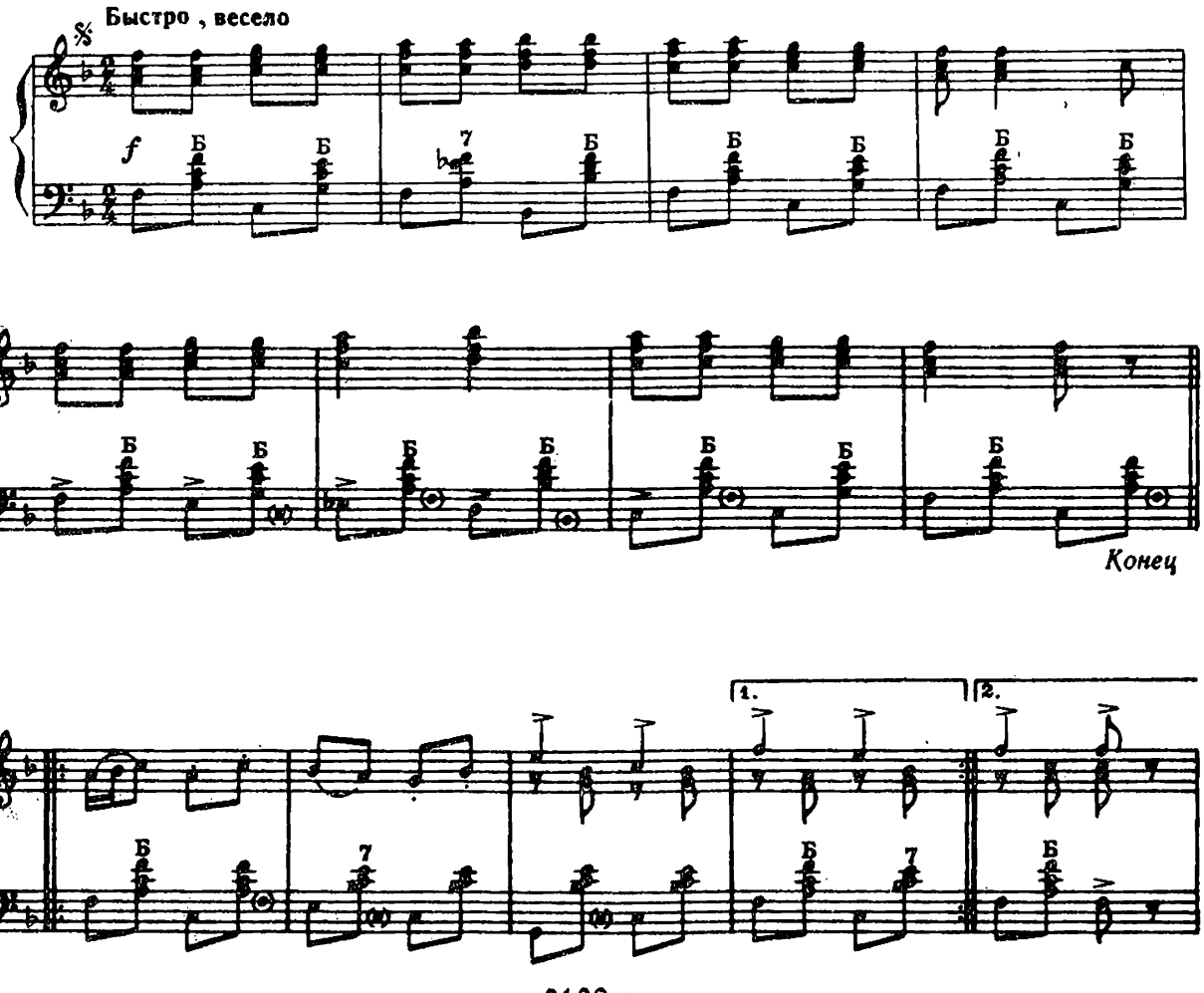
Под окном черёмушка

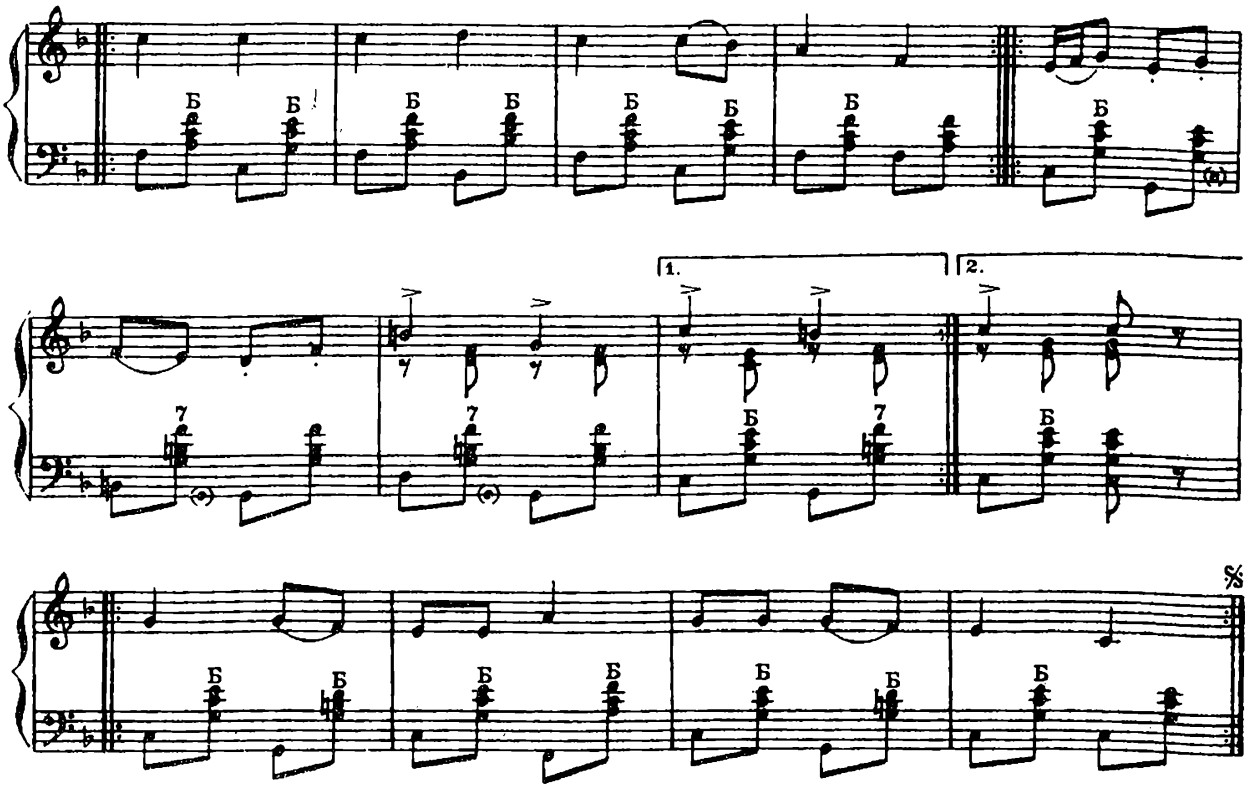
Живо



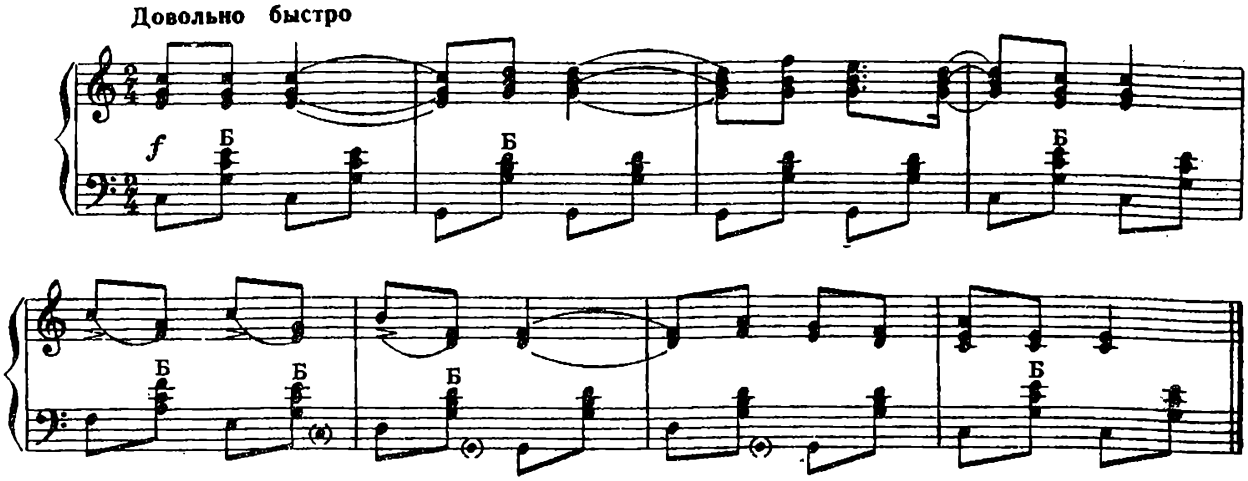


Чибатуха

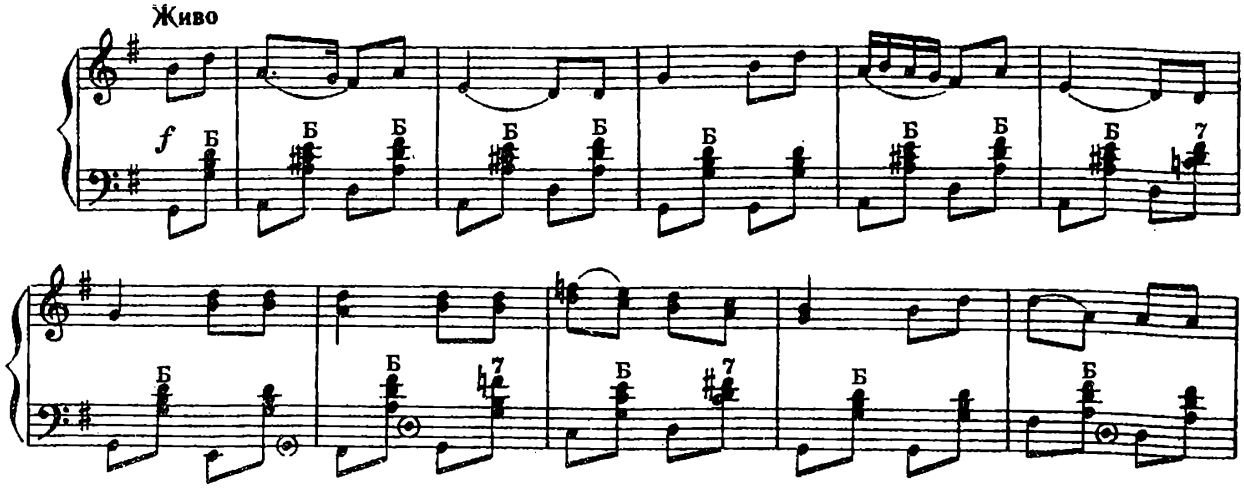


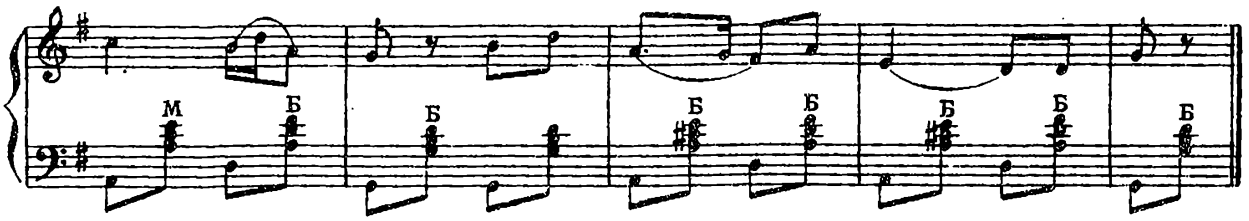


Ты, мамаша

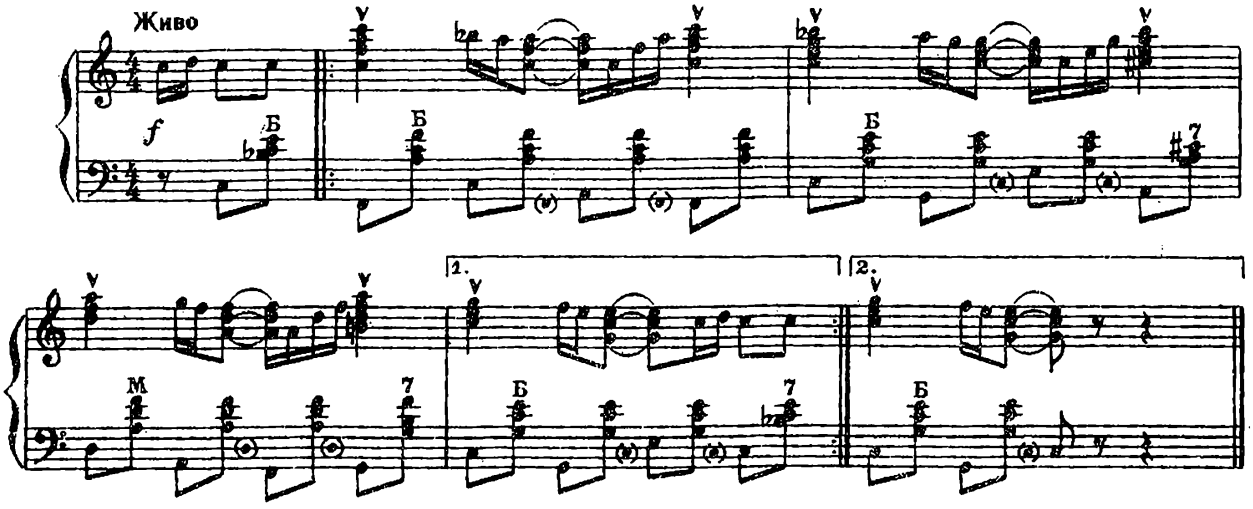


Махо̀нька

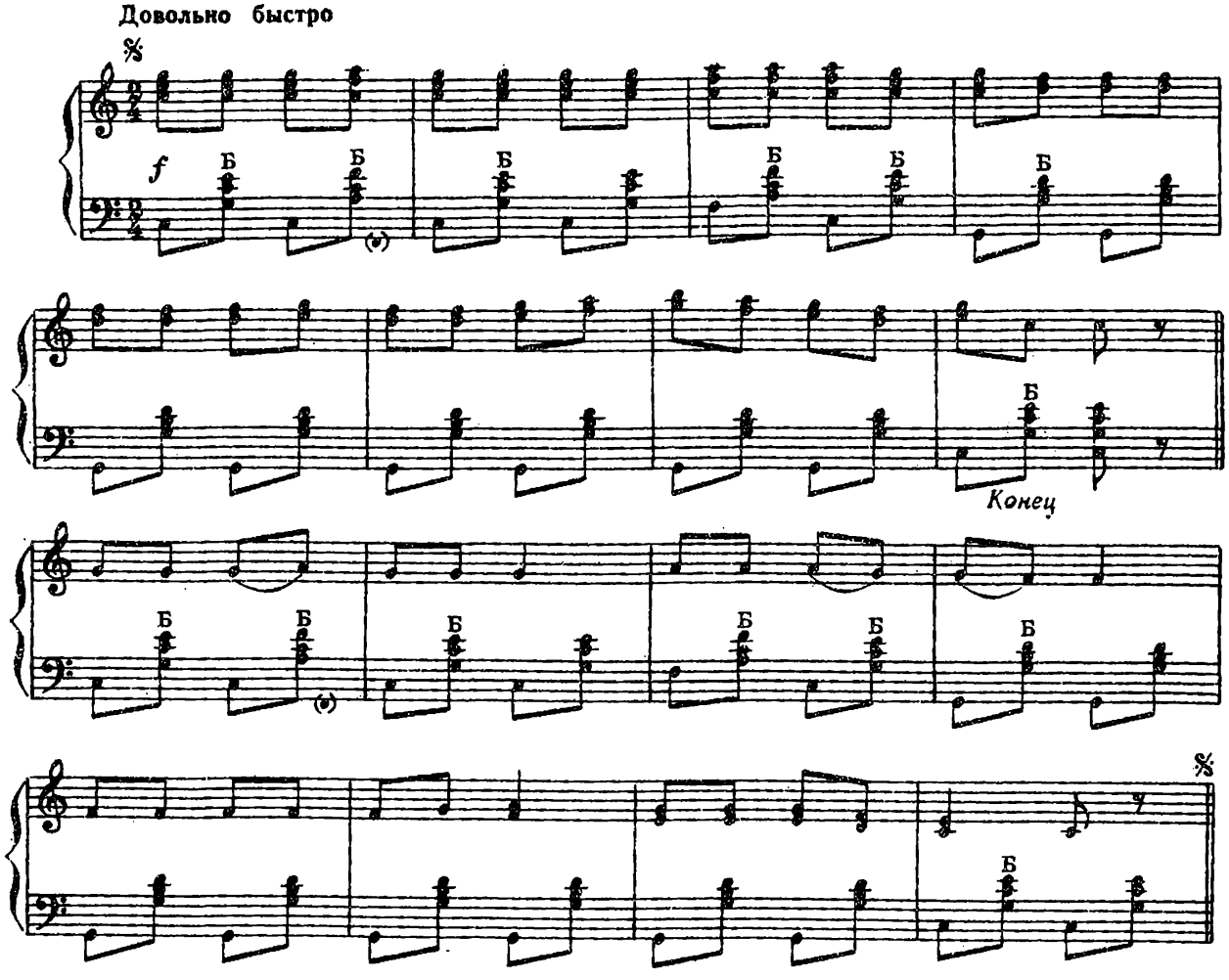




Ночка

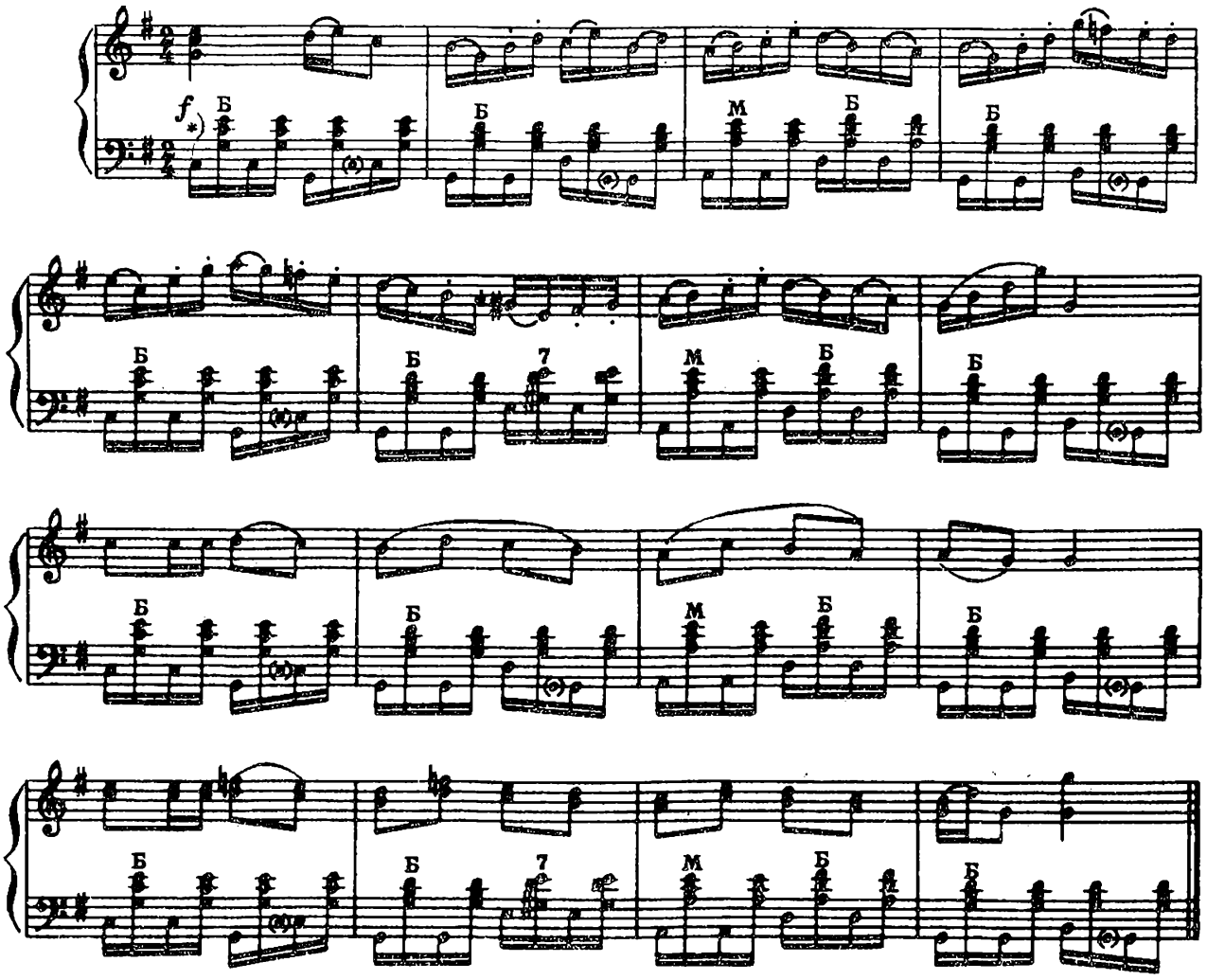


Ёлочки, сосёночки



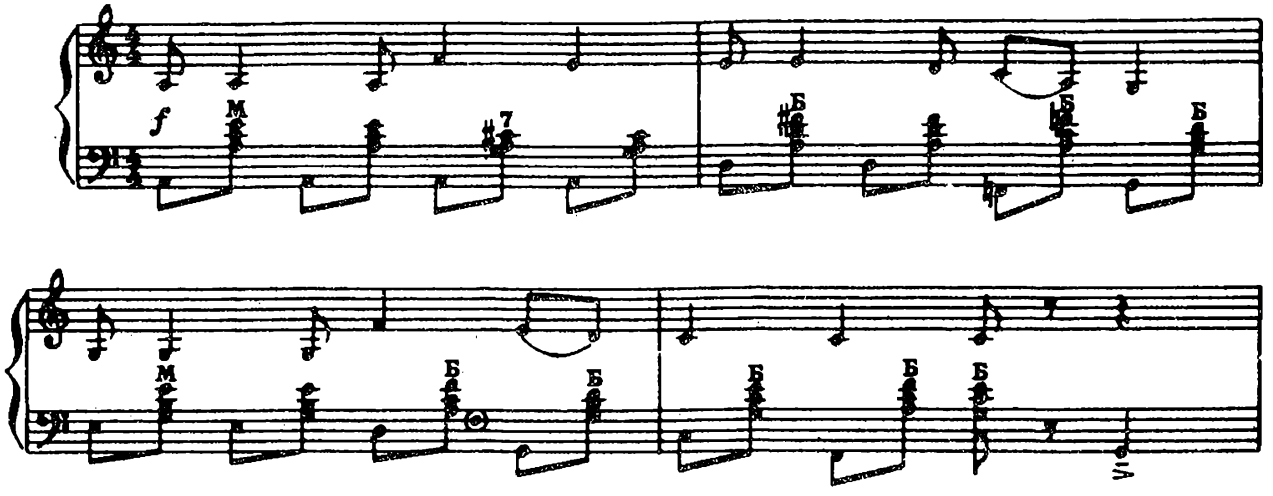
Досада

Стремительно

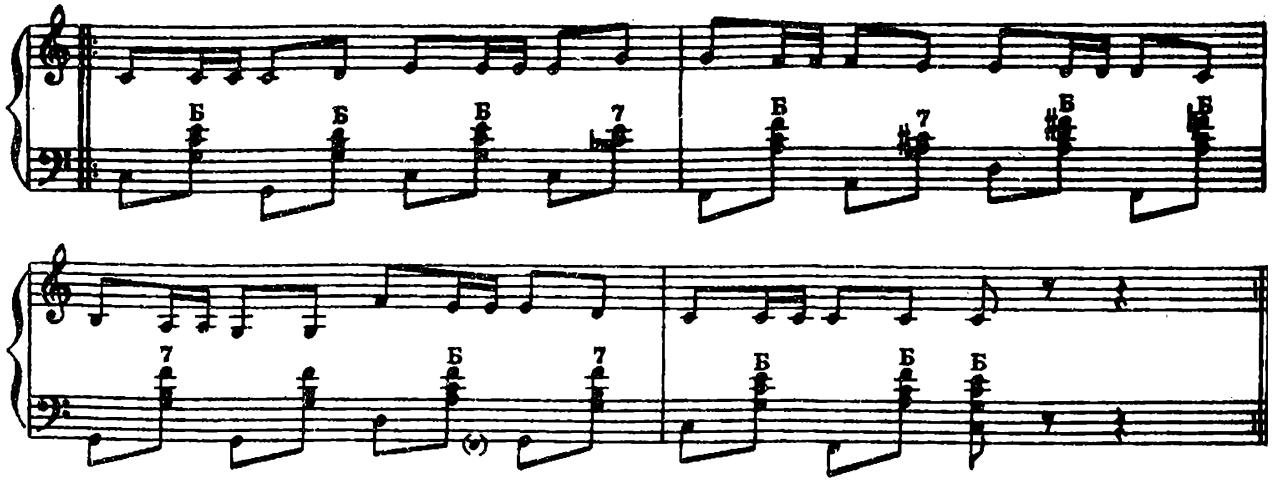


Да ты, Наташа

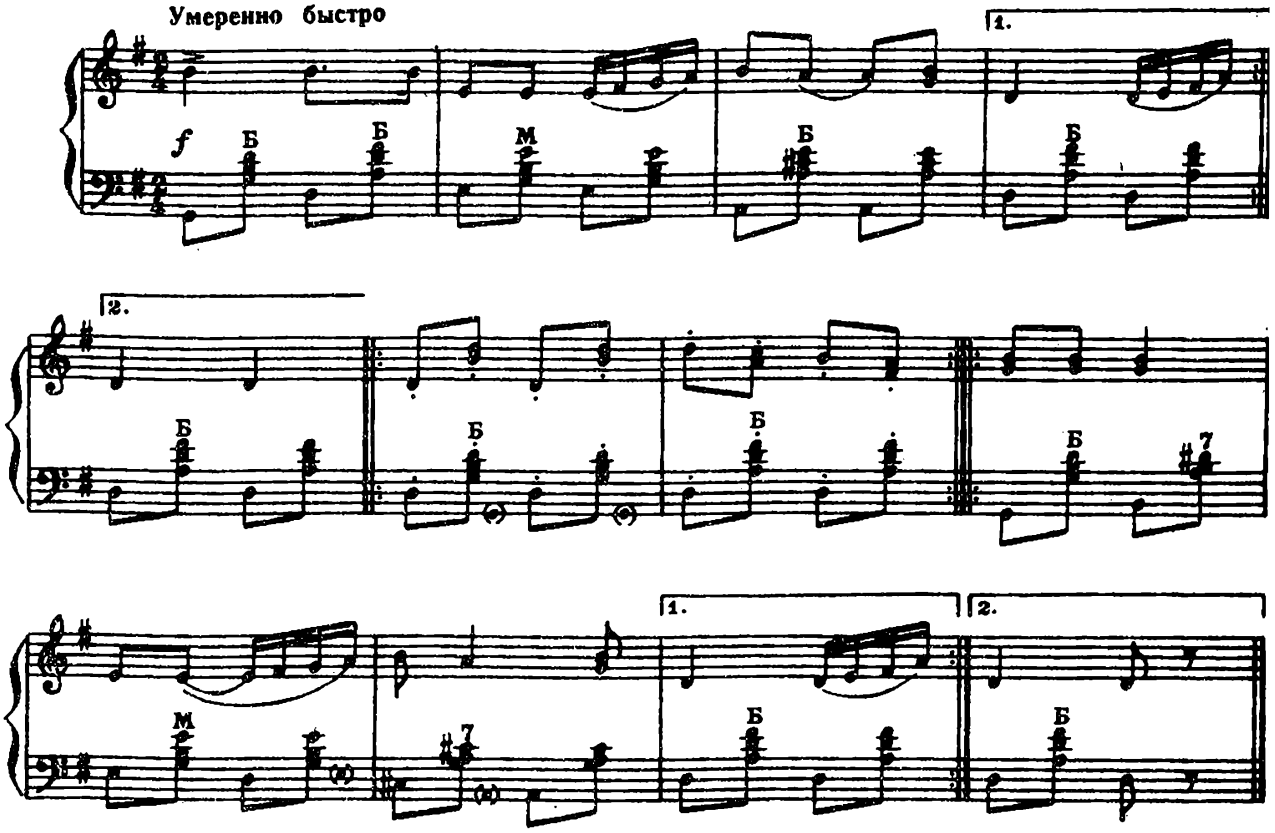
Несколько маршеобразно



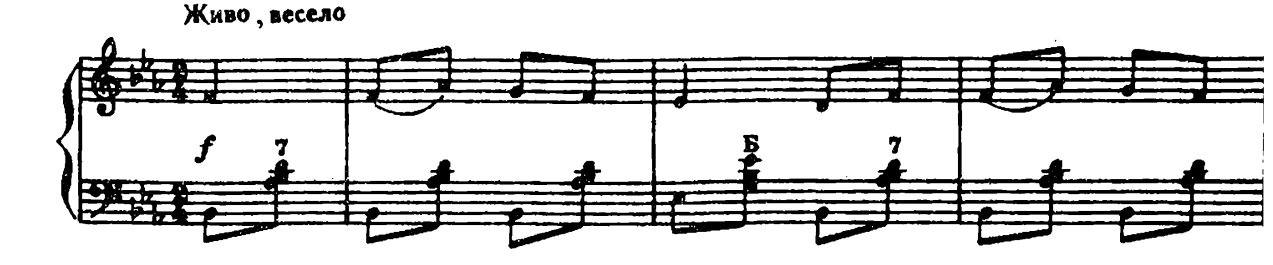
*) Партию левой руки можно исполнять восьмыми нотами.

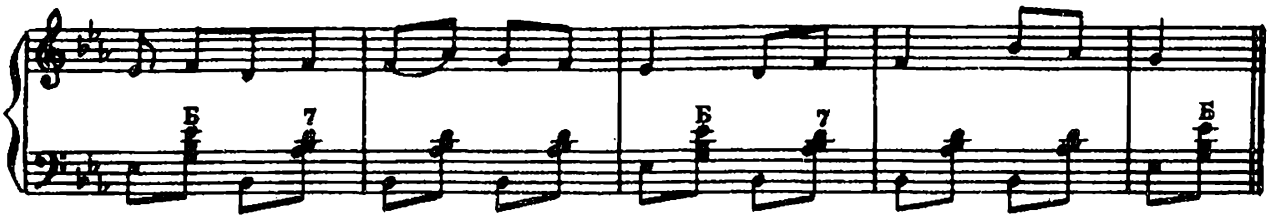


Круговые частушки

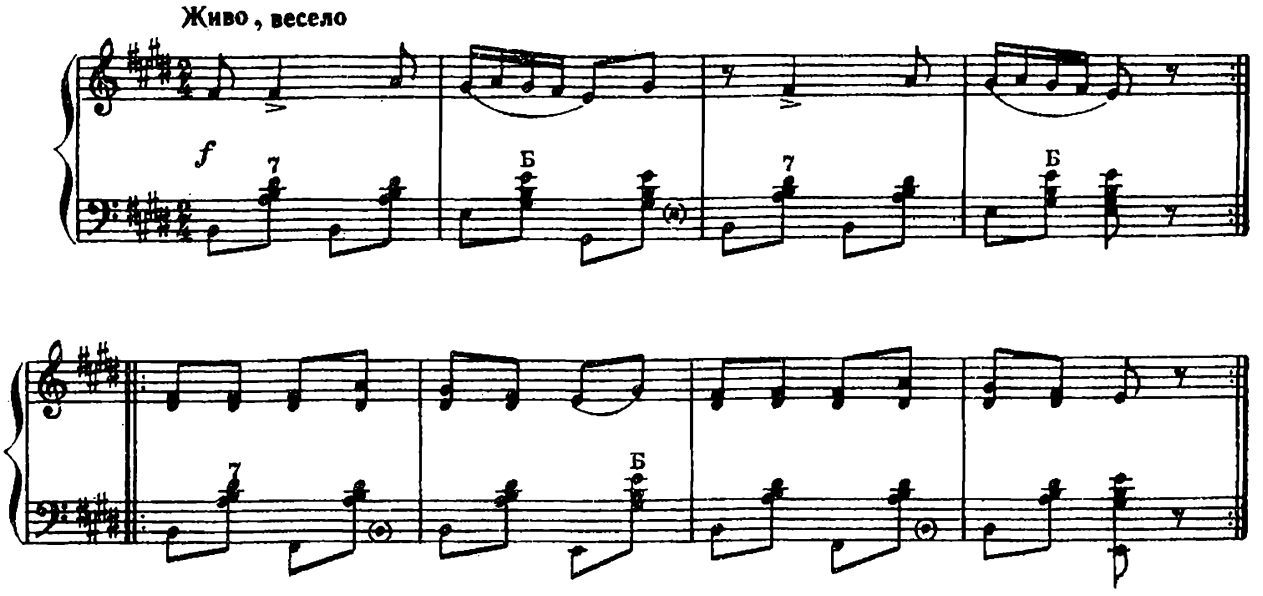


Ох, что ж ты идешь

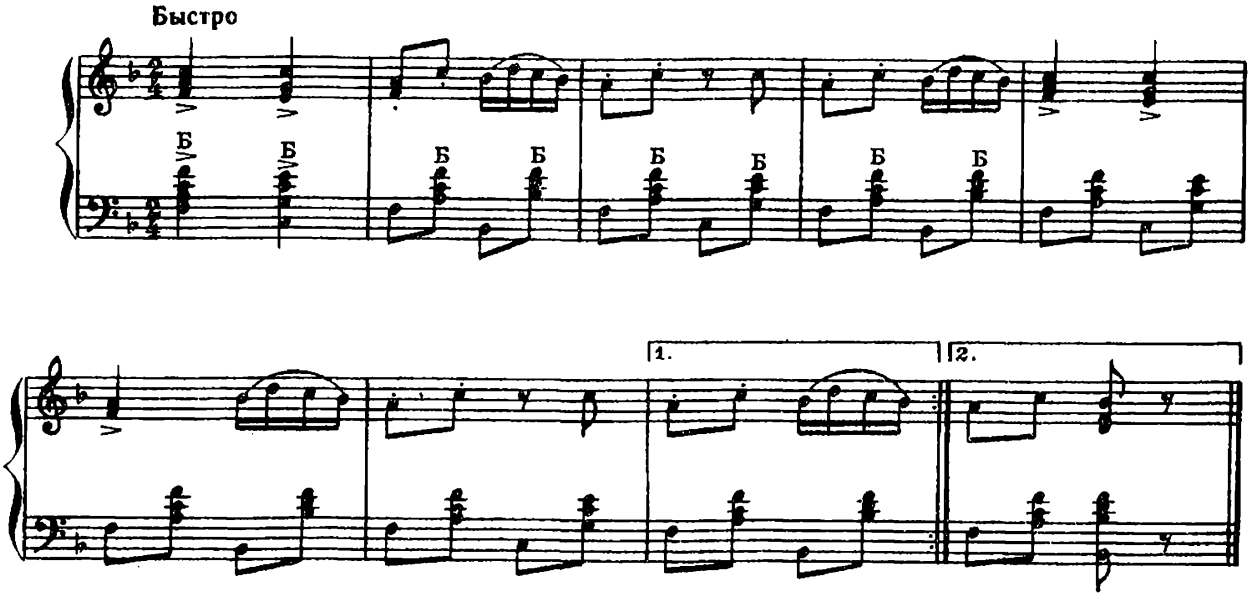




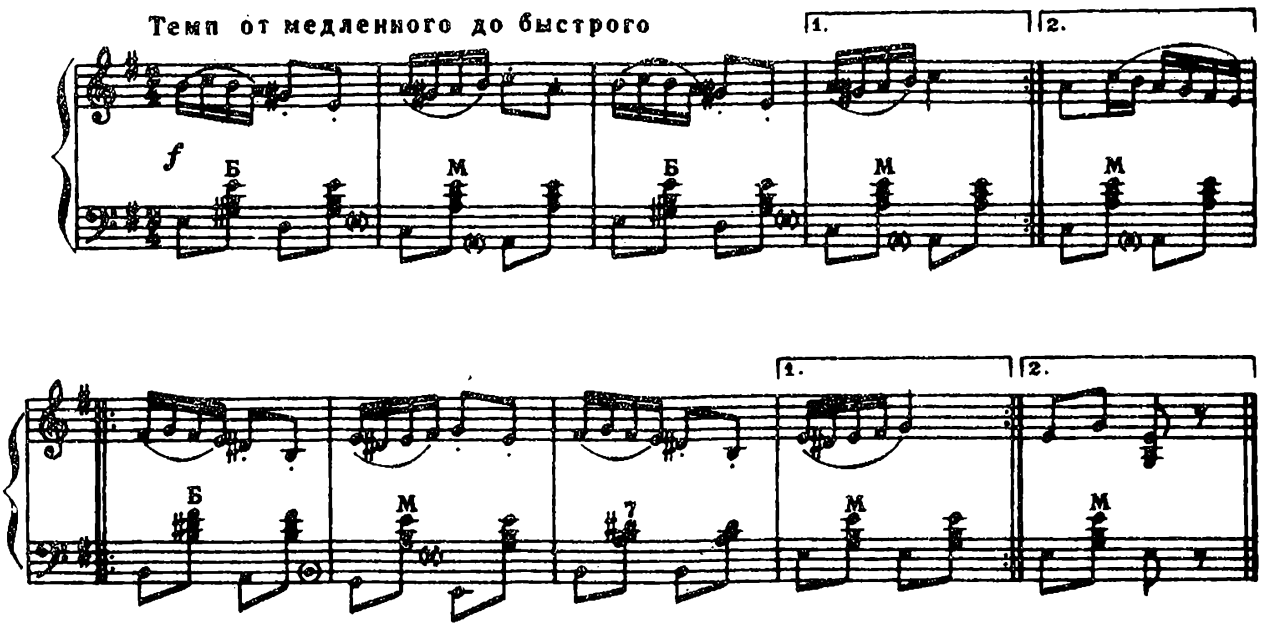
Рязанские прибаутки



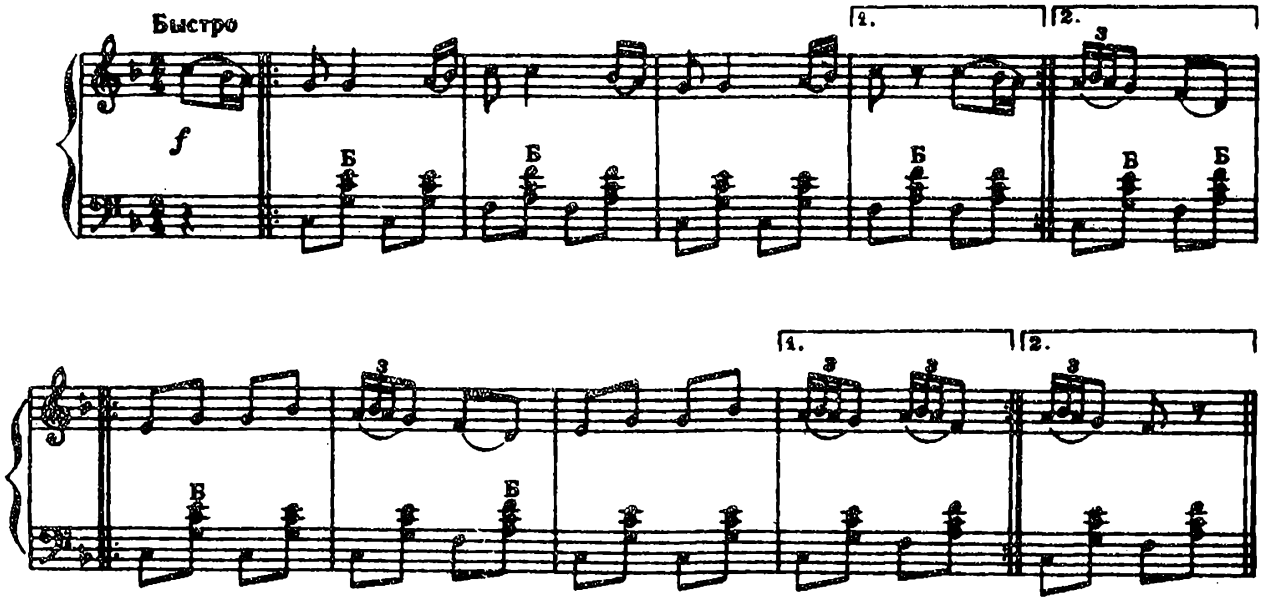
Череповецкие плясовые припевки



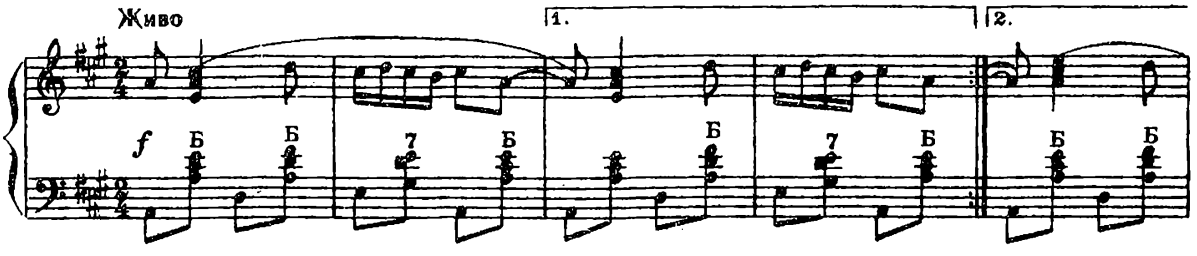
Трепак

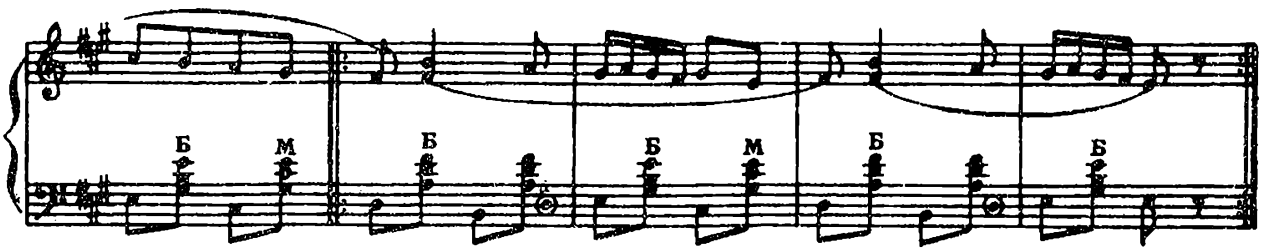


Старинная пляска

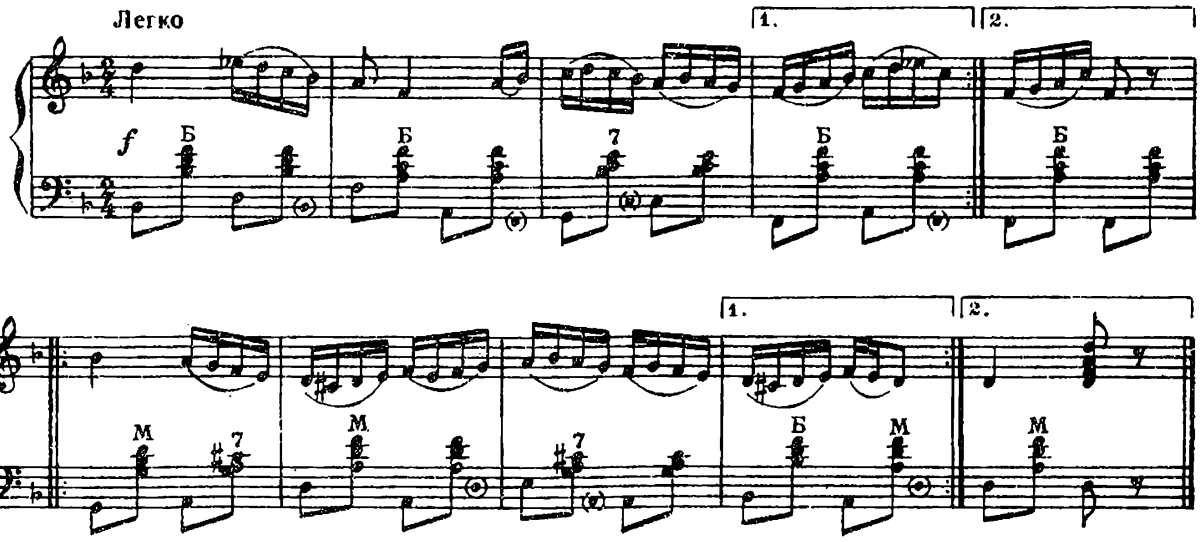


Русского простого

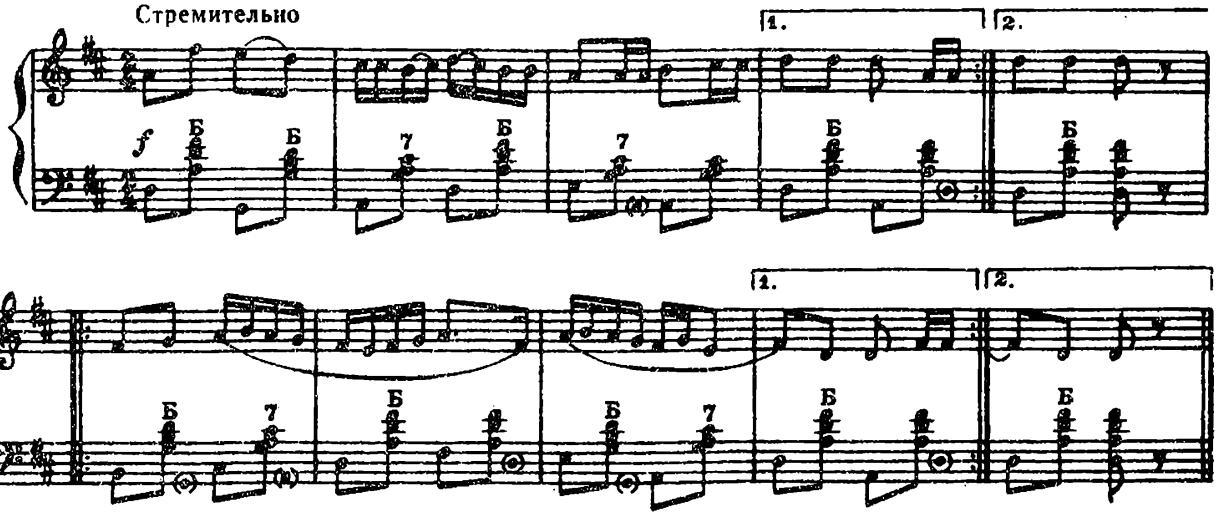




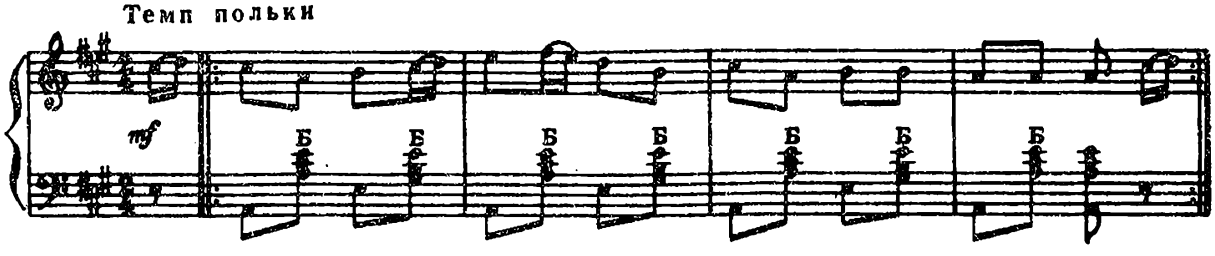
Кесовогорская кадриль

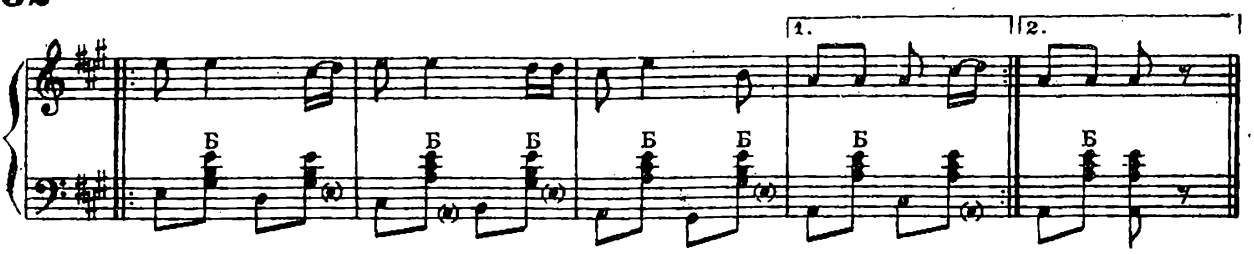


Починковская кадриль

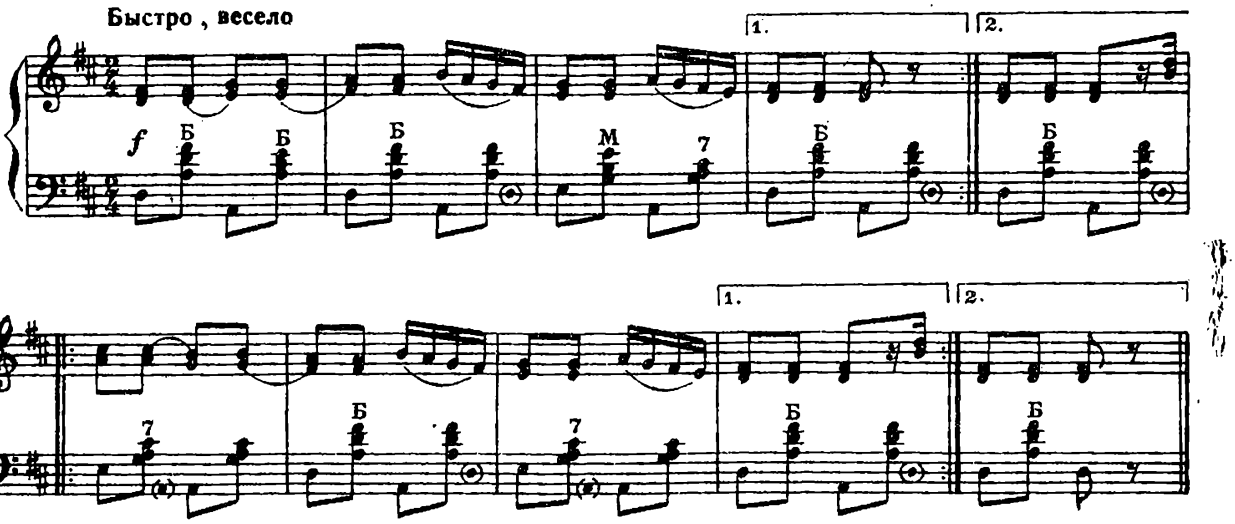


Степанида

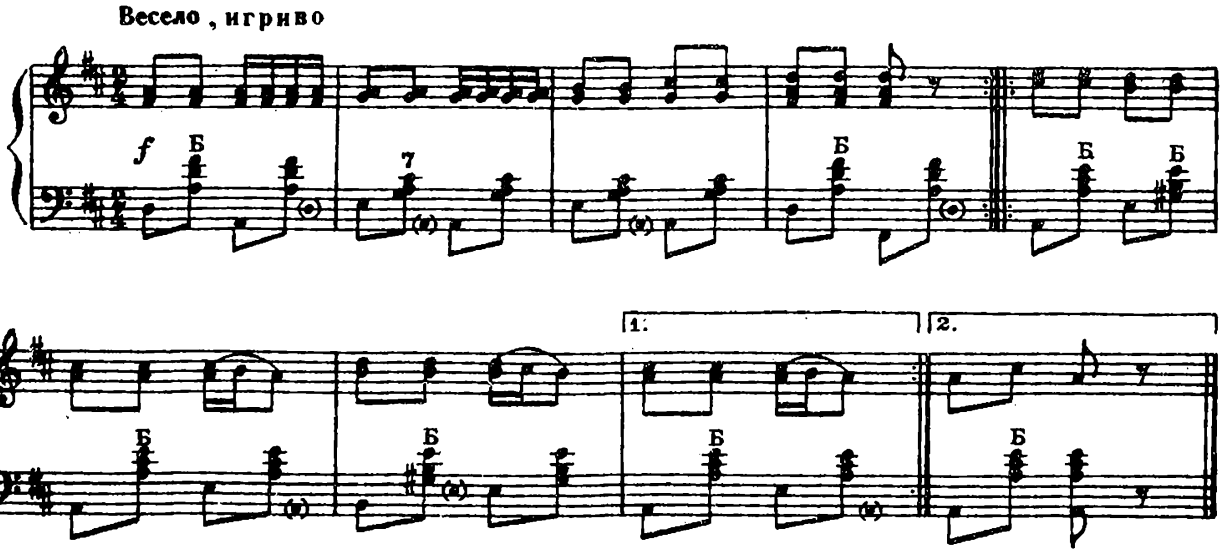




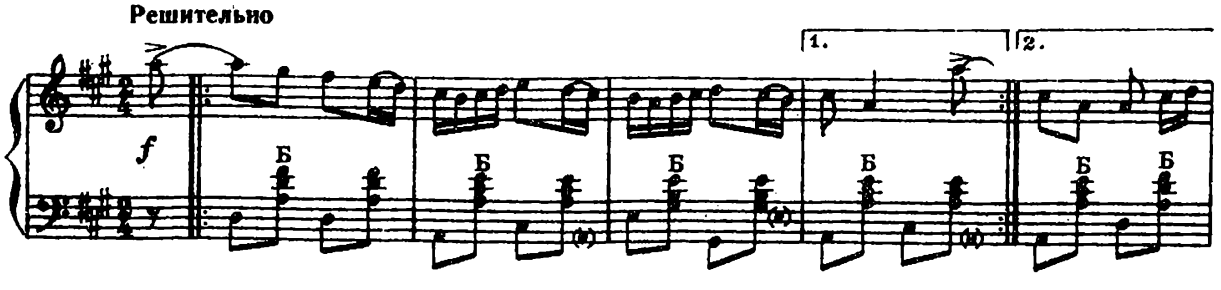
Полька - кадриль

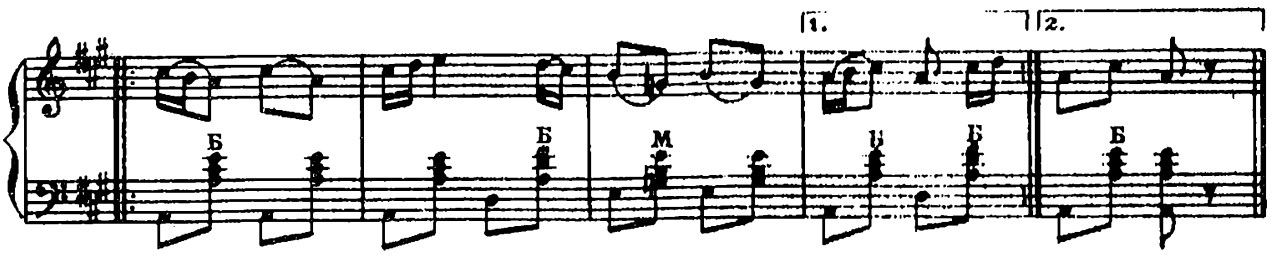


Полька простая

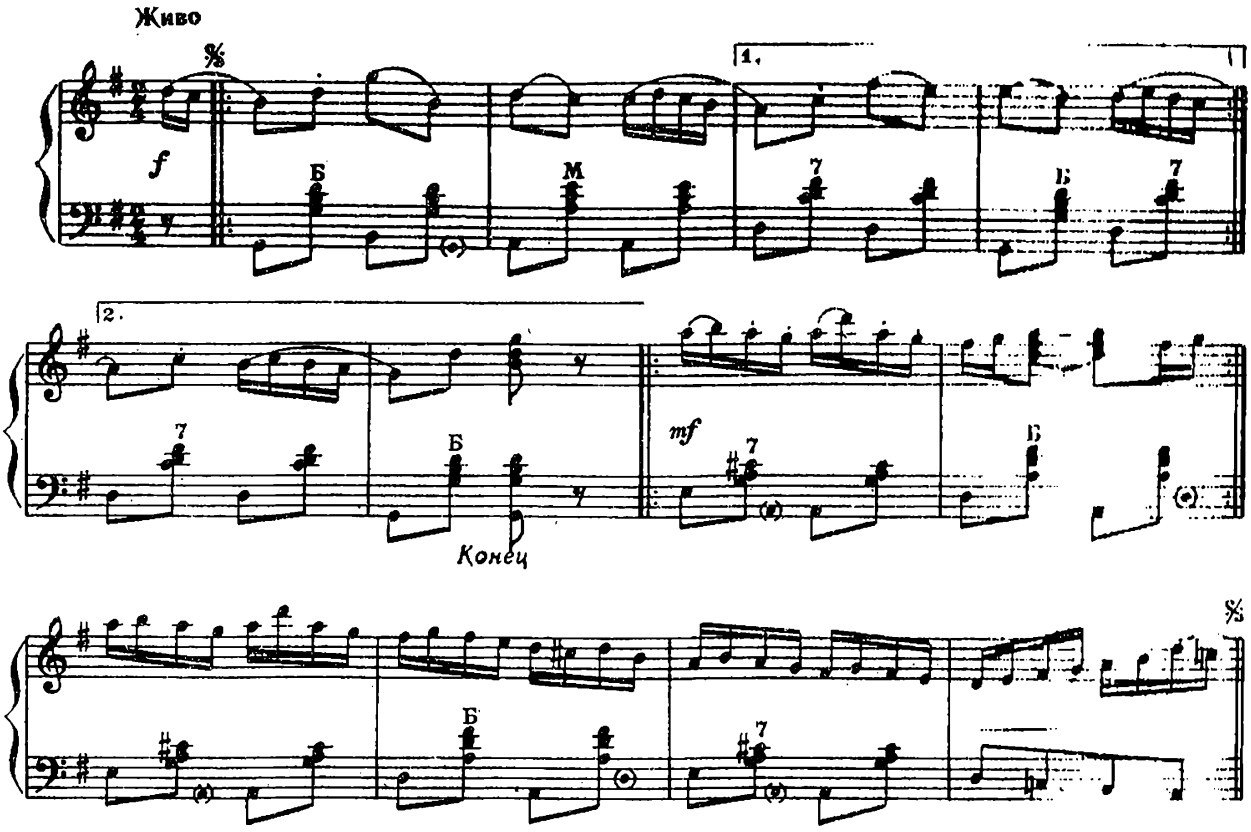


Полька „Скандалист"

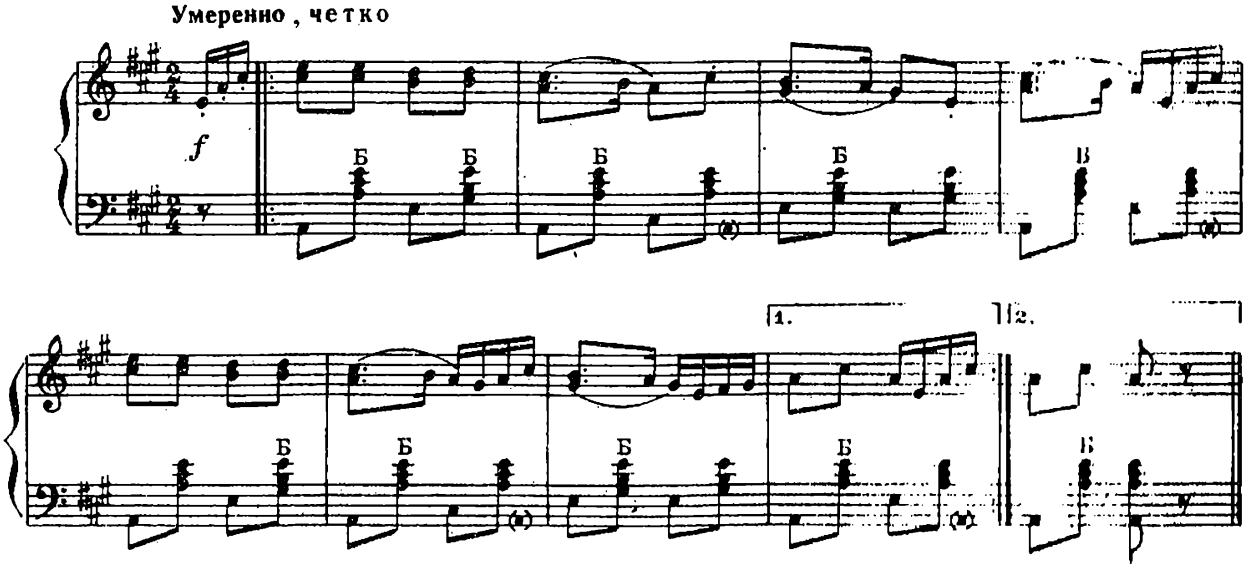




Каруселъная полька

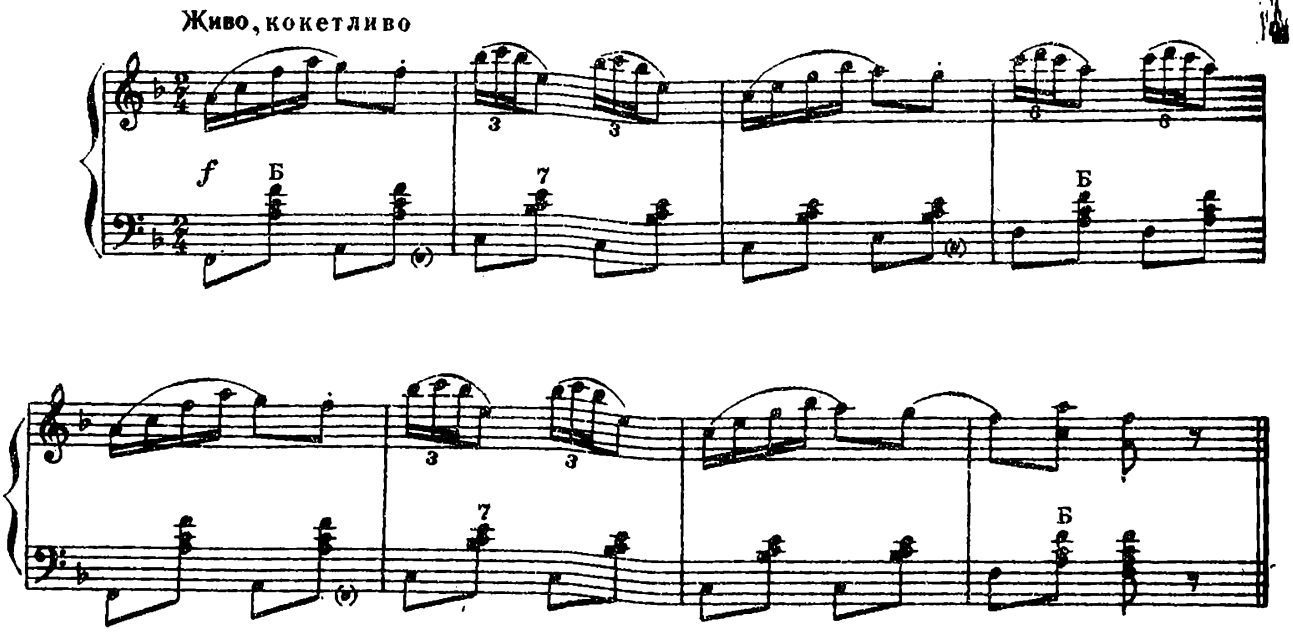


Тамбовская полька



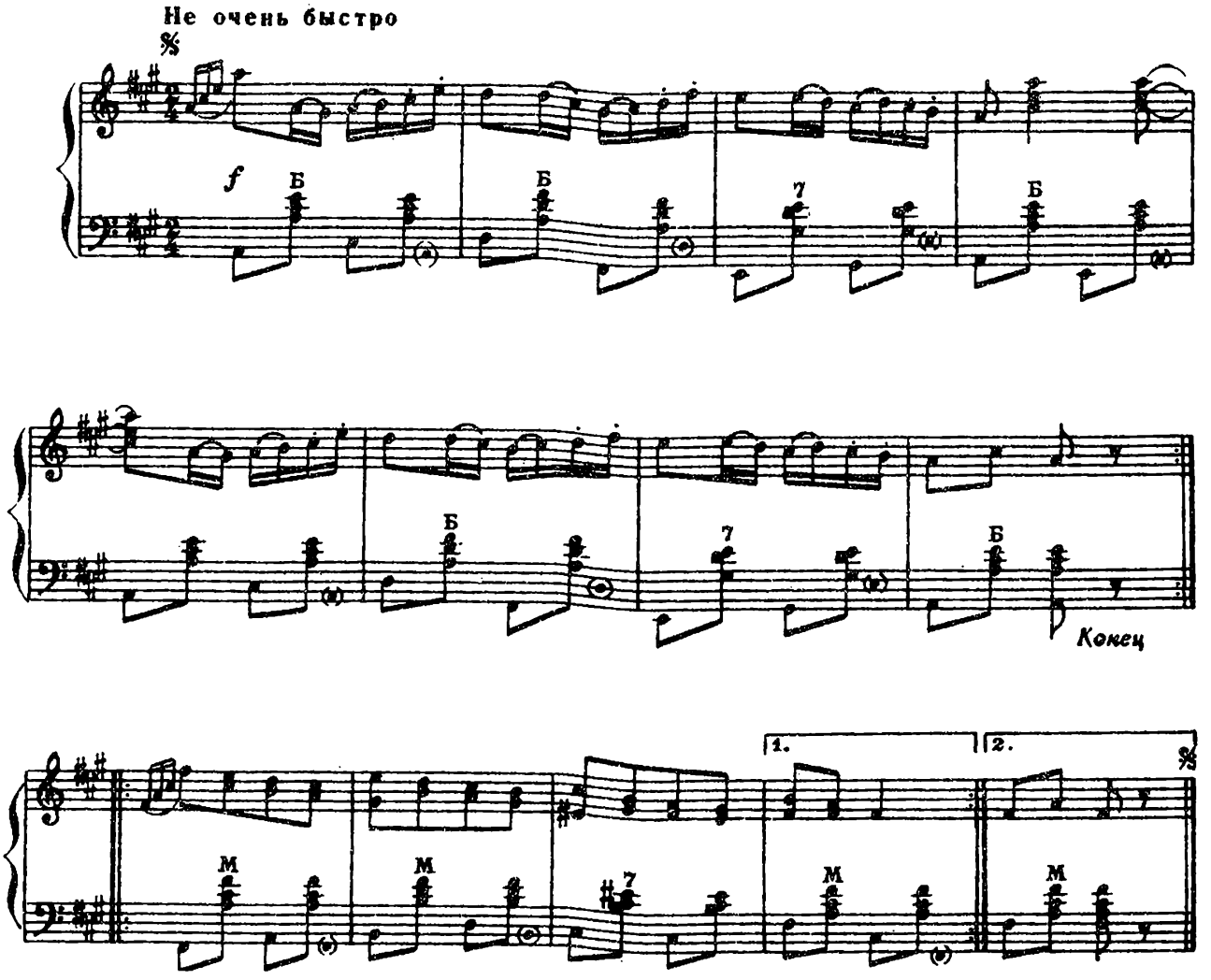
Полька „Ой-ра, ой-ра"

Живо, кокетливо



Полька „Гусачок"

Не очень быстро



Содержание

От автора 2

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

Основные виды русской народной хореографии и связанной с ней музыки 3
Некоторые принципы обработки музыкального материала. 17

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Мелодии в медленных и умеренных темпах 25
Мелодии в быстрых темпах 57
Частушечные мелодии. 109
Инструментальные плясовые наигрыши 130

Нотное издание

АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ ШИРОКОВ
МУЗЫКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА
Для баяна или аккордеона

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Н. Сладкова
Художник М. Шлосберг. Худож. редактор И. Дорохова
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 06.08.87. Подп. к печ. 30.09.88. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 8,5. Усл. печ. л. 8,5. Усл. кр.-отт. 9,5. Уч.-изд. л. 9,71. Тираж 18 730 экз. Изд. № 8108. Зак. 1473. Цена 1 р.

Издательство «Советский композитор».
103006. Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088. Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24